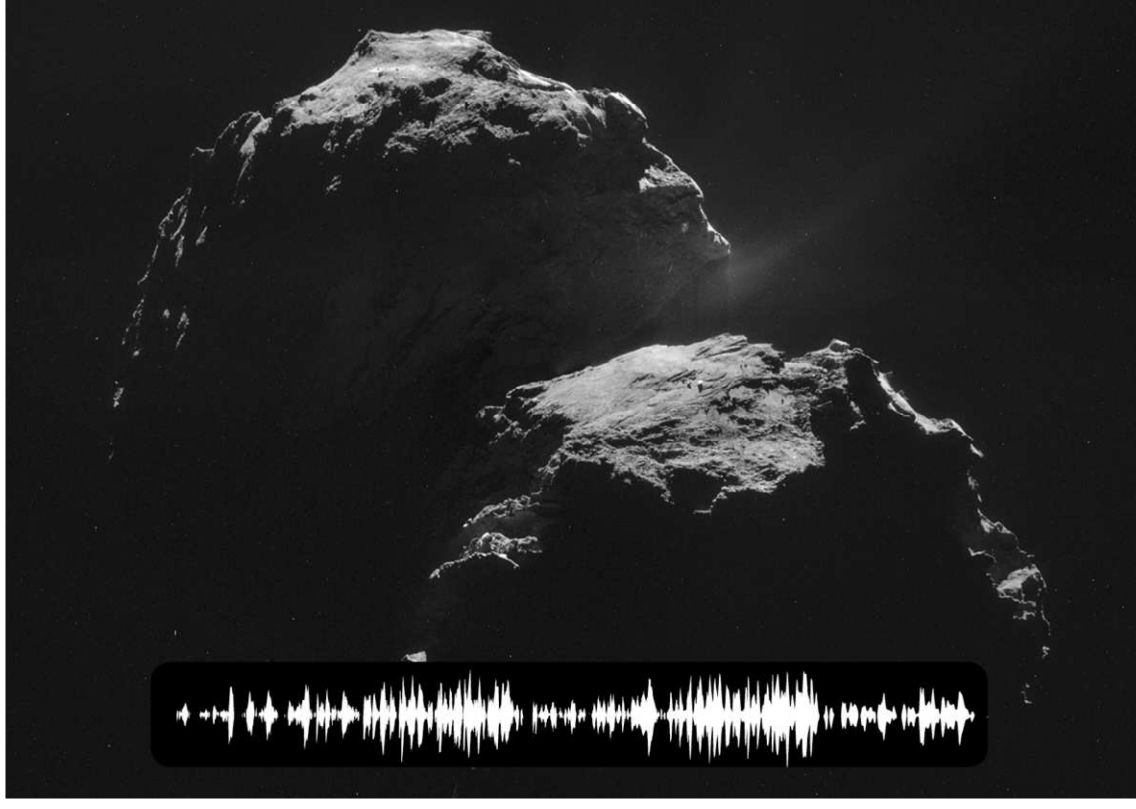
el Canto del Cometa

el Murmullo LII *(1581/1600)*







Ts_0/Bk_2 . Manuel Susarte . 55,4%
$_{26}Fe/Fe$. José Manuel Ferrández . 13,0%
$_{22}Er/Ti$. Santiago Cardó . 10,3%
$_{23}Es/V$. Javier Puig . 9,4%
$_{83}Os/Bi$. José María Piñeiro . 6,0%
$_{30}Fu/Zn$. José Luis Zerón . 3,0%
$_{16}Di/S$. Daniel Torregrosa . 2,9%

http://es.scribd.com/collections/4401871/el-Murmullo
http://es.scribd.com/manuelsusarte
manuelsusarte@hotmail.com

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1581 . Bk_2 22.451 *<31-10-14>*

Crónica del Viaje-II

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

CRÓNICA DEL VIAJE DE LA NAVE ROSETTA-II

http://rosetta.esa.int/
http://blogs.esa.int/rosetta/
http://elpais.com/tag/rosetta/a/

LII <12-11-14 . 12:19> **La misión Rosetta nos proporciona información del origen del Sistema Solar.**

LIII <12-11-14 . 18:56> **La sonda Philae aterriza en la superficie de un cometa.**

LIV <13-11-14 . 13:35> **La sonda Philae sigue enviando datos a la nave Rosetta.**

LV <13-11-14 . 16:17> **La sonda Philae hizo tres aterrizajes en el cometa al rebotar dos veces.**

LVI <13-11-14 . 20:21>**Ahora llega lo más bonito de la misión Rosetta: vivir con el cometa en su fase de actividad.**

LVII <14-11-14 . 17:02> **La sonda Philae se esta quedando sin batería pero intenta perforar en el suelo del cometa.**

XLIV <31-10-14>

Rosseta se alinea para la liberación de la sonda

Rosetta lined up for lander delivery

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/10/31/rosetta-lined-up-for-lander-delivery/



Rosetta & Philae at comet 67P/G-C (ESA)

http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/05/Rosetta_Philae_Artist_Impression_Close_2k.jpg

Rosetta conducted an important manoeuvre this morning that shifted it onto the orbit it will maintain until 12 November, when Philae is set for dispatch to the surface of comet 67P/C-G.

The thruster burn took place starting at 02:09:55 UTC *(03:09:55 CET),* ran for 90 seconds and, based on an initial analysis of spacecraft radiometric data, delivered a delta-v – *change in speed* – of 9.3 cm/sec, as confirmed by the Rosetta Flight Dynamics team.

It was the second and final of two *'deterministic' (i.e. direction and thrust are prepared in advance)* manoeuvres that moved Rosetta onto

the planned lander delivery orbit, now at a height of about 30 km, which will be maintained right up until the pre-delivery manoeuvre at two hours before separation at 08:35 UTC *(09:35 CET)* on the morning of 12 November.

Note that mission control team at ESOC expect to conduct some additional, minor *'touch-up'* burns between now and then just to maintain Rosetta on this orbit; these will not significantly change the orbit.

It's also interesting to note, as mentioned by mission scientist Matt Taylor, that this moves Rosetta away from the closest bound orbits *(10 km)* we will ever achieve during the mission.

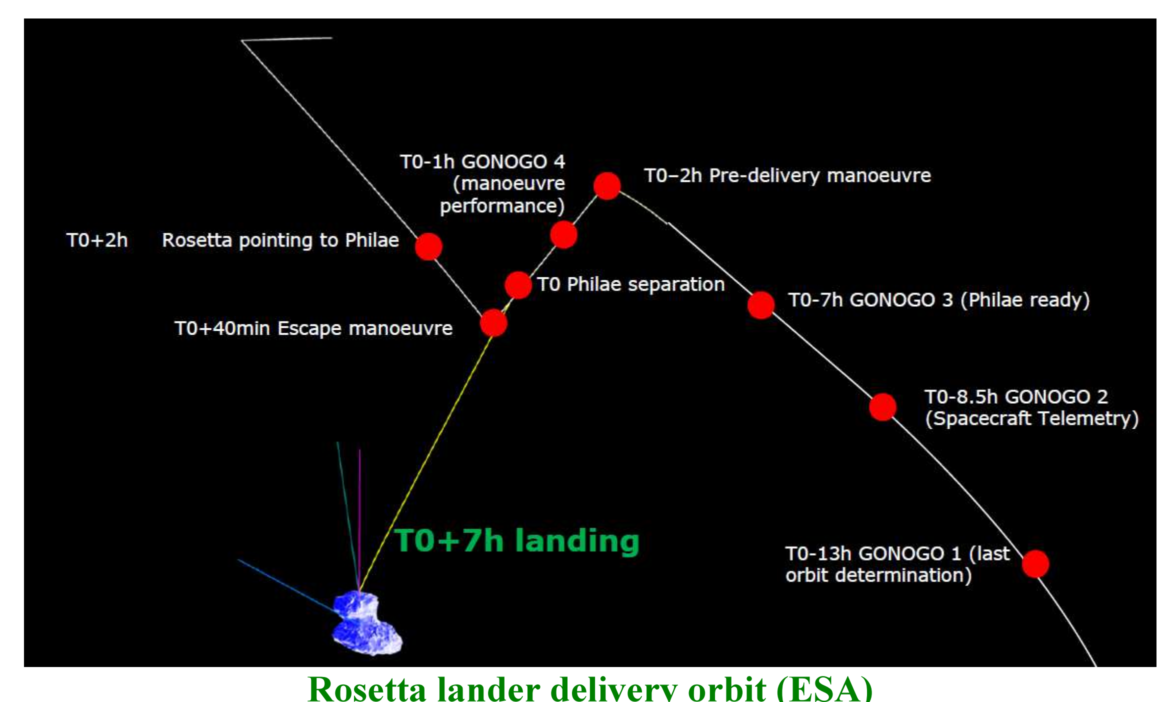
"From now on, the closest distances we will achieve will be via flybys to provide the science instruments on the orbiter the closest look at the comet."

As mentioned, the next planed orbit-changing manoeuvres will occur on the 12th at (a) 2 hours before separation and (b) about 40 minutes after, in between which Philae will be released.

The pre-delivery manoeuvre will shift Rosetta's trajectory so that the orbiter would be on a path so as to pass over the comet at a distance of 5 km, while the separation will occur at 08:35 UTC on board the spacecraft about 22 km *(the confirmation signal will arrive on Earth at 09:03 UTC).*

The second manoeuvre will cause a deflection of the Rosetta trajectory away from the comet; it will occur 40 minutes after separation, and help guarantee visibility of Philae at touchdown.

Lined up for lander delivery



Rosetta lander delivery orbit (ESA)
http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/10/rosetta_delivery_orbits.png

All in all, today's burn means that the mission is lined up for lander delivery!

One of the questions frequently posted here in the blog *(and via other channels)* asks about the delivery height. Why is it set for 22.5km?

We passed the query to Rosetta Flight Director Andrea Accomazzo at ESOC, and he provided the answer below, with inputs from Vicente Companys from the Flight Dynamics team.

Threre were many constraints to take into account when designing a viable descent trajectory for Philae.

These constraints refer to minimum comet distance of Rosetta, performance of Rosetta, performance of Philae, requirements for touch-down conditions, attitude constraints of Rosetta, safety margins, etc.

The accuracy of the landing does not depend on the distance to the comet, but rather is a combination of the position and velocity errors of Rosetta at the last time its orbit is controlled *(two hours before*

***separation in the selected strategy)* and their propagation up to touch-down time.**

Flying closer to the comet is not necessarily more accurate than further away; thus initial navigation errors and time to touch-down have to be accurately balanced.

Further to this, the selected separation strategy foresees a fixed separation velocity of approximately 0.187 m/s. This imposes limitations on the capability of directing Philae towards the comet, i.e. it restricts the domain of possible positions and velocities for Rosetta at the time of separation.

If Rosetta were to release Philae from any closer distances, then it would have to fly with lower velocity to be able to direct Philae towards the comet (and still maintain the minimum safety distance). By reducing the velocity of Rosetta, however, we would have two negative effects:

•Rosetta would not fly on an hyperbolic trajectory with respect to the comet; therefore the spacecraft would potentially fly towards the night side of the comet, which we want to prevent

•The time from last orbit control manoeuvre to touch-down would increase, thus increasing the time over which navigation errors would propagate, affecting landing accuracy.

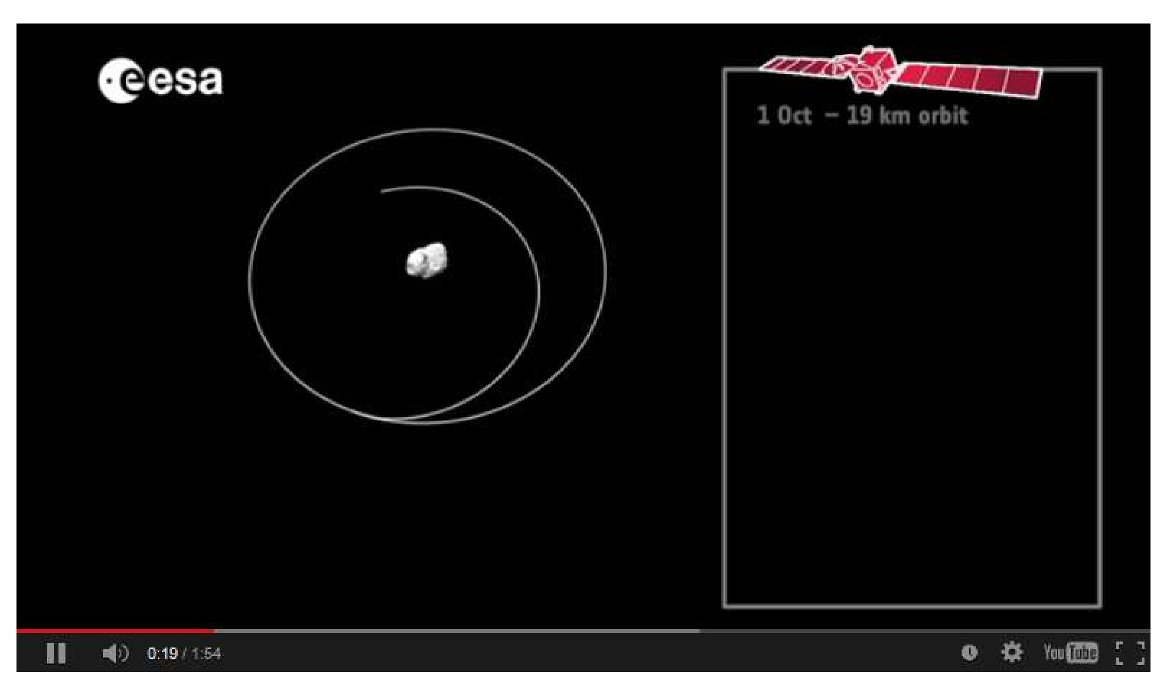
In preparing the delivery operation, several options were analysed and the selected one is the one giving the best results in terms of landing accuracy and fulfilment of constraints.

In summary:

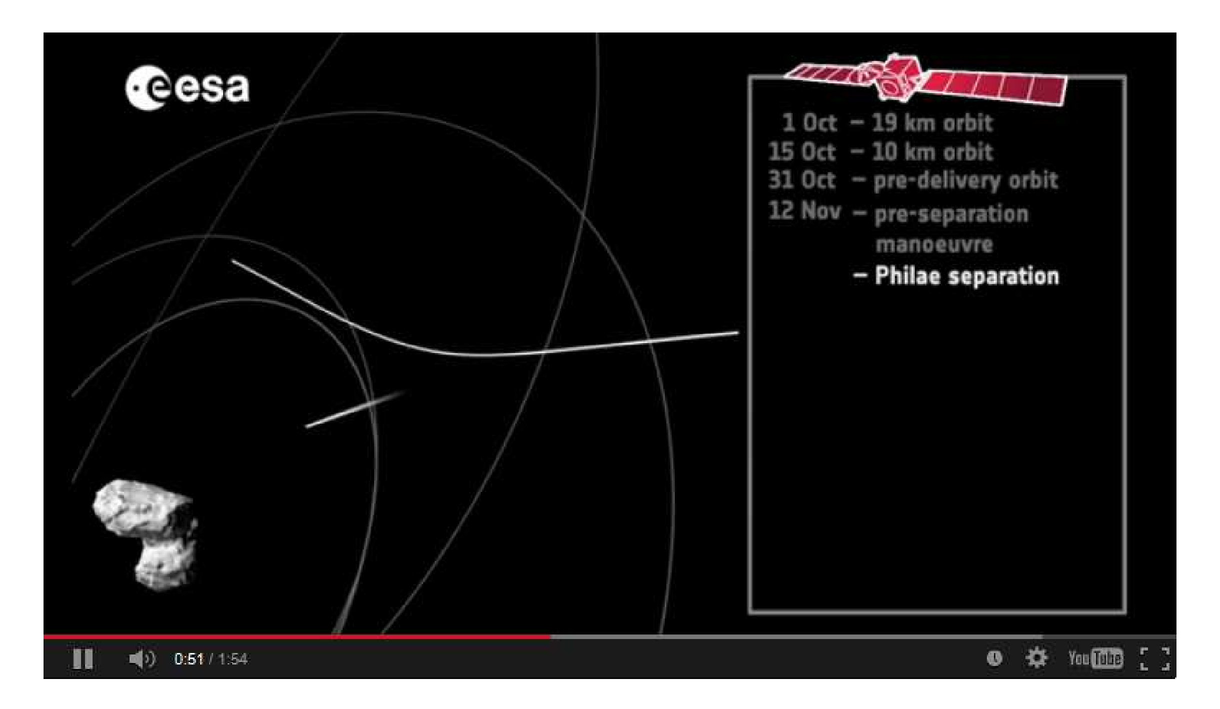
•Rosetta will start off on a slightly elliptical orbit at about 30 km distance from the comet centre

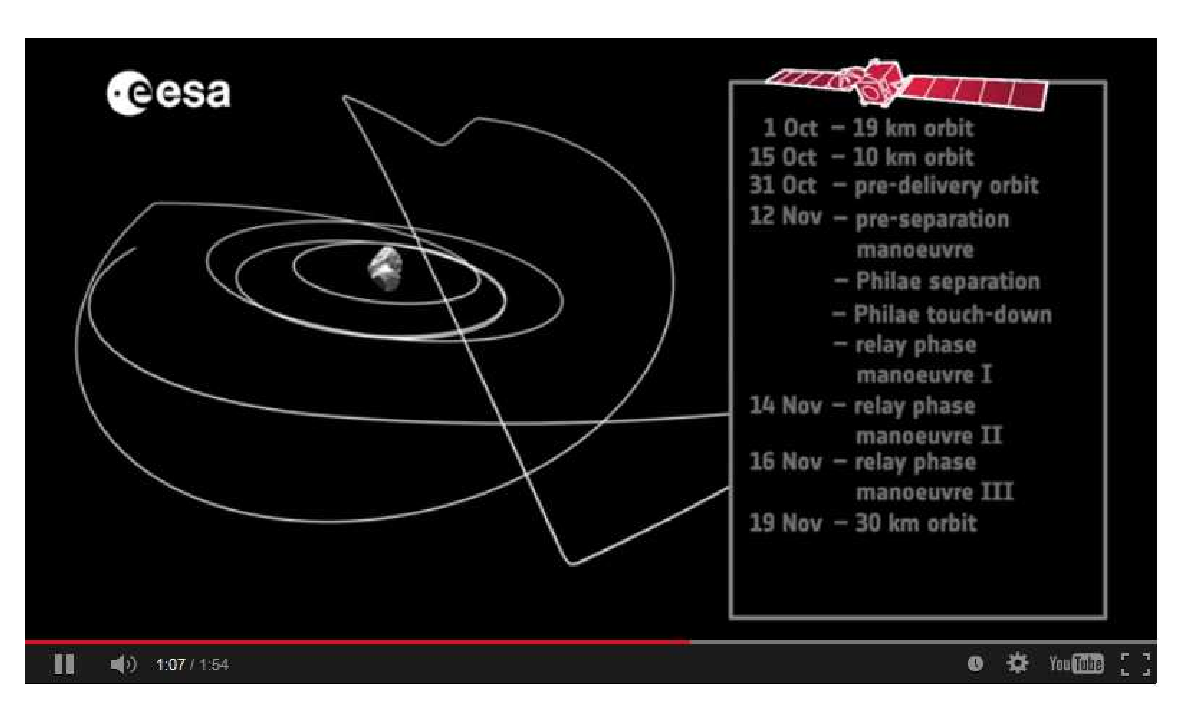
•About two hours before separation, a manoeuvre will move Rosetta onto an hyperbolic orbit flying in front of the comet and with a miss-distance of about 5 km from the comet centre

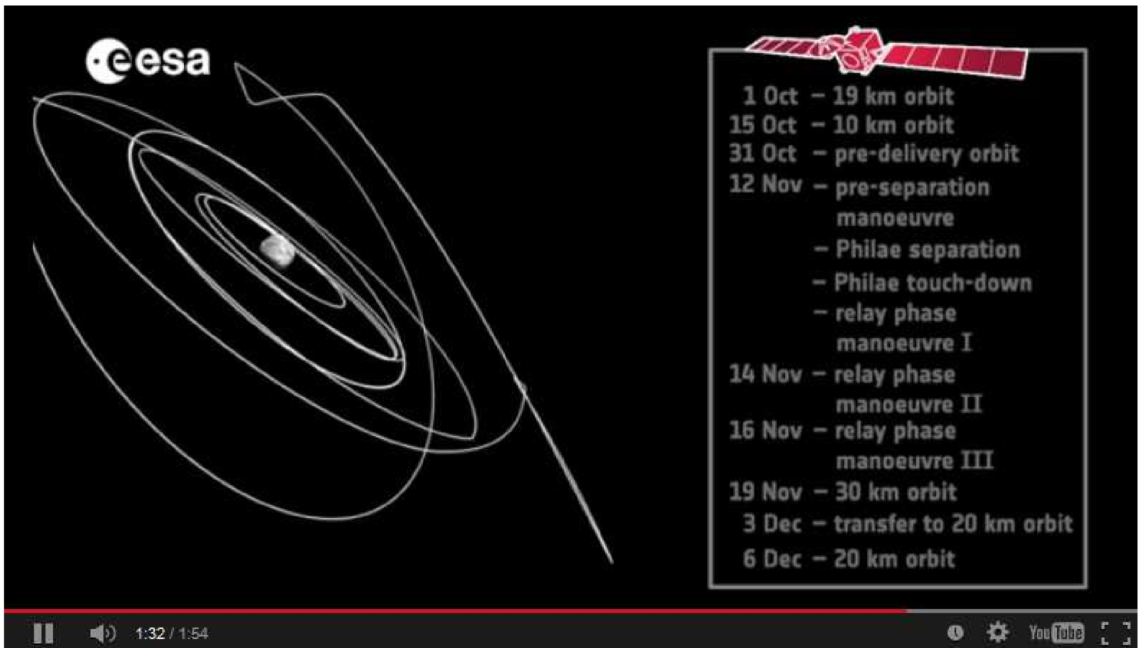
•Forty minutes after Philae separation, when Rosetta is at about 20 km distance from the comet, another manoeuvre will move Rosetta away from this orbit and move it to a region that guarantees visibility of Philae at touch-down



http://www.youtube.com/watch?v=4a3eY5siRRk&feature=player_embedded







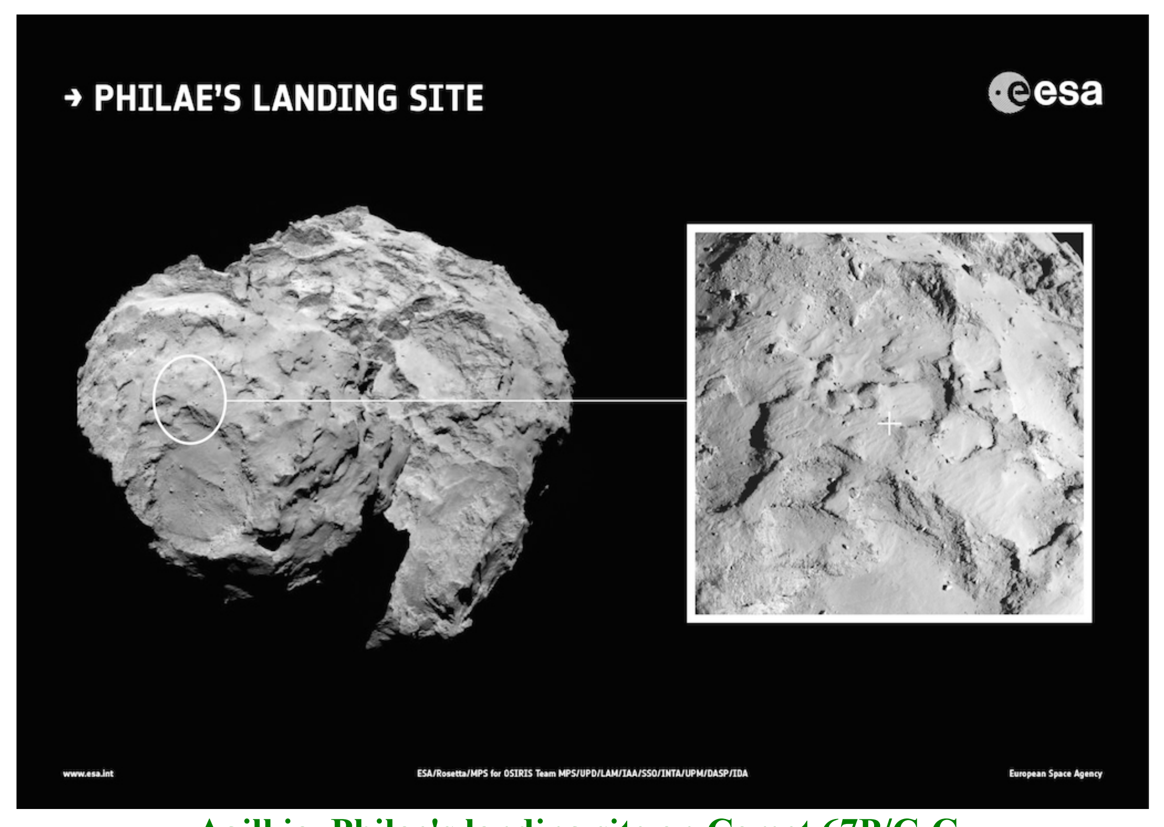
http://blogs.esa.int/rosetta/2014/10/31/rosetta-lined-up-for-lander-delivery/

XLV <4-11-14>

Agilkia

Hello, Agilkia

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/11/04/hello-agilkia/



Agilkia, Philae's landing site on Comet 67P/C-G.
http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/09/ESA_Rosetta_LandingSite_primary_1024.jpg

Eight days before Rosetta's lander Philae is scheduled to touch down on Comet 67P/Churyumov-Gerasimenko, and a name has been chosen for the landing site: Agilkia.

The landing site, previously known as 'Site J', is named for Agilkia Island, an island on the Nile River in the south of Egypt. A complex of Ancient Egyptian buildings, including the famous Temple of Isis, was moved to Agilkia from the island of Philae when the latter was flooded during the building of the Aswan dams in the 20th century.

The name was selected by a jury comprising members of the Philae Lander Steering Committee as part of a public competition held 16–22 October by ESA and the German, French and Italian space agencies.

Agilkia was one of the most popular entries – it was proposed by over 150 participants. The committee selected Alexandre Brouste from France as the overall winner. As a prize, Mr Brouste will be invited to ESA's Space Operations Control Centre in Darmstadt, Germany, to follow the landing live.

Although perhaps not quite as complicated as navigating Rosetta and Philae towards the comet, the task of choosing a name was by no means simple. More than 8000 entries from 135 countries were received in one week, showing great creativity and cultural diversity.

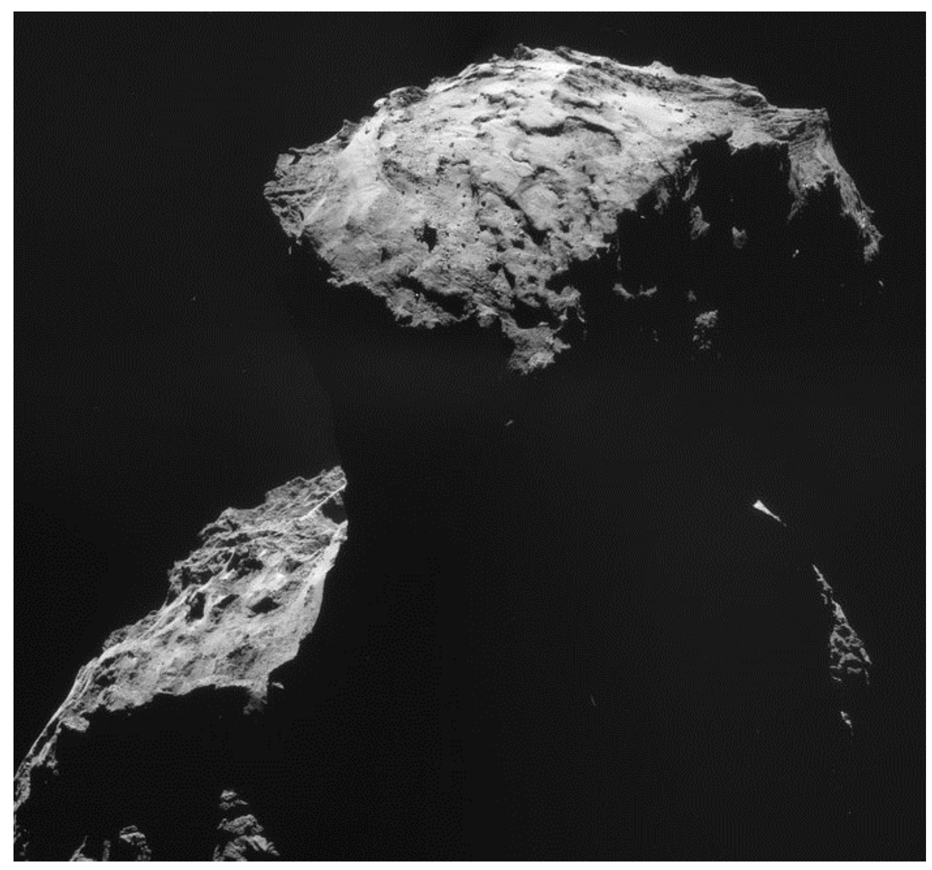
Thank you to everyone who entered!

XLVI <4-11-14>

Adios J, Hola Agilkia

Farewell ‘J’, hello Agilkia

http://www.esa.int/Our_Activities/Space_Science/Rosetta/Farewell_J_hello_Agilkia



Philae’s landing site 30 October 2014

http://www.esa.int/spaceinimages/Images/2014/11/Philae_s_landing_site_30_October_2014

The site where Rosetta’s Philae lander is scheduled to touch down on Comet 67P/Churyumov–Gerasimenko on 12 November now has a name: Agilkia.

The landing site, previously known as ‘Site J’, is named for Agilkia Island, an island on the Nile River in the south of Egypt. A complex of Ancient Egyptian buildings, including the famous Temple of Isis, was moved to Agilkia from the island of Philae when the latter was flooded during the building of the Aswan dams last century.

The name was selected by a jury comprising members of the Philae Lander Steering Committee as part of a public competition run 16–22 October by ESA and the German, French and Italian space agencies.

Agilkia was one of the most popular entries – ***it was proposed by over 150 participants -*****. The committee selected Alexandre Brouste from France as the overall winner. As a prize, Mr Brouste will be invited to ESA's Space Operations Control Centre in Darmstadt, Germany, to follow the landing live.**

Although perhaps not quite as complicated as navigating Rosetta and Philae towards the comet, the task of choosing a name was by no means simple. More than 8000 entries from 135 countries were received in one week, showing great creativity and cultural diversity.
"The decision was very tough," **says Prof. Felix Huber of the DLR German Aerospace Center, chair of the Steering Committee.**

"We received so many good suggestions on how to name Site J, and we were delighted with such an enthusiastic response from all over the world. We wish to thank all participants for sharing their great ideas with us."

Participants proposed names in a variety of languages, both ancient and modern; some were even in Esperanto. There were also some interesting acronyms, curious sequences of digits, and onomatopoeiac words.

The entries covered a tremendous range of themes, from abstract concepts to the names of places on Earth. As with the winning entry, many suggestions echoed the Egyptian origins of Rosetta and Philae, named in recognition of milestones in decoding hieroglyphics, the sacred writing system of ancient Egypt.

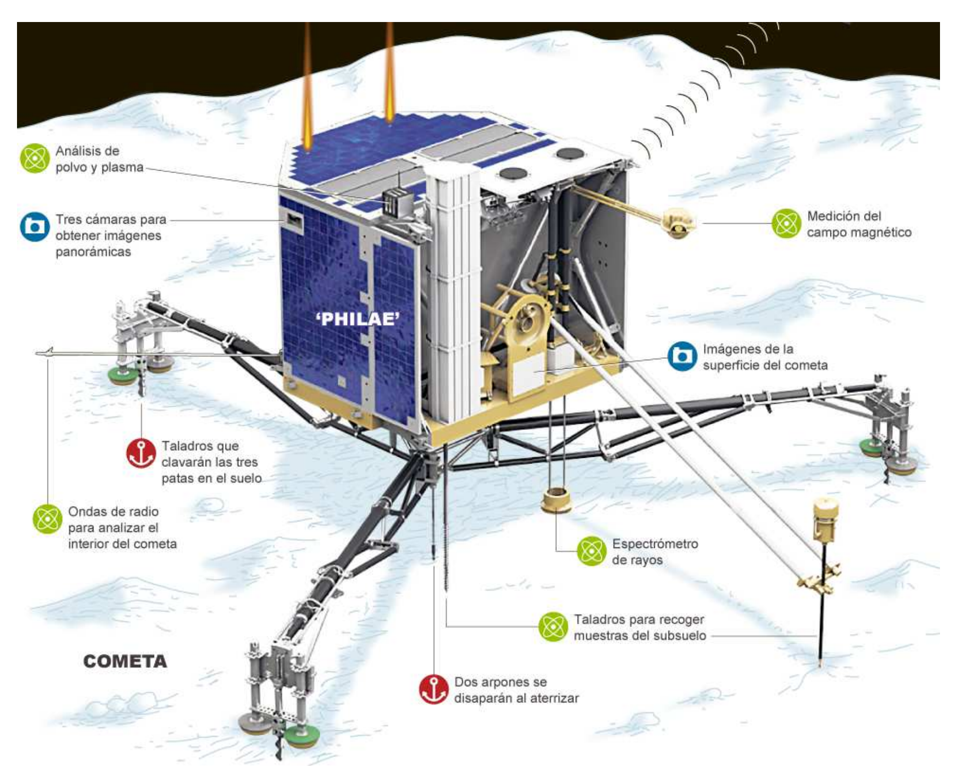
Many names dated back to the history of our planet's exploration, as those journeys into the unknown are the natural forebears of Rosetta and Philae. Mythological names from all over the globe were also proposed, including gods and goddesses of water, fertility, life and creation, relating closely to the fundamental themes investigated by the mission.

Other names were drawn from ancient history and prehistory, while others recalled milestones in the history of science, particularly the history of our understanding of comets.

XLVII <9-11-14>

La sonda Philae recibe las órdenes de descenso al cometa

http://elpais.com/elpais/2014/11/07/ciencia/1415392280_534043.html



http://elpais.com/elpais/2014/11/07/media/1415391144_683857.html

La nave espacial Rosetta esta lista para realizar, el próximo miércoles, una maniobra que jamás se ha intentado antes: soltar con precisión un robot de cien kilos, Philae, para que, tras siete horas de caída, aterrice en la superficie de un cometa. El objetivo de esta misión de la Agencia Espacial Europea *(ESA)* es 67P/Churyumov-Gerasimenko, un cometa de unos cuatro kilómetros de diámetro máximo que está ahora a una distancia de la Tierra de 510 millones de kilómetros y que viaja a 55.000 kilómetros por hora en dirección al Sol. *"Tenemos preparados todos los comandos de la operación para enviárselos el lunes a Rosetta"*, dice Miguel Pérez-Ayúcar, ingeniero de operaciones de la misión.

Según el plan previsto, Philae se separará de Rosetta el miércoles a las 9.35 *(hora peninsular)* y aterrizará hacia las 16.30. Pero, como las señales tardan *(viajando a la velocidad de la luz)* 28 minutos y 20 segundos en llegar a la Tierra, de cada paso de la operación y del

triunfo o el fracaso de la misma no se tendrá noticia hasta media hora más tarde. Entre los primeros cometidos del robot está tomar una foto panorámica, que también tardará un tiempo en llegar.

"Hemos calculado la probabilidad de éxito en un 70%", **explica a EL PAÍS Laurence O'Rourke, coordinador de operaciones de la misión en ESAC, el centro científico de la ESA, en Madrid.** ***"Estamos entusiasmados porque, por fin, se acerca el día del descenso, pero también nerviosos porque nada es fácil en lo que vamos a hacer",*** **añade. Y es que el riesgo es una cuota a pagar para avanzar haciendo cosas nuevas.** ***"No hay rutina en el espacio",*** **recordó la semana pasada en ESAC Jean- Jacques Dordain, director de la ESA.** ***"Es más fácil hacer lo que ya sabes hacer, no arriesgar, pero podemos gestionar el riesgo con nuestros expertos",*** **añadió.**

La misión Rosetta, que está previsto que dure hasta finales de 2015, es la primera que se pone a orbitar en torno a un cometa ***(llegó el pasado 6 de agosto)*** **y enviárá una sonda para que aterrice en él; la primera que, acompañando a ese cuerpo celeste en su viaje hacia el Sol, va a presenciar los cambios que sufre por el incremento de la radiación de la estrella; y la primera en tomar fotos desde su superficie y en hacer análisis in situ de su composición.**

"Los cometas pasan casi toda su vida lejos del Sol, congelados, así que están casi en el mismo estado tal como eran cuando se formaron hace millones de años", **recuerda O'Rourke. De ahí el interés científico por estudiar el cometa 67/Churyumov-Gerasimenko, o Chury, como le llaman en el ambiente espacial. Igual que la Piedra Rosetta, hallada en 1799, permitió descifrar los jeroglíficos egipcios, los científicos esperan que la Nave Rosetta ayude a desvelar los misterios de esos antiguos bloques de construcción del Sistema Solar que son los cometas.**

Hay partes de la operación del próximo miércoles que se pueden planificar y verificar con antelación para evitar problemas, como el momento y lugar en el que ha de producirse la separación del Philae de la Rosetta para iniciar el descenso ***(a una velocidad de 0,18 metros por segundo),*** **señala O'Rourke desde el centro de operaciones del Philae** ***(en Colonia, Alemania),*** **como ingeniero de sistemas de la ESA en el equipo.También se puede diseñar minuciosamente toda la compleja configuración de comunicaciones para emitir y recibir las señales de este baile espacial con dos robots y un cometa. Pero otros factores no se**

pueden controlar, como el punto exacto de contacto de Philae en la superficie de Chury. Tras los estudios hechos con la información enviada por Rosetta, los especialistas han elegido un área de aterrizaje *(denominada J y luego bautizada Agilkia en un concurso popular)* que tiene zonas planas, pero también rocas de hielo y polvo, cráteres y precipicios en el terreno. Si el Philae va a parar a una roca o a una pendiente de más de 30 grados, podría rodar en lugar de fijarse al suelo, y podría ser catastrófico.

Luego está la actividad del cometa, el gas y polvo que se desprende de estos cuerpos celestes a medida que se van aproximando al Sol y que acaba formando la espectacular cola. *"Chury está ahora más o menos tranquilo, con la actividad esperada*", dice Pérez-Ayúcar. *"Pero este mes empezará estar más activo porque se va acercando al Sol y hemos visto ya, día a día, cómo se están sublimando más gases atrapados en la roca"*, continúa. Muy mala suerte tenía que tener el Philae, el miércoles, para que justo al aterrizar el cometa soltase un chorro de materia.

Los comandos almacenados en el ordenador de Rosetta se irán ejecutando automáticamente para la crítica maniobra. Pérez Ayúcar explica que, desde 11 horas antes de la separación de Philae hasta una hora antes, habrá cuatro momentos en los que los controladores en Tierra *—en el centro de operaciones ESOC de la ESA (en Alemania) y en el del Philae—*, tendrán que dar el *"go/no-go"*, es decir, *"adelante/abortar"* la maniobra, a la vista de la información que reciban de la sonda espacial sobre su estado, del módulo, de la trayectoria... Luego ya, la suerte estará echada.

Rosetta Philae J Agilkia
67P/Churyumov-Gerasimenko
Chury

UN VIAJE DE 10 AÑOS

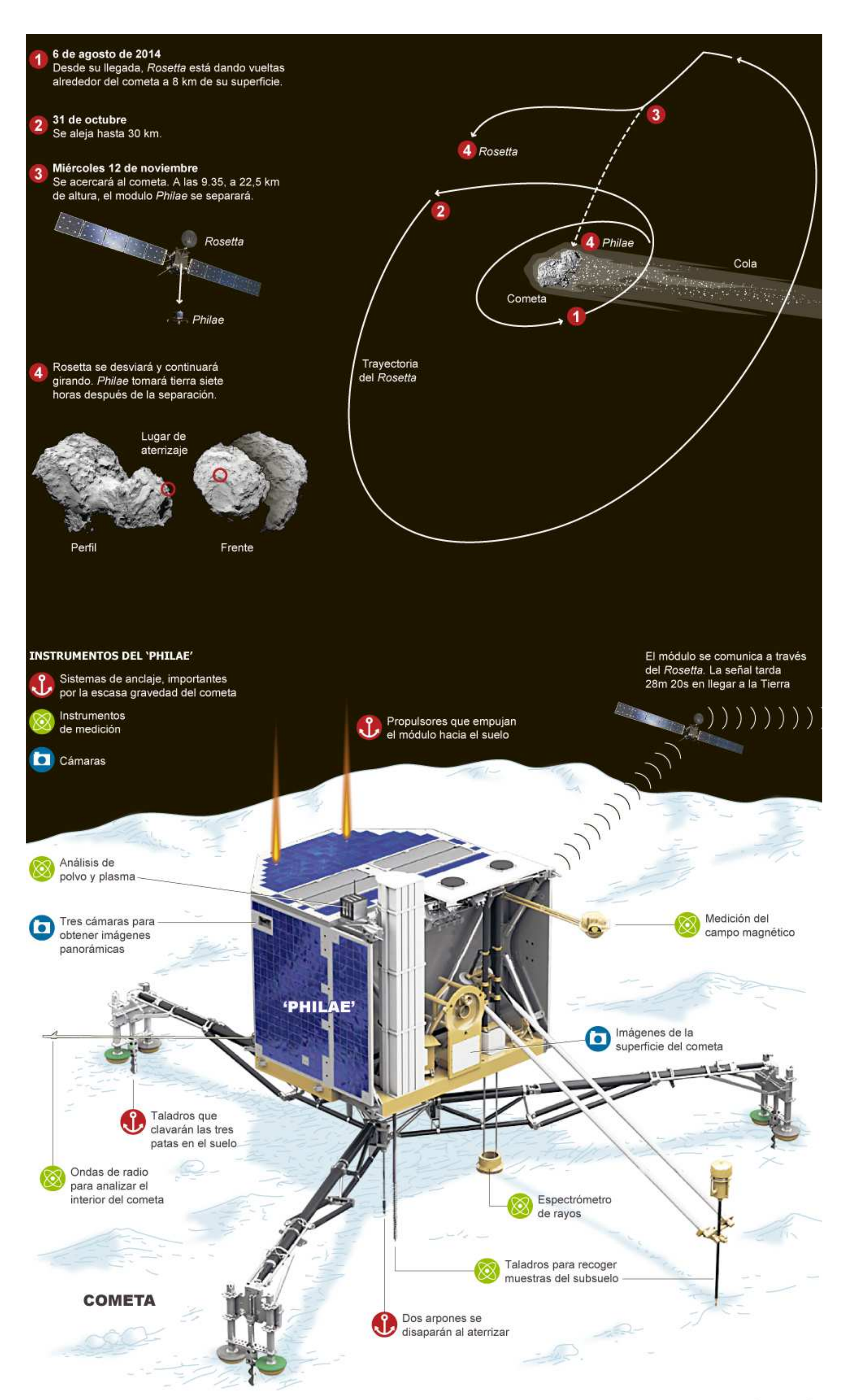
La nave Rosetta fue lanzada al espacio el 2 de marzo de 2004 y viajó casi 6.400 milllones de kilómetros hasta el cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko. Llegó el 6 de agosto de 2014.

En su recorrido se acercó tres veces a la Tierra y una vez a Marte en maniobras gravitatorias para tomar impulso.

Pasó cerca de los asteroides Steins y Lutetia, fotografiándolos. Luego viajó dos años y medio en hibernación.

El coste de la misión es de 1.400 millones de euros y participan en ella compañías de 14 países europeos y de EEUU. Empresas y grupos científicos españoles desempeñan cometidos clave en la misión Rosetta.

Alicia Rivera



http://elpais.com/elpais/2014/11/07/media/1415391144_683857.html

XLVIII <12-11-14 . 08:13>

Rosetta y Philae se preparan para separarse
Rosetta and Philae Go for separation

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/11/12/rosetta-and-philae-go-for-separation/



http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/11/Philae_separation_node_full_image_2.jpg

Following a night of critical Go/NoGo decisions, Rosetta and Philae are cleared for separation, despite a problem onboard the lander.

During checks on the lander's health, it was discovered that the active descent system, which provides a thrust to avoid rebound at the moment of touchdown, cannot be activated.

At touchdown, landing gear will absorb the forces of the landing while ice screws in each of the probe's feet and a harpoon system will lock Philae to the surface. At the same time, the thruster on top of the lander is supposed to push it down to counteract the impulse of the harpoon imparted in the opposite direction.

"The cold gas thruster on top of the lander does not appear to be working so we will have to rely fully on the harpoons at touchdown."

says Stephan Ulamec, Philae Lander Manager at the DLR German Aerospace Center.

"We'll need some luck not to land on a boulder or a steep slope."

***"There were various problems with the preparation activities overnight but we have decided to 'go'. Rosetta is lined up for separation,"* says Paolo Ferri, ESA's head of mission operations.**

Thus despite the potential problem concerning the moment of touchdown, separation will proceed on the planned timeline.

Separation will occur in space at 08:35 GMT/09:35 CET, but it will take the radio signals from the transmitter on Rosetta 28 minutes and 20 seconds to reach Earth and be transferred to the Rosetta Mission Control Centre at ESA's Space Operations Centre in Darmstadt, Germany.

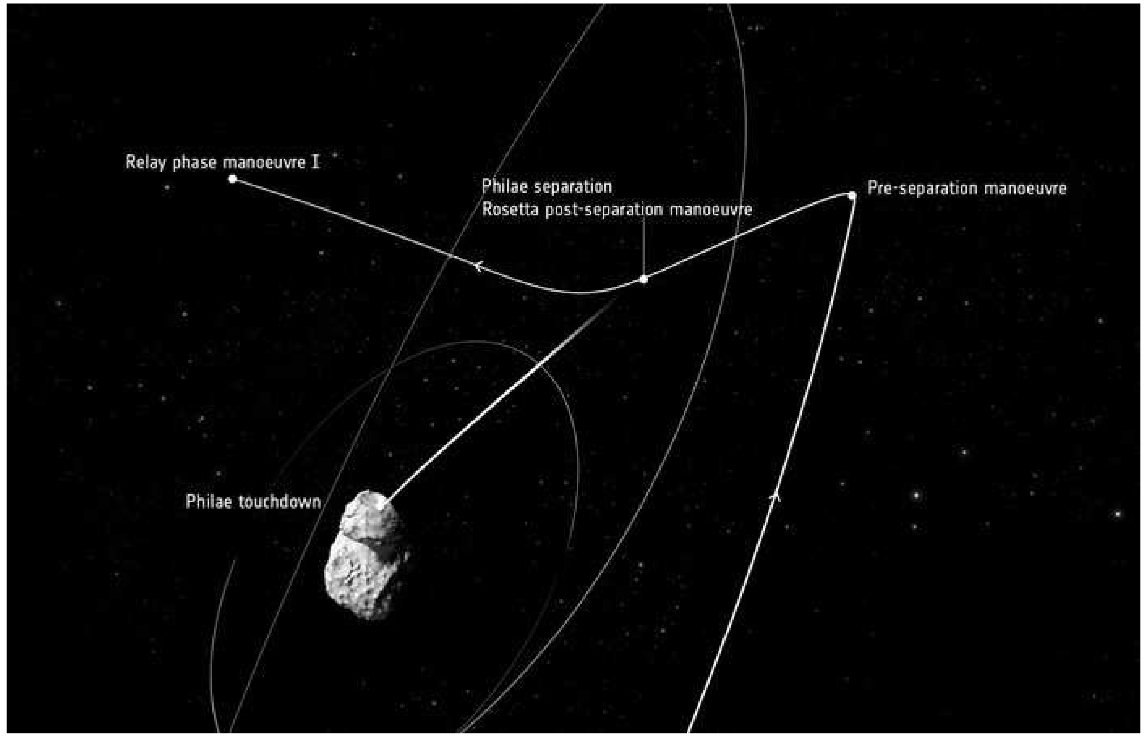
That means we must wait until about 09:03 GMT/10:03 CET for confirmation the separation has happened correctly.

The Go/No-Go decisions leading up to this milestone began last night at 19:00 GMT/20:00 CET, with the first confirming that Rosetta is in the correct orbit for delivering Philae to the surface at the required time.

The second Go was given at midnight *(GMT),* confirming that the commands to control separation and delivery are complete and ready to upload to Rosetta. The Go also confirmed that Rosetta's overall health is good, and that the orbiter is ready to perform.

At 02:35 GMT/03:35 CET the third GO was given after a final verification that the lander is ready for touchdown.

The final manoeuvre by Rosetta was conducted at 07:35 GMT / 08:35 CET, which is taking Rosetta to a point about 22.5 km from the comet's centre for separation.



http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/11/Rosetta_s_trajectory_12_November_node_full_image_2.jpg

The manoeuvre was followed by the final Go/No-Go decision that verified the two spacecraft, the orbit, the ground stations, the ground systems and the teams are ready for landing.

After separation, we will not hear from Philae for some two hours until the lander establishes a communication link with Rosetta. Philae cannot send its data to Earth directly – only via Rosetta.

The descent to the surface of Comet 67P/Churyumov–Gerasimenko will take around seven hours, so confirmation of a successful touchdown is expected in a one-hour window centred on 17:02 GMT / 18:02 CET.

"We are anxious but excited,"* said Jean-Pierre Bibring, lead lander scientist, during this morning's press briefing. *"It is not every day that we try to land on a comet."

XLIX <12-11-14 . 08:55>

Rosetta comienza su histórico descenso al cometa

http://elpais.com/elpais/2014/11/11/ciencia/1415727183_520417.html



Sala de operaciones del centro ESOC, de la ESA en Damstadt *(Alemania),* desde donde se controla la misión Rosetta.

A más de 500 millones de kilómetros de la Tierra, en un punto entre la órbita de Júpiter y la de Marte, dos sondas espaciales robóticas están listas para intentar una operación arriesgada que nunca se ha intentado hasta ahora en la exploración del espacio: el descenso en la superficie de un cometa descenso en la superficie de un cometa. La nave Rosetta ya ha soltado hoy miércoles a las 09.35, el módulo de descenso Philae que ha viajado sujeto a ella hasta el cometa 67P/Churyumov–Gerasimenko. Comenzará así la caída del Philae, de unas siete horas de duración, hasta el suelo del cometa. Si todo va bien, tomará contacto con el suelo a las 16.34 *(con un margen de 40 minutos).* De estos dos momentos clave *(la separación de la nave y el aterrizaje) se* tendrá noticia en la Tierra, en los centros de control de la misión, media hora más tarde ya que las señales, viajando a la velocidad de la luz, tardan 28 minutos y 20 segundos en recorrer la distancia desde el cometa hasta nuestro planeta.

Es una misión de la Agencia Europea del Espacio (ESA), cuyos expertos ya protagonizaron un histórico aterrizaje con éxito en otro lejano cuerpo del Sistema solar: Titán, la Luna de Saturno, en 2005, con la sonda Huygens. Pero el 67P/Churyumov–Gerasimenko, un

objeto pequeño, con escasa atracción gravitatoria, es un enorme y nuevo reto para los ingenieros y científicos.

"Estamos listos y sin sobresaltos", **ha declarado hoy Andrea Accomazzo, director de vuelo de la misión Rosetta, en el centro de control ESOC, de la ESA, en Damstadt** ***(Alemania).*** **Sin embargo, sí que dio un pequeño susto a los responsables de la misión en las últimas horas, cuando no se encendió correctamente con la primera orden, comentó Accomazzo. Lo hizo al segundo intento y las operaciones siguieron adelante según lo previsto.**

Desde el centro de control del ***Philae*** **en Colonia** ***(Alemania),*** **se dará el** ***"go" ("adelante")*** **de la sonda para la maniobra de descenso la maniobra de descenso siete horas antes de la separación prevista de la nave Rosetta. Será a las 2.35 de la madrugada, y a las 4.35 se empezarán a encender algunos instrumentos de la sonda, según informa Lawrence O´Rourque, ingeniero de sistemas de la ESA, desde el centro de control del robot de descenso en Colonia** ***(Alemania). "A medida que se acerca la hora prevista, se nota que la gente del equipo está cada vez más nerviosa, pero también estamos contentos todos de que por fin llegue la hora",*** **añade.**

Han sido diez años de viaje de la nave automática Rosetta por el espacio, recorriendo 6.400 millones de kilómetros, desde el lanzamiento en 2004, y más de 20 desde que la misión recibió luz verde en la ESA, en 1993.

Hoy miércoles, nada más producirse la separación de ambos artefactos, el Philae tiene el cometido de fotografiar la nave. Tomará dos imágenes denominadas ***"de despedida".*** **A los 12 minutos estará ya a 100 metros de distancia. Tanto la nave como la sonda de descenso tienen que realizar maniobras y funciones durante la primera fase de la operación. Sobre las 13.00 está previsto que empiece el envío de datos de ambos artefactos. En la Tierra estarán a la escucha no solo las grandes antenas de seguimiento de satélites de la ESA, sino también las de la Red de Espacio Profundo de la NASA. Una hora antes de tomar contacto con el suelo, deben activarse dos de los instrumentos del Philae para tomar imágenes.** ***"Vamos a recibir la señal de la sonda de descenso dos horas después de la separación de la sonda y la nave y, desde ese momento, podremos seguir al Philae hacia el aterrizaje",*** **resume O´rourke**

Si todo sale bien, a eso de las 17.00, Philae debe aterrizar y sujetarse al suelo con dos arpones y ayudado por los dispositivos de atornillamiento en sus tres patas. Si no lo hiciera, tan escasa es la gravedad del 67P/Churyumov–Gerasimenko, un cuerpo de hielo y polvo de unos cuatro kilómetros de diámetro máximo, el robot saldría rebotado hacia el espacio y se perdería. A los cinco minutos de tomar contacto con el suelo, el Philae tiene el cometido de tomar una foto panorámica del insólito entorno al que habrá llegado. Podría conocerse en la Tierra hacia las 18.00. Y para los dos primeros días y medio allí, la sonda tiene un apretado programa de actividades científicas que realizar.

Los expertos han calculado que la probabilidad de éxito de la operación está en el 70%, pero tanto los científicos como los ingenieros recalcan que, aunque saliera mal, la misión Rosetta seguiría adelante. Su objetivo es acompañar al cometa *(girando alrededor)* en su viaje hacia el Sol para investigar cómo se va activando al aproximarse a la estrella. Está previsto que la nave siga funcionando al menos hasta finales de 2015.

Seguimiento del descenso por los datos magnéticos

Durante las siete horas de caída desde que separe de Rosetta hasta que llegue a la superficie del cometa 67P/Churyumov–Gerasimenko, la sonda Philae debe tomar datos en diferentes fases. La información se enviará a la nave y esta, a la Tierra. Pero los instrumentos de a bordo dedicados a la medición de campo magnético *(RPC en la nave y ROMAP en la sonda)* van a utilizarse para hacer el seguimiento del descenso. Ambos artefactos espaciales generan pequeños campos magnéticos por los circuitos electrónicos que llevan, ha explicado Hans-Ulrich Auster, investigador del magnetómetro y monitor de plasma ROMAP. Esos campos magnéticos crean perturbaciones en los datos que los científicos normalmente eliminan para analizar las medidas de los campos magnéticos naturales del cometa y del viento solar. Pero esas perturbaciones pueden analizarse para ver qué le pasa a Philae durante su lenta caída hacia el suelo del cometa.

Alicia Rivera

L <12-11-14 . 10:05>

Confirmada la separación de Rosetta y Philae

Rosetta and Philae separation confirmed

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/11/12/rosetta-and-philae-separation-confirmed/



http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/11/What_does_Philae_do_during_descent.jpg

The Philae lander has separated from the Rosetta orbiter, and is now on its way to becoming the first spacecraft to touch down on a comet.

Separation was confirmed at ESA's Space Operation Centre, ESOC, in Darmstadt, Germany at 09:03 GMT / 10:03 CET. It takes the radio signals from the transmitter on Rosetta 28 minutes and 20 seconds to reach Earth, so separation actually occurred in space at 08:35 GMT / 09:35 CET.

The first signal from Philae is expected in around two hours, when the lander establishes a communication link with Rosetta. Philae cannot send its data to Earth directly, it must do it via Rosetta.

Once the link has been established, the lander will relay via Rosetta a status report of its health, along with the first science data. This will include images taken of the orbiter shortly after separation.

The descent to the surface of Comet 67P/Churyumov–Gerasimenko will take around seven hours, during which the lander will take measurements of the environment around the comet. It will also take images of the final moments of descent.

Confirmation of a successful touchdown is expected in a one-hour window centred on 17:02 GMT / 18:02 CET. The first image from the surface is expected some two hours later

LI <12-11-14 . 12:19>

El módulo Philae se separa de Rosetta en su camino a la superficie del cometa

http://elpais.com/elpais/2014/11/12/ciencia/1415783035_165286.html



Los ingenieros de la ESA trabajan en la separación.

La nave Philae se ha separado correctamente de la sonda espacial Rosetta, en órbita del cometa 67P/Churyumor-Gerasimenco, a las 10.05 hora peninsular española. En realidad, la orden de separación ha debido producirse antes, pero las señales tardan 28 minutos y 20 segundos en recorrer los algo más de 500 millones de kilómetros que separan al cometa *(y los dos robots de la misión Rosetta)* de la Tierra. El módulo de descenso debe llegar al suelo unas siete horas después.

Rosetta había recibido, a las 8.35 hora peninsular española, la orden de *"adelante"* para la operación de aterrizaje en el cometa. A lo largo de la noche y la madrugada se han sucedido las comprobaciones de datos procedentes de la nave y se han ido enviando los cuatro comandos de *"adelante"* previstos en las distintas fases.

Solo ha habido un fallo: los propulsores que el Philae lleva en la parte superior para *"aplastar"* el robot contra el suelo del cometa cuando llegue y facilitar su sujeción al mismo *"parece que no*

funcionan", **ha informado Stephan Ulames, jefe del Philae, desde el centro de control de la sonda de descenso en Colonia *(Alemania).* Pese a ello, se ha decidido seguir adelante con la operación. El Philae lleva otros dos sistemas de enganche a la superficie cometaria: unos tornillos en las patas y unos arpones. Se trata de garantizar que el robot se fije al suelo y no salga rebotado al espacio de nuevo cuando tome contacto, dada la escasa gravedad de 67P/Churyumor-Gerasimenco.**

"Es el acontecimiento de los 50 años de historia de la exploración espacial, algo que, si sale bien, va a competir con el descenso de la sonda Huygens en Titán, la luna de Saturno", **señala un portavoz de la Agencia Europea del Espacio *(ESA)* en el centro científico de la institución, en Villanueva de la Cañada *(Madrid),* donde el personal, unos 200 ingenieros y científicos, están absolutamente pendientes de lo que pase en el cometa.**

"El módulo de descenso está viajando ya él solo", **ha declarado Stephan Ulamet desde el centro de control del módulo en la Agencia Espacial Alemana.** ***"En un par de horas recibiremos radioseñales del Philae y podremos saber cómo esta y cómo va".***

Toda la maniobra se está siguiendo también en Toulousse *(Francia),* donde esta el centro de operaciones de Rosetta. El control de toda la misión se realiza desde ESOC, en Darmastadt *(Alemania),* donde esta el centro de control de la ESA. Las dos principales redes de antenas de seguimiento de satélites lejanos, la de la ESA y la de la NASA, repartidas por todo el planeta, están pendientes hoy de la operación en el cometa.

Hacia el mediodía de hoy, hora española, Rosetta empezará a recibir datos del Philae y los enviará a la Tierra. Las dos fotografías *"de despedida"* que habrá tomado la sonda de descenso nada más separarse de la nave pueden llegar una hora más tarde, según informa un experto del centro científico de la ESA, ESAC, en Madrid.

Alicia Rivera

LII <12-11-14 . 12:19>

La misión Rosetta nos proporciona información del origen del Sistema Solar

http://elpais.com/elpais/2014/11/12/ciencia/1415791171_357796.html



Martin Kessler. jefe de operaciones del Directorado de Ciencia de la ESA.

El británico Martin Kessler, jefe de operaciones del Directorado de ciencia de la Agencia Europea del Espacio *(ESA)*, en su despacho en el centro de la agencia en Villanueva de la Cañada *(Madrid)*, esta a la espera de los datos que deben ir llegando en las próximas horas del aterrizaje de la sonda Philae en el cometa 67P/Churyumor-Gerasimenco. *"Tiene que aterrizar a una velocidad de un metro por segundo, como el paso humano, en un objeto celeste que viaja a 55.000 kilómetros por hora... ¿No es fantástico?"*, dice Kessler entusiasmado. La sonda se ha separado esta mañana de la nave Rosetta y la operación de descenso tarda unas siete horas. Entre tanto, Kessler, habla de la ciencia que está haciendo esta misión y la que hará en el futuro.

Pregunta. ¿Por qué es tan importante de la misión Rosetta?

Respuesta. Es una de las misiones más ambiciosas que ha hecho la ESA y su importancia científica reside en el hecho de que nos puede proporcionar información acerca del Sistema Solar y sobre el origen del agua en la Tierra, que pudo llegar en los cometas.

La nave en órbita del 67P/Churyumor-Gerasimenco supone el 80% de la ciencia de la misión, y Philae, el 20%. La primera nos ayuda a responder muchas preguntas científicas, pero la segunda va a realizar mediciones *in situ*, confirmando muchos datos del artefacto en órbita.

P. ¿Algo parecido a lo que hacen en Marte las naves en órbita junto con los vehículos de superficie como el Curiosity?

R. Exacto, lo ideal es tener las dos cosas.

P. ¿Por qué este cometa?

R. Cuando se formó el Sistema solar hace 4.500 millones de años, parte del material remanente, sobrante de los planetas que originaron está en los cometas, así que son reliquias del origen del sistema. Los planetas ahora están muy alterados por las transformaciones que han sufrido a lo largo de su evolución, mientras que los cometas no, ellos conservan el material original. En cuando a por qué 67P/Churyumor-Gerasimenco, es un compromiso entre su interés científico y las exigencias de ingeniería de la misión espacial en cuanto a viaje, etcétera.

P. ¿Hace falta realmente enviar una nave hasta allí? ¿No basta con observar estos objetos con telescopios?

R. Le doy solo un ejemplo: en las imágenes de este cometa tomadas con el telescopio Hubble su forma se apreciaba solo como una patata, no hemos visto que tiene dos lóbulos, como un patito de goma, hasta que no ha llegado Rosetta y lo ha fotografiado de cerca.

P. Son todos los cometas iguales como para poder extrapolar la información obtenida en uno a los demás.

R. No, no son todos iguales. Pero los científicos hacemos hipótesis que hay que comprobar y ahora con un cometa podemos comprobarlas y hacer nuevas preguntas y nuevas hipótesis. Así avanza la ciencia. Con Rosetta... sabemos tan poco de los cometas que cada día con Rosetta es una sorpresa. Y, a medida que se vaya acercando al Sol el cometa y la nuestra nave veremos cómo cambia ese cuerpo celeste. Es como tener un cometa ahí fuera, en el jardín pegado a la ventana, que podemos observar de constantemente.

P. Si el Philae aterriza bien esta tarde, ¿cuánto tiempo puede funcionar?

R. Lleva baterías cargadas para 60 horas de trabajo científico, que esta planificado. Después, con sus paneles solares se deben cargar las baterías para seguir funcionando... hasta dos o tres meses, siempre y cuando no los cubra el polvo, o se caliente demasiado o le

afecten los chorros de materia sublimada del cometa a medida que se acerca al Sol.

P. ¿Es preocupante el hecho de que no funcionen los pequeños cohetes que deberían empujarlo hacia el suelo en el momento del aterrizaje, como se ha comprobado esta madrugada?

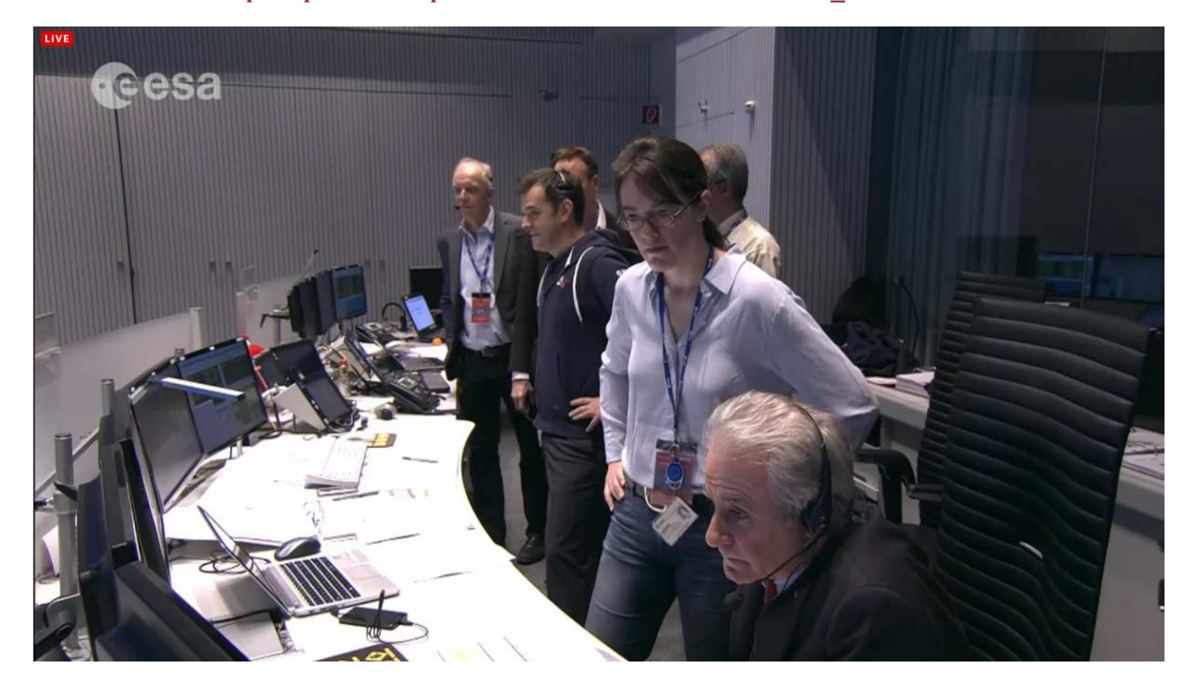
R. Desde luego aumenta el riesgo de la operación. El Philae lleva arpones y tres dispositivos para atornillarse al suelo en el momento de tomar contacto con el suelo, pero para evitar la reacción, el rebote inicia, lleva esos pequeños cohetes que debían aplastarlo contra la superficie es un inconveniente, pero se ha decidido seguir adelante porque no se puede hacer nada, no podemos ir a repararlos.

Alicia Rivera

LIII <12-11-14 . 18:56>

La sonda Philae aterriza en la superficie de un cometa

http://elpais.com/elpais/2014/11/12/ciencia/1415783035_165286.html



A las 17.03 hora peninsular española, exactamente a la hora prevista, la sonda Philae ha marcado un hito sin precedentes en la historia de la exploración del espacio: ha aterrizado en la superficie del cometa 67P/Churyamov-Gerasimenko, viajando por el Sistema Solar a 510 millones de kilómetros.

***"Philae nos ha hablado, ha aterrizado... estamos en la superficie del cometa",* ha dicho desde el centro de control de la sonda en Colonia, Alemania, un emocionado Stephan Ulamec, jefe del equipo de la sonda de descenso, a los pocos minutos de recibir la primera señal. Es solo una señal, pero el hecho de que haya sido capaz de transmitirla, de decir *"aquí estoy"* es importante porque significa que ha llegado al suelo en buenas condiciones.**

El director general de la ESA Jean Jacques Dordain, no menos emocionado, no ha ahorrado pasión. *"Es un gran paso para la civilización".* Con sentido del humor ha añadido, en los primeros minutos tras el aterrizaje que *"el problema del éxito es que parece fácil",* pero no lo es. *"Hace falta mucho conocimiento, mucha dedicación, para lograrlo",* destacando la labor de más de dos décadas, *"de los expertos europeos y en colaboración con nuestros socios".*



La sonda se desprendió siete horas antes de la nave Rosetta, que esta dando vueltas al cometa, e inicio la caída hasta el suelo, hasta un lugar bautizado Agilkia. Nunca hasta ahora se había intentado el descenso del robot de un cometa, hasta que esta misión de la Agencia Europea del Espacio *(ESA)* se lo propuso hace más de 20 años. La señal del aterrizaje llegó al centro de control de la ESA en Alemania y a los dos centros de la nave *(en Toulouse, Francia)* y de la sonda de descenso *(en Colonia, Alemania).* En el centro científico de la agencia, ESAC, junto a Madrid, más de 200 personas que abarrotaban la sala principal estallaron en un largo y eufórico aplauso, igual que en los centros de control. Era una operación de alto riesgo que ha acabado con éxito. Poco después, el equipo confirmaba que los arpones que lleva la nave para sujetarse a la superficie del cometa no han funcionado, y esta solo sujeta con tornillos. El equipo va a intentar dispararlos de nuevo.

Durante cinco de las siete horas de descenso, se han recibido en la Tierra datos y fotografías de Philae. La gran expectación era, tras el aterrizaje, la imagen panorámica que el módulo debe tomar nada más llegar al suelo. El cometa viaja por el Sistema Solar en estos momentos a 55.000 kilómetros por hora. Rosetta, con Philae enganchado, partió de la Tierra hace 10 años y ha cumplido un viaje de 6.400 millones de kilómetros hasta llegar a 67P/Churyamov-Gerasimenko.



"Es una misión muy ambiciosa: la primera que ha ido al encuentro de un cometa, la primera en acompañarlo hacia el Sol y ahora la primera en aterrizar en él", declaró Martin Kessler, jefe de operaciones científicas de la ESA, en ESAC, en Villanueva de la Cañada, junto a Madrid.

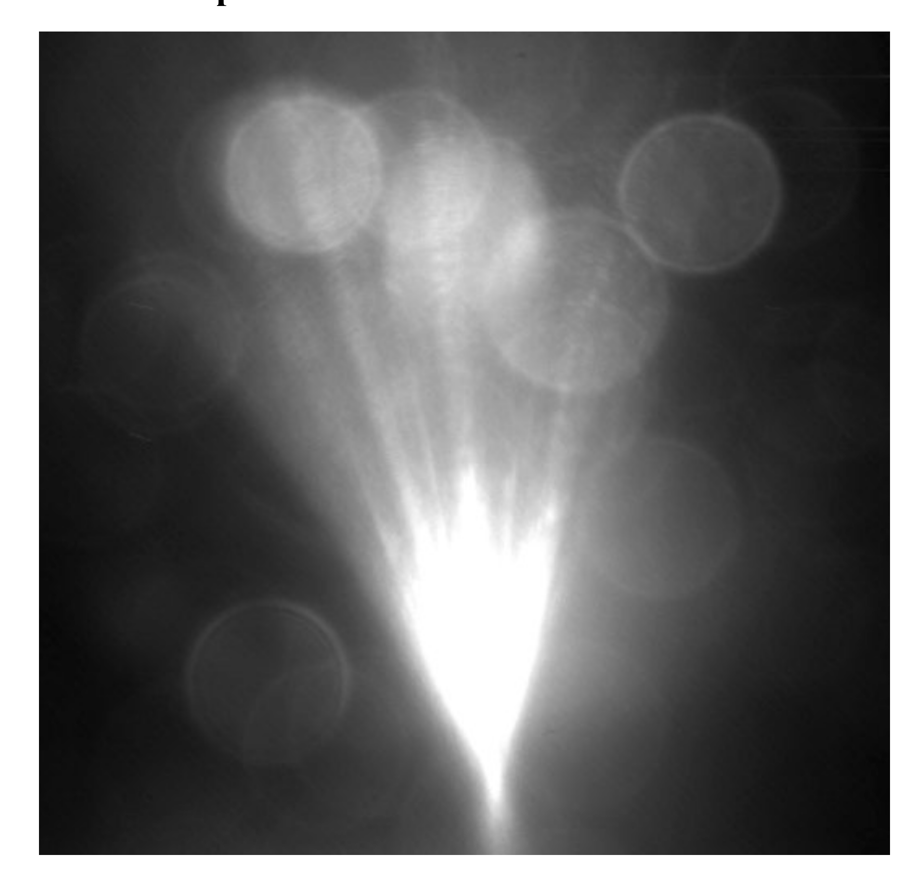
Desde las 16.30, la señal de aterrizaje podía recibirse en cualquier momento y todos los centros de la ESA estaban pendientes de las pantallas. En realidad, el contacto con el suelo del cometa se produjo casi media hora antes, pero las radioseñales tardan 28 minutos en recorrer los 510 millones de kilómetros hasta la Tierra.

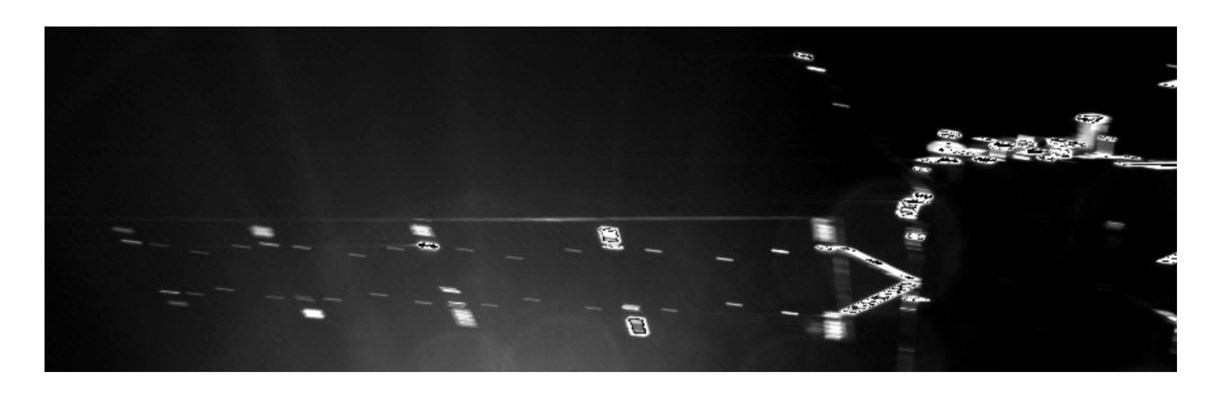
Philae, además de la minuciosa preparación de la difícil operación por parte de los ingenieros y científicos de la misión, ha tenido suerte. *"En Agilkia hay rocas y desniveles, y eso que era el punto más fácil de los posibles para el aterrizaje. Necesitamos suerte para no caer en una pendiente o en una roca grande",* había explicado pocos minutos Miguel Pérez Ayúcar, ingeniero de operaciones de Rosetta en ESAC. La cosa se había complicado desde primeras horas de la madrugada, cuando los encargados de control del Philae constataron que no se encendían los pequeños propulsores de la nave que tenían que ayudar en el momento de contacto con el suelo. El resto de la maniobra fue saliendo como estaba previsto. El modulo se separó, rotó, desplegó las patas durante el descenso… a las dos horas se restableció el contacto con

Rosetta y de esta con la Tierra. Empezaron a llegar las primeras fotos y datos.

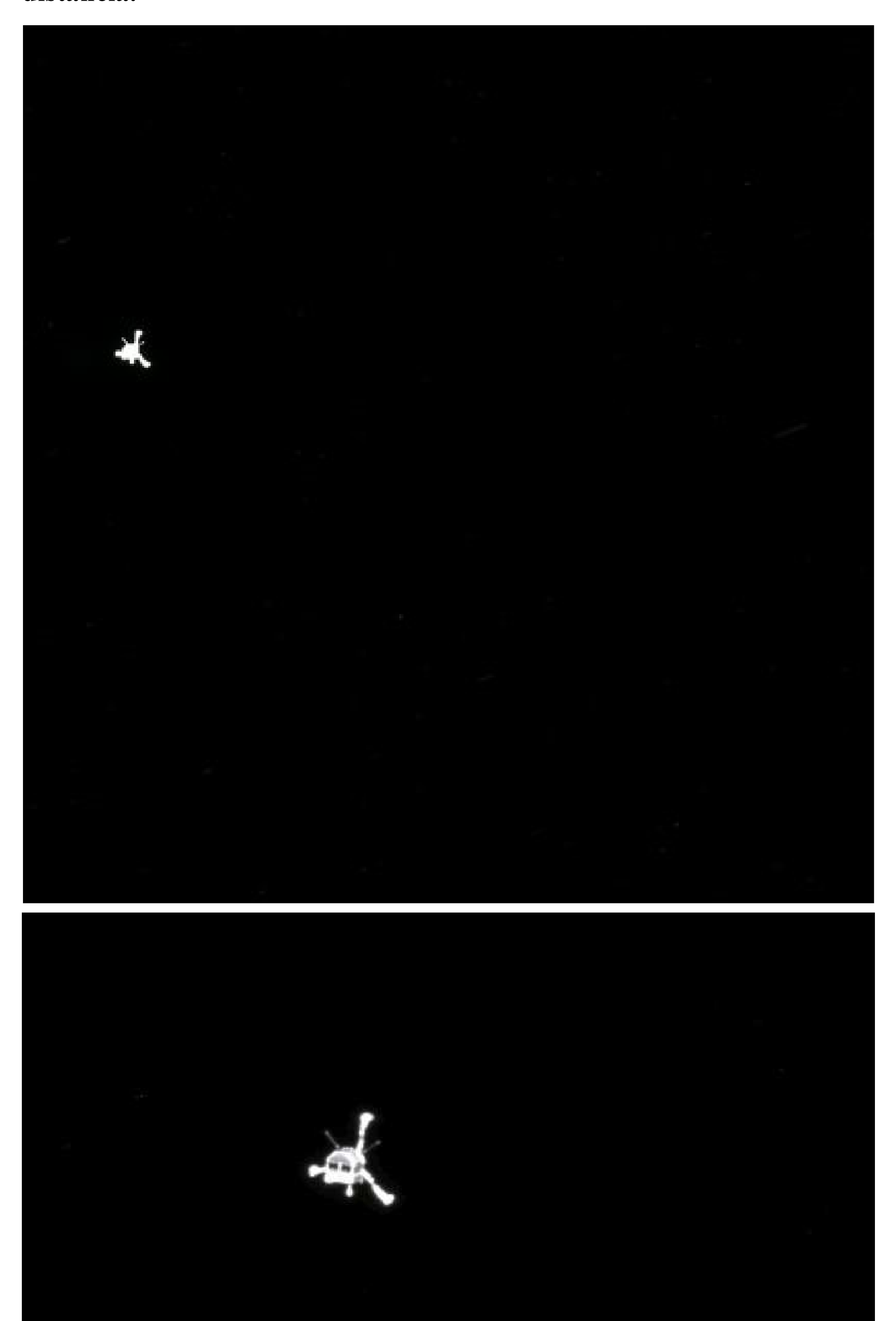


Especialmente aplaudida fue la de Rosetta fotografiada desde el Philae nada más separase:

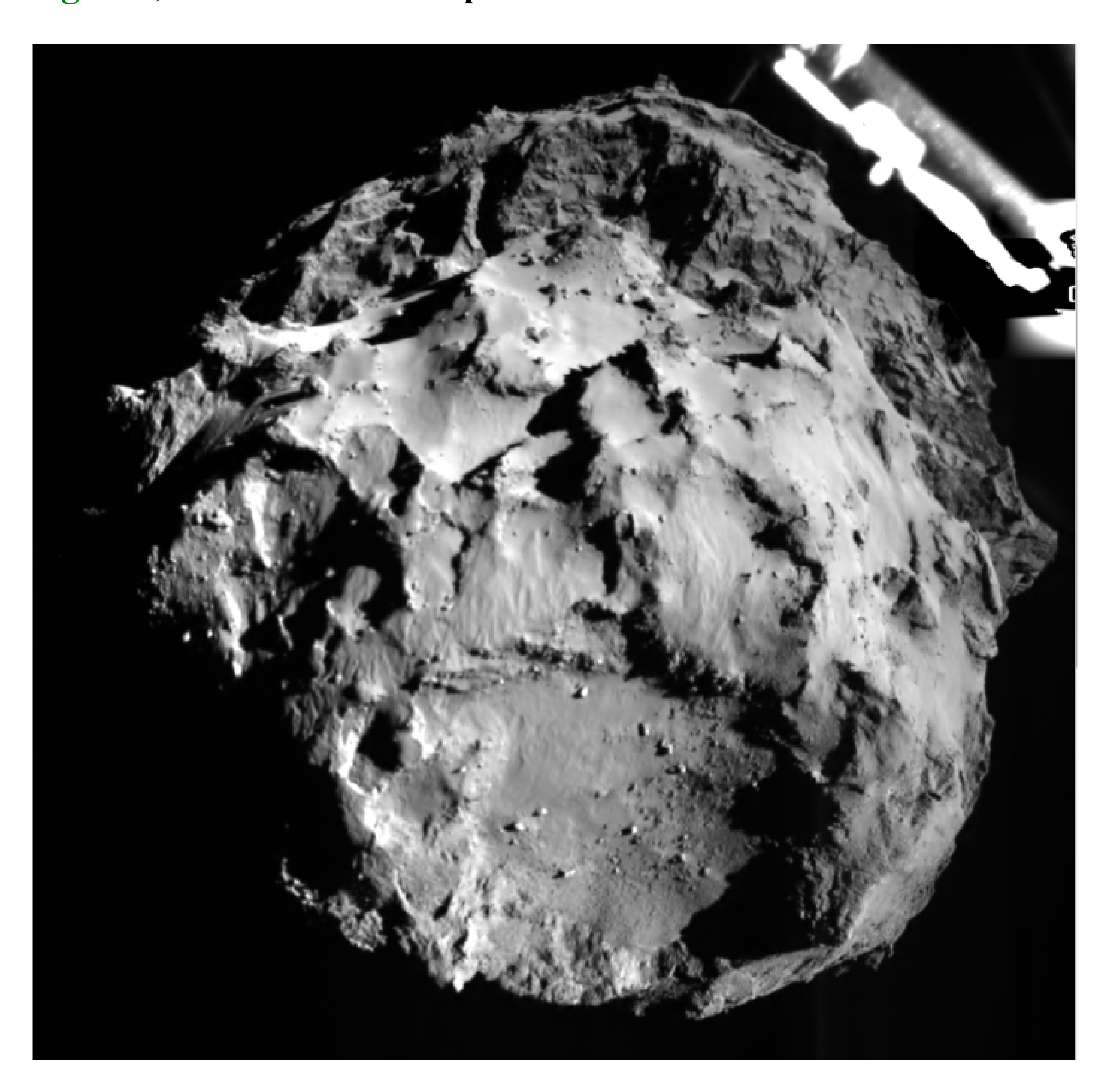




La de Rosetta al Philae, ya con las patas desplegadas, a una cierta distancia.

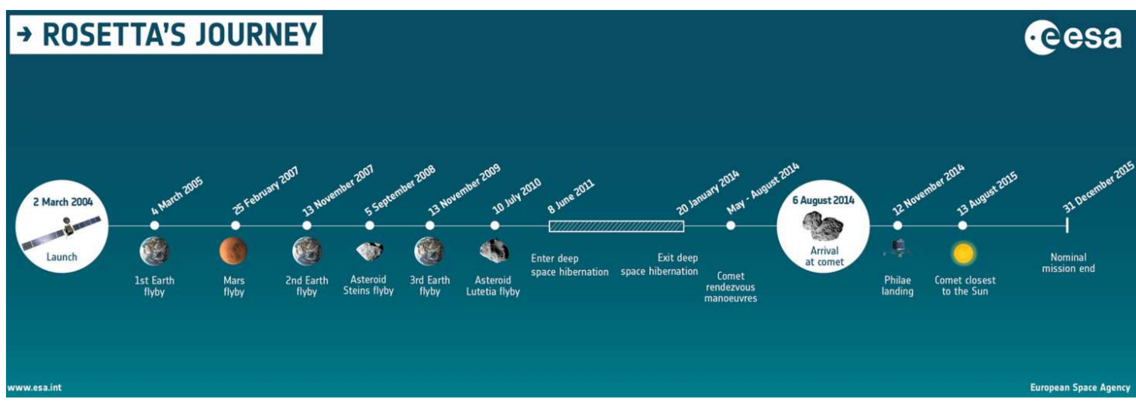


Y la de Philae al cometa Chury, cuando se encontraba tan solo a unos 3 Km de distancia, y en donde puede distinguirse claramente Agilkia, la zona donde se disponía a acometizar.



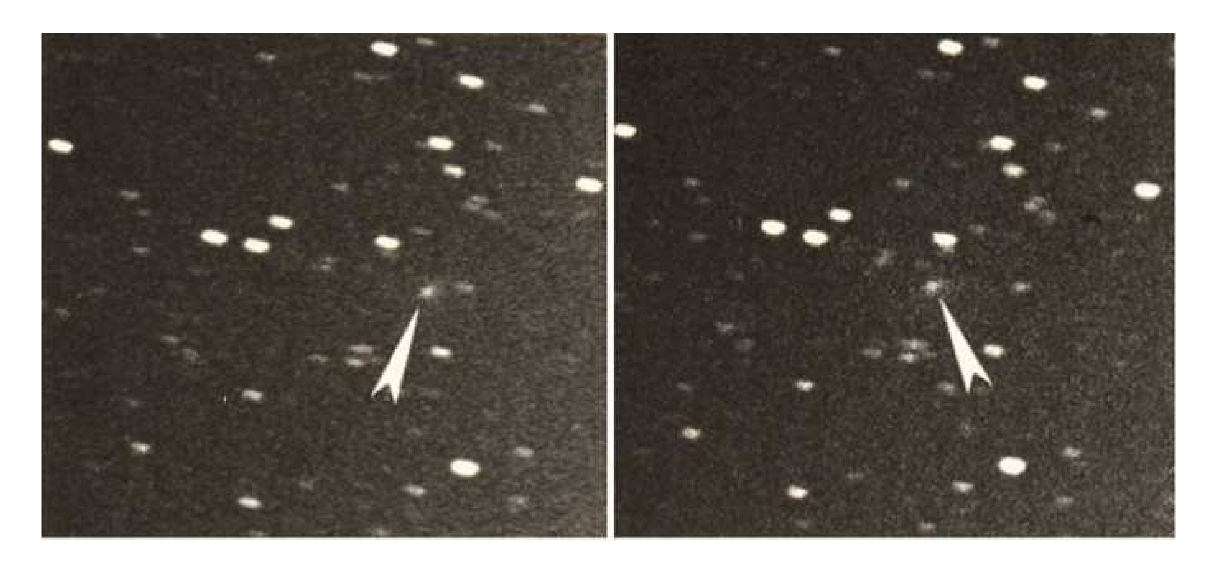
Pero la misión Rosetta no se limita a esta exitosa operación de acometizaje. La nave continúa alrededor del cometa, estudiándolo, y lo hará durante meses. *"Tenemos más de un año por delante de ciencia acompañando al 67P/Churyamov-Gerasimenko.",* explicó el astrofísico español Álvaro Giménez, director científico de la ESA. Y ahora, además, Philae debe empezar a tomar datos científicos también desde el suelo.

Un cometa descubierto en 1969



https://www.flickr.com/photos/europeanspaceagency/15555759705/in/set-72157638315605535

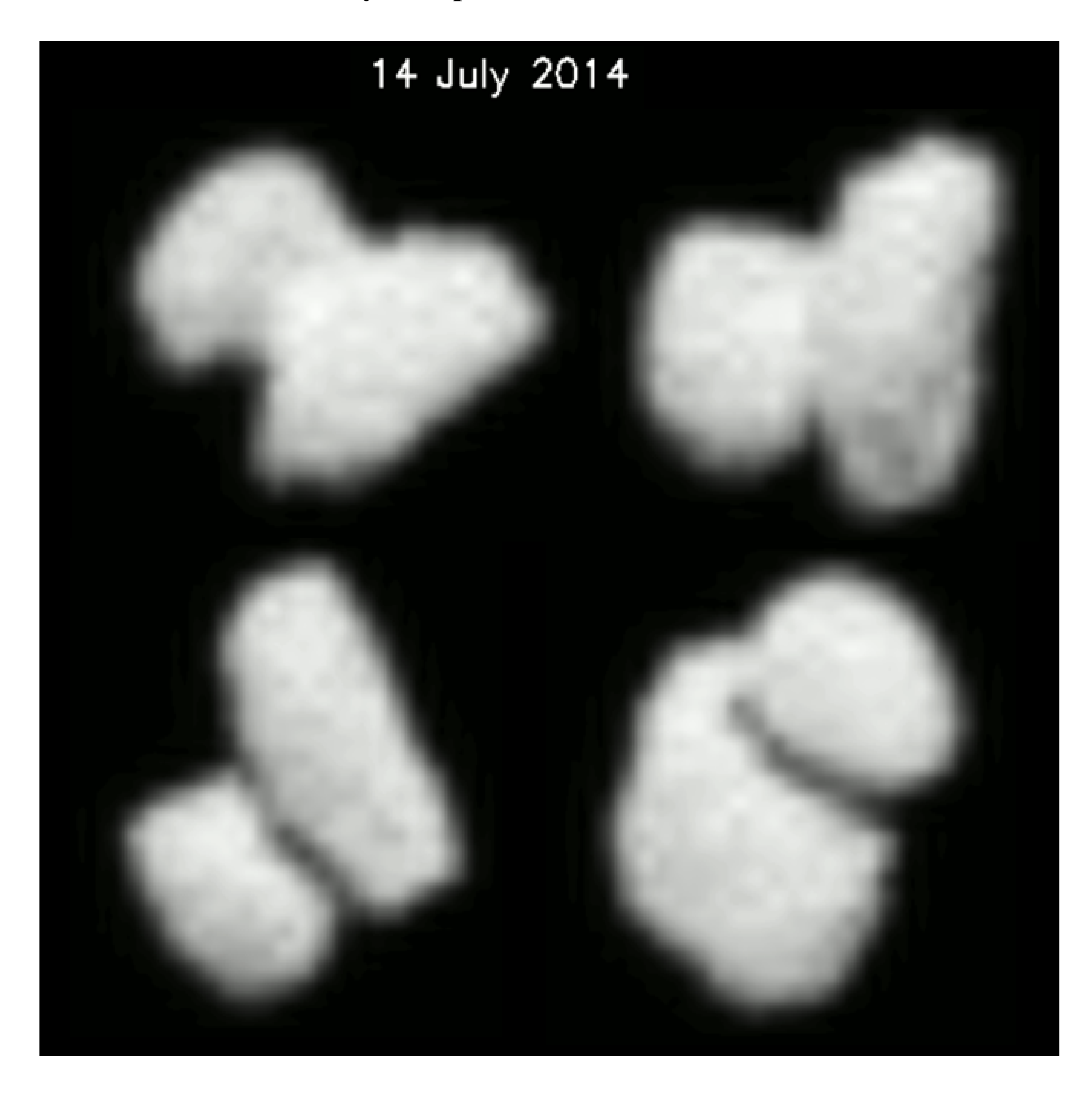
El cometa 67P/Churyumor-Gerasimenco fue descubierto en 1969 por Klim Churyumov tras una fotografía tomada por Svetlana Gerasimenco. Y era el cometa periódico número 67 que se encontraba, de ahí su nombre.

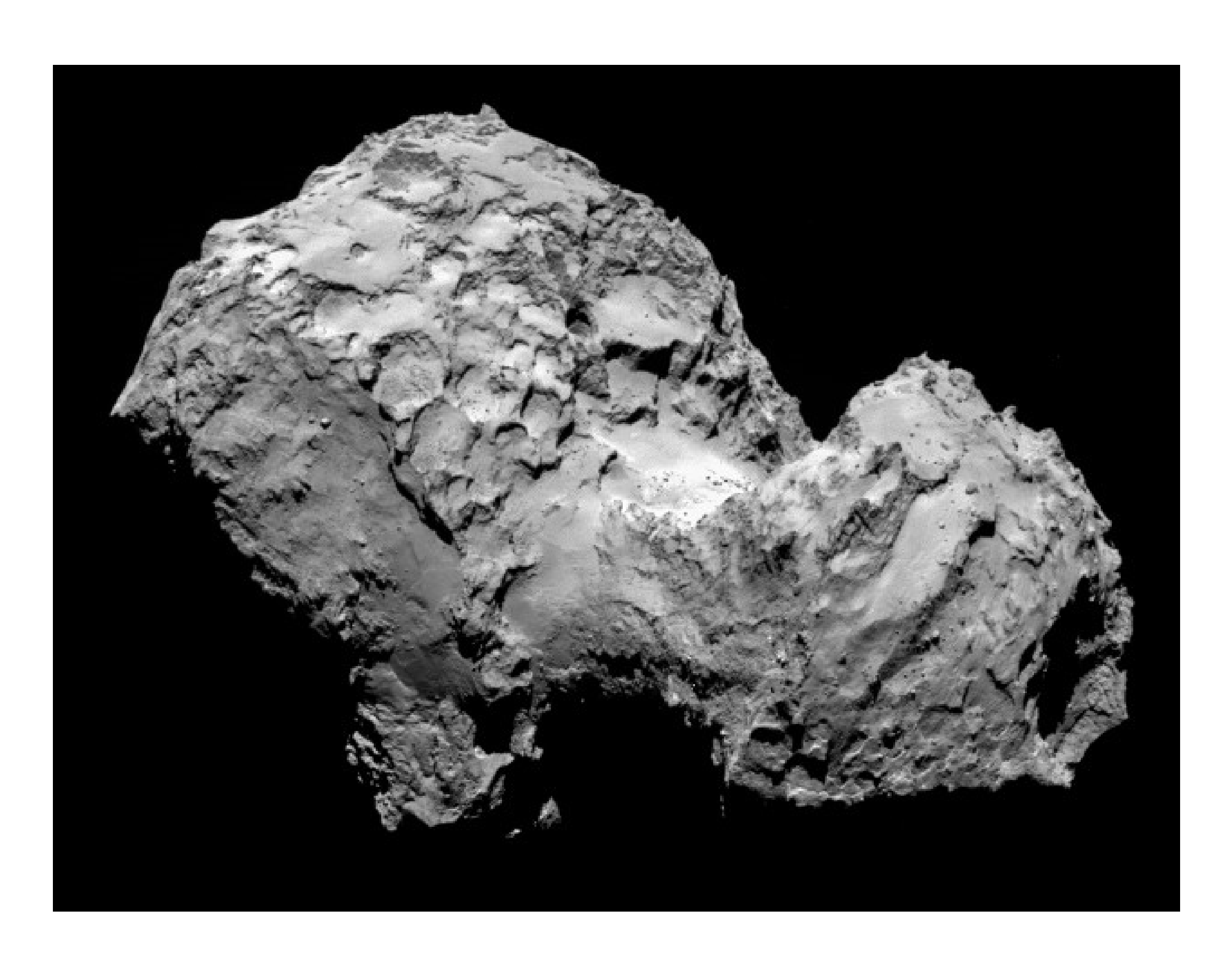


Se acerca al Sol cada seis años y medio, hasta una distancia de 185 millones de kilómetros de la estrella *(la Tierra está a 150 millones de kilómetros)*. Su órbita habría variado en 1959, y seguramente también en 1840, acercándose al Sol debido a la influencia gravitatoria de Júpiter, el mayor planeta del Sistema Solar, por lo que solo recientemente se aproximaría algo más a la estrella. Eso que lo convierte en un buen objetivo de la misión Rosetta, ya que no habría cambiado mucho por los múltiples acercamientos al Sol en su historia, como otros cometas.

Su masa es de unos 10.000 millones de toneladas y su densidad, 400 kilos por metro cúbico. Su diámetro máximo es de cuatro kilómetros.

La nave Rosetta ha descubierto, mediante fotografías, que tiene una forma irregular, con dos lóbulos, como un patito de goma, dicen los científicos, con cabeza y cuerpo. Philae aterriza en la cabeza.





Alica Rivera *(text)* & Utsi *(ils)*

LIV <13-11-14 . 13:35>

La sonda Philae sigue enviando datos a la nave Rosetta

http://elpais.com/elpais/2014/11/13/ciencia/1415881806_907679.html



Miembros del equipo de la misión Rosetta en el Centro Europeo de Control de Operaciones Espaciales (ESOC), de la ESA en Darmstadt (Alemania) el 13 de noviembre. / ESA

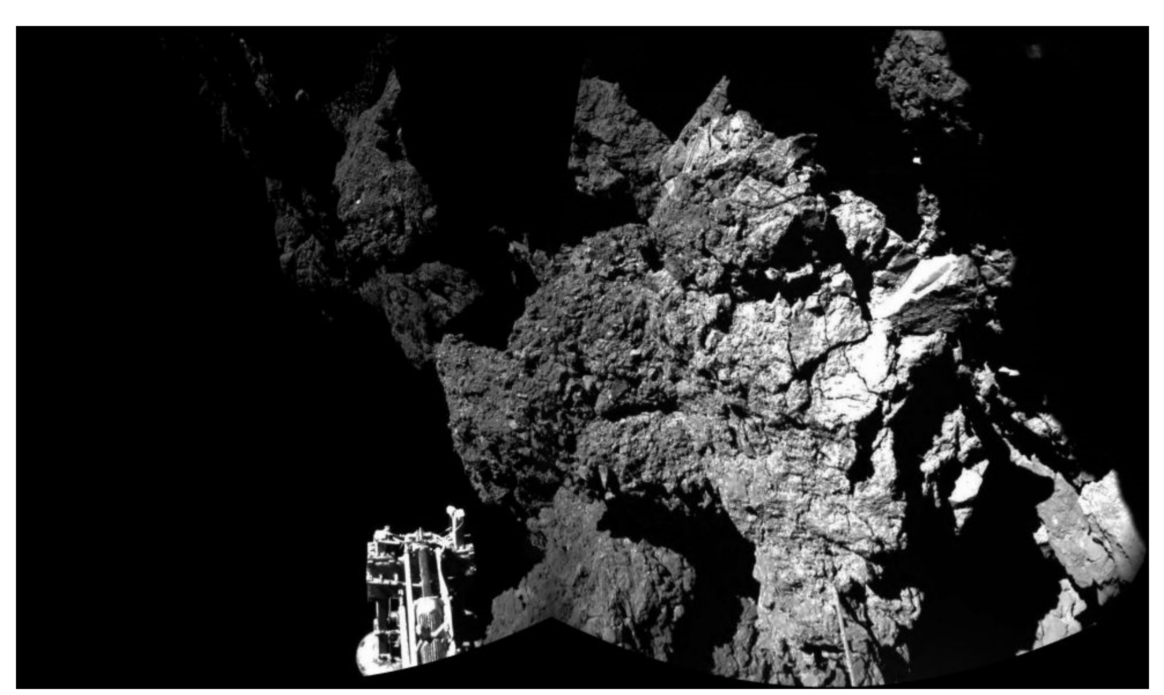
El contacto de la sonda Philae con la nave Rosetta que se interrumpió ayer a última hora de la tarde *(a las 20 hora peninsular española)* como estaba previsto al esconderse la nave por detrás del horizonte, se ha retomado esta mañana a las 7.00, según los expertos de la Agencia Europea del Espacio *(ESA)*. La comunicación era inestable al principio y se estabilizó a medida que Rosetta se iba situando directamente por encima del lugar de aterrizaje de la sonda. Philae pudo transmitir así datos sobre el estado de sus sistemas y equipos y datos científicos sobre la superficie del cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko donde aterrizó ayer. A las 10.58 *(hora peninsular)*, se interrumpió de nuevo el contacto de la sonda al volver a esconderse la nave tras el horizonte.

Philae no se comunica directamente con la Tierra, sino a través de la nave en órbita y en la órbita actual, habrá dos ventanas de contacto con la sonda en el suelo del cometa cada día. Pero los responsables de control están preparando una maniobra de Rosetta para que se sitúe en una posición para adecuada para las comunicaciones.

Entre los datos ya recibidos de la sonda de descenso hay nuevas fotografías, algunas de las cuales están siendo procesadas para su presentación en breve.

Philae, al llegar ayer al suelo del cometa, no disparó los arpones que debían asegurar su sujeción allí, por lo que, aparentemente, y con los datos recibidos en las primeras horas, estaría fijada al suelo solo con los tornillos que lleva en las tres patas. Dado que el cometa es un objeto celeste, pequeño y de muy poca gravedad, el robot tiene que fijarse al suelo para no salir despedido al espacio otra vez.

Mientras, Rosetta ha recuperado su operación con total normalidad tras las maniobras de ayer.



La ESA ha publicado este jueves, 13 de noviembre, la primera imagen de Philae sobre el cometa Chury. La foto forma parte de un mosaico compuesto por dos instantáneas que muestra una de las tres patas de la sonda pegada al suelo. *"Ahora que estoy segura sobre el suelo, esta es el aspecto que tiene mi nuevo hogar 67P desde mi posición",* ha afirmado la sonda en un tweet.

Alicia Rivera

LV <13-11-14 . 16:17>

La sonda Philae hizo tres aterrizajes en el cometa al rebotar dos veces

http://elpais.com/elpais/2014/11/13/ciencia/1415891553_131244.html



Ni una ni dos veces *(como ya sospechaban los responsables de la misión),* sino tres veces aterrizó el miércoles la sonda espacial Philae en la superficie del cometa 67P/Churyamov-Gerasimenco, a 510 millones de kilómetros de la Tierra. Tras el primer contacto con el suelo en el lugar elegido, bautizado Agilkia, Philae rebotó, dio un salto, volvió a posarse y rebotó de nuevo dando un brinco más pequeño… en total, dos horas hasta que se quedó parado en el suelo aproximadamente a un kilómetro del primer punto de aterrizaje. El robot pesaba 100 kilos en la Tierra, pero solo un gramo en el cometa, con su escasa atracción gravitatoria.

***"El primer rebote duró una hora y 50 minutos y el segundo, siete minutos",* ha explicado Stephan Ulamet. *"Todavía no tenemos claro dónde estamos exactamente ahora",* añadió, comentando que se ha podido reconstruir la accidentada e inesperada llegada del robot al cometa analizando los datos que está enviando, sobre todo los de campo magnético.**

"Tal vez estamos en el borde de este cráter", **indicó Ulamet en una fotografía tomada por la nave Rosetta en órbita del cometa, y bromeó acerca del lugar porque parece ser una de las zonas alternativas que se estudiaron para el aterrizaje, aunque luego se eligió Agilkia. La operación fue tan precisa el miércoles que Philae llegó en ese primer aterrizaje prácticamente al centro del área definida para la caída.**



La sonda ha ido a parar a un lugar con pendientes pronunciadas alrededor y está en sombra, por lo que sus paneles solares no generan suficiente energía ***(calculan que tienen una hora y media de iluminación diaria frente a las seis horas necesarias para recargar las baterías).*** **Una de las características que inclinó la decisión hacia Agilkia fue, precisamente, su buena iluminación. En los dos primeros días y medio de operación en el suelo de 67P/Churyamov-Gerasimenko está previsto que Philae siga funcionando con sus baterías primarias, pero solo tienen carga para 60 horas, y luego tendría que empezar la recarga con los paneles.**

Además, Philae solo tiene dos de tres patas plantadas en el suelo, la otra está en el aire, o en el espacio, como señaló Jean Pierre Biebring, uno de los responsables científicos de la misión. Pero la sonda está funcionando y enviando datos científicos por lo que operadores e investigadores siguen entusiasmados con el éxito de esta maniobra espacial, realizada y lograda por primera vez, y ya considerada histórica.

Desde que el miércoles, a las 17.03 llegó a la Tierra la señal de aterrizaje de Philae, tras siete horas de caída desde que se desprendió de Rosetta y desencadenando la euforia en todos aquellos que estaban siguiendo la operación, se están recibiendo datos de la sonda de descenso *(siempre a través de la nave en órbita Rosetta)*, han informado los expertos. La comunicación con la Tierra no es continua porque Rosetta se oculta varias horas al día tras el horizonte del cometa.

Entre las múltiples felicitaciones que el equipo de *Rosetta* y *Philae* ha recibido por su hazaña espacial, destaca la de klim Churyumov, el descubridor del cometa *(en 1969, en una fotografía tomada por Svetlana Gerasimenko)*, invitado en el centro de control ESOC, de la Agencia Europea del Espacio *(ESA) "Estoy muy contento de este éxito y quiero felicitar a todo el equipo que lo ha planificado, que ha hecho posible este milagro"*, ha declarado hoy.

***"Como no estamos anclados al suelo [no se dispararon los arpones de la sonda que debían fijarla al llegar a la superficie] tenemos que tener mucho cuidado a la hora de activar los instrumentos científicos que son mecánicos, pero los demás están funcionando"*, señaló Ulamet. Así, uno de los que están comprometidos es el perforador diseñado para agujerear la superficie del cometa y tomar muestras para analizar su composición. Todavía no se ha tomado una decisión definitiva al respecto. *"También es peligroso intentar disparar de nuevo los arpones, no lo plantearemos hasta que no esté clara la situación"*, añadió Ulamet. Biebring insistió en que había que ir paso a paso *"en las próximas horas"*, pero no descartó completamente que pudiera utilizarse el aparato de perforación y toma de muestras. En cuanto a enviar órdenes al robot para intentar cambiarla de sitio, si es demasiado adverso el lugar donde está, Ulamet contó que cuando se diseñó la misión incluso se planteó que la sonda de descenso tuviera capacidad de desplazarse dando saltos, pero plantearse ahora algo así sería de altísimo riesgo, añadió.**

Los datos de los instrumentos de a bordo de Philae son lo que han permitido reconstruir en pocas horas todo lo que pasó en el accidentado aterrizaje. *"La señal que recibimos [a las 17.03] era del primer aterrizaje, y en ese momento, como estaba planeado, la sonda pasó de la fase de descenso a la de operación en suelo y empezó a tomar datos"*, señaló Ulamet. *"Pero no estaba en el suelo sino saltando".*

Además de aprovechar toda la información científica que Philae capta y envía, los responsables de la misión están analizando cómo modificar el plan inicial de trabajo para ajustarlo a la situación resultante tras el accidentado aterrizaje múltiple. *"No sabemos cuánto tiempo vamos a poder operar Philae, pero Rosetta va a seguir trabajando 20 meses acompañando al cometa"*, recalcó Andrea Accomazzo, jefe de operaciones de la nave.

Si el Philae no puede recargar las baterías, se apagará automáticamente, poniéndose en una especie de hibernación, por lo que los expertos señalaron que, tal vez, a medida que el 67P/Churyamov-Gerasimenko se vaya acercando al Sol, el robot pudiera despertarse de nuevo y volver a enviar señales.

Alicia Rivera

LVI <13-11-14 . 20:21>

Ahora llega lo más bonito de la misión Rosetta: vivir con el cometa en su fase de actividad

http://elpais.com/elpais/2014/11/13/ciencia/1415905692_480767.html



Alvaro Giménez, director científico de la Agencia Europea del Espacio (ESA).

Álvaro Giménez (Córdoba, 1956) es el director de la división de Ciencia y Exploración de la Agencia Europea del Espacio (ESA) la, el programa al que todos los países miembros aportan de forma obligatoria en proporción a su PIB). Y la misión Rosetta es uno de sus grandes triunfos. Con un presupuesto anual de 500 millones de euros para ciencia y 150 para exploración, la ESA envía al espacio avanzados telescopios, tiene una nave en órbita de Marte y otra en Venus, colabora con la NASA en telescopio espacial Hubble y en su futuro sustituto el James Webb... y tiene dos sondas (*Rosetta* y *Philae*) en el cometa 67P/ChyriamovGerasimenko. En Alemania, donde ha asistido al histórico aterrizaje del *Philae* desde el centro de control de vuelos ESOC, Giménez, astrofísico, evalúa la operación y explica en conversación telefónica las próximas misiones que tiene previstas la Europa espacial.

Pregunta. **¿Qué balance hace del aterrizaje de la sonda *Philae*?**

Respuesta. **Aterrizó a la hora exacta en el lugar previsto con exactitud. Es de libro. Todas las maniobras se hicieron con precisión milimétrica, pero los saltos que ha dado... eso no podíamos controlarlo. Ahora está en comunicación y los instrumentos científicos funcionan con la batería y esto significa ciencia en grandes cantidades. Sin duda es un gran éxito, porque el objetivo de *Philae* era aterrizar, funcionar en el suelo y enviar imágenes.**

P. ¿Y los imprevistos rebotes que han distanciado a la sonda del sitio previsto de descenso?

R. Estas cosas pasan en las actividades espaciales. Hay que tener en cuenta que la operación del descenso al cometa no se podía planificar con mucho tiempo de antelación porque no sabíamos cómo era el cometa hasta que llegó la nave *Rosetta* y empezó a estudiarlo de cerca. Además, en una maniobra de descenso como ésta no puedes rectificar porque las señales tardan media hora en llegar y otra media en viajar las órdenes desde la Tierra a la sonda. No se pueden pedir peras al olmo cuando trabajas con tantas incógnitas.

P. Se ha calificado de "misión histórica" y es europea, cuando parece que solo la NASA logra estas cosas. ¿Está la ESA al nivel de EE UU, o incluso por delante, en ciencia y exploración espacial?

R. La NASA es consciente de que lo que estamos haciendo nosotros ellos ni lo han intentado. En Europa hemos pasado de luchar por estar en el mapa espacial mundial a ser líderes en algunas áreas, como ésta.

P. Actúan igual las dos agencias espaciales?

R. Tenemos un enfoque distinto. En el programa científico, la ESA planea a largo plazo para dar perspectiva a los investigadores y lo hacemos con estabilidad financiera en el tiempo, mientras que la NASA depende de presupuestos anuales. Además, nosotros nos basamos en la cooperación de la propia ESA con sus países miembros. La misma misión *Rosetta*, los instrumentos científicos y la propia sonda *Philae* (que es alemana) son desarrollos de los países. Del coste total de 1.400 millones de euros, la agencia paga mil millones y los 400 restantes corren a cargo de los propios países.

P. Pese a las expectativas levantadas con la *Philae*, a la nave *Rosetta* en órbita del cometa le queda mucha ciencia por delante.

R. Un montón. La nave puede seguir funcionando, por el combustible que lleva, hasta finales de 2016. Estamos viviendo con el cometa, vamos a ver cómo nacen su coma y su cola, así que veremos su evolución y en tiempo real. Esto jamás se ha hecho y ahí está la mayor parte de la ciencia de la misión. El *Philae* hace medidas locales para comprobar y calibrar las que hace la *Rosetta* en órbita, por ejemplo, de composición química. De ahora en adelante, a medida que aumente la gasificación del cometa, tendremos que

alejarnos de su núcleo, cambiar la navegación para que no resulte afectada, pero llega lo más bonito de la misión: vivir con el cometa en su fase de actividad.

P. Han pasado más de dos décadas desde que se aprobó la misión hasta que ha llegado al cometa. ¿No se puede hacer en menos tiempo?

R. De los 20 años, 10 son de viaje y es algo que no podemos cambiar. Y si hubiéramos ido al encuentro del 67P/Churyamov-Gerasimenko más cerca estaría ya activo y no habríamos podido aterrizar en él. Y 10 años de desarrollo de una misión como ésta, grande y compleja, es lo normal porque implica tecnologías nuevas.

P. ¿Tiene continuidad esta misión o será un hito aislado en la exploración espacial?

R. Ahora mismo no tenemos aprobada ninguna nueva misión de física cometaria, pero sí de exploración del Sistema Solar, que ha de ser entendido como un todo. Pero sí hay continuidad en esta actividad: hay que recuerdar la sonda *Giotto*, en 1986, que sobrevoló el cometa Halley... fue lo que nos hizo plantearnos después *Rosetta*.

P. ¿De qué misiones hay que estar pendientes a partir de ahora?

R. De exploración del Sistema Solar, tenemos varias misiones en preparación. La siguiente será Beppi-Colombo en Mercurio, y también el Solar Orbiter, para completar la investigación del Sol. Y este mes vamos a aprobar la misión Juice, que irá a Júpiter y también será una novedad porque el plan es ponerse en órbita, por primera vez, de una luna del planeta gigante: Ganímedes. Se lanzará en 2022. Para el año que viene está prevista Lisa Pathfinder, una misión de ensayos de tecnologías que nos permitirán medir de forma directa ondas gravitacionales. Y otra muy importante es Euclid, de caracterización de la materia oscura del universo, que se lanzará en 2020.

P. Hay quien se plantea si merece la pena tanta inversión, como los 1.400 millones de *Rosetta*.

R. Lo que hacemos con estas misiones es desarrollar tecnologías nuevas que luego pasan a las misiones de aplicación, como las de telecomunicaciones o las de observación de la Tierra. Por ejemplo, los paneles solares de la *Rosetta* son de nueva tecnología. Por supuesto, hacemos ciencia por curiosidad, por conocimiento,

porque es una necesidad del ser humano conocer su entorno. Pero también nos permite solucionar problemas sociales y económicos concretos. En las misiones científicas asumimos más riesgos, no hacemos cosas rutinarias, y eso tiene más coste que repetir lo que ya sabes hacer, pero precisamente de lo nuevo salen luego las aplicaciones más interesantes.

P. ¿Es significativa la participación de España en *Rosetta*?

R. En la misión han participado 96 empresas europeas y España, a nivel industrial, está al nivel normal en estos programas, un buen nivel. En cuanto a la participación científica, es mayor en la nave *Rosetta* que en la sonda *Philae*. Pero no hay ningún investigador principal español de algún instrumento.

Alicia Rivera

LVII <14-11-14 . 17:02>

La sonda Philae se esta quedando sin batería pero intenta perforar en el suelo del cometa

http://elpais.com/elpais/2014/11/14/ciencia/1415980700_465592.html

Los científicos y los ingenieros de la sonda Philae la están trabajando contrarreloj para obtener todos los datos científicos que el robot está tomando en el suelo del cometa 67P/Churyamov-Gerasimenko y, al mismo tiempo, buscar estrategias que puedan alargar un poco su vida en el lugar donde fue a parar tras el descenso del pasado miércoles. El principal problema, han explicado hoy los expertos en la Agencia Europea del Espacio *(ESA)*, sigue siendo que, al estar en sombra, la mayor parte de sus paneles solares apenas cargan las baterías del Philae. La sonda llegó con energía suficiente para funcionar durante dos días y medio y el límite se cumplirá en las próximas horas. Para aprovechar al máximo el tiempo disponible, los responsables de la misión han decidido activar el perforador que lleva el robot, un dispositivo para hacer un agujero en el suelo *(hasta 25 centímetros)* y tomar muestras que se analizan a bordo, lo que puede dar datos cruciales sobre la composición del cometa. Hasta la próxima comunicación con el Philae *(siempre a través de la nave Rosetta en órbita del cometa)*, fijado para esta noche, no se sabrá qué ha pasado, ha explicado Stefan Ulamet responsable de la sonda de descenso. Además, *"todavía no sabemos exactamente dónde está el Philae"*, ha declarado.

El módulo de descenso tuvo una accidentada llegada al suelo del 67P/Churyamov-Gerasimenko, a 510 millones de kilómetros de distancia de la Tierra. Aterrizó en el punto previsto, con gran exactitud de toda la maniobra espacial, tras un descenso de siete horas desde que se desprendió de Rosetta. Pero al llegar al suelo no se dispararon los arpones que debían fijarlo allí y la sonda rebotó hasta dos veces *(en el primer salto se elevó hasta un kilómetro y se desplazó otro tanto)*. Al tercer aterrizaje se quedó en el suelo, con solo dos de sus tres patas en contacto con la superficie, y junto a paredes rocosas que le dan sombra. Por eso, los paneles de la sonda no están recibiendo suficiente luz solar para cargar las baterías.

En esta situación, ha explicado Ulamet, se ha decidido activar el perforador, pese al riesgo que supone de desestabilizar la sonda que no está anclada al suelo. *"Ahora mismo no sabemos si [este instrumento] ha podido o no tomar muestras",* ha señalado el responsable de la sonda, del centro Aeroespacial Alemán DLR. Habrá que esperar al radiocontacto de esta noche para tener una respuesta, ha recalcado, pero también ha advertido que igual se agotan las baterías antes. Otros instrumentos del Philae, como el espectrómetro, están funcionando y se han recibido datos.

Con la información que han enviado Philae y Rosetta, los expertos están intentando precisar el lugar donde ha ido a parar la primera. Lo que está claro es que el lugar es desfavorable por el problema de la sombra. *"Tenemos muy poca iluminación",* ha declarado Valentida Lommats, de DLR. Por eso, ha explicado que están contemplando la posibilidad de rotar un poco la sonda para que el panel más grande del Philae reciba algo más de luz solar. *"Eso nos daría un poco más de energía".* Ahora uno de los paneles recibe luz una hora y 20 minutos al día *(el día cometario dura 12,4 horas)* y otro 20 minutos, cuando se había contado con seis o siete horas de iluminación diaria. *"¿Cruzamos los dedos… a ver cuánto tiempo funcionan las baterías!",* señalaba Lommats.

En cuanto a la nave Rosetta, *"está funcionando muy bien, es sólida como una roca y está manteniendo perfectamente las comunicaciones con Philae, con un contacto muy estable",* ha dicho Andrea Accomazzo, director de vuelo en el centro de control ESOC, de la ESA, en Darmstadt *(Alemania).*

Pese a los problemas que han surgido en el aterrizaje, los expertos consideran un gran éxito la operación del descenso de Philae, y no solo los europeos, sino también los especialistas de la NASA, que han contribuido en la misión con varios instrumentos científicos de a bordo. *"Todo el mundo aquí está encantado. ¡Felicidades!",* han dicho dos científicos de la agencia estadounidense durante una rueda de prensa sobre Rosetta, celebrada en ESOC y transmitida por Internet.

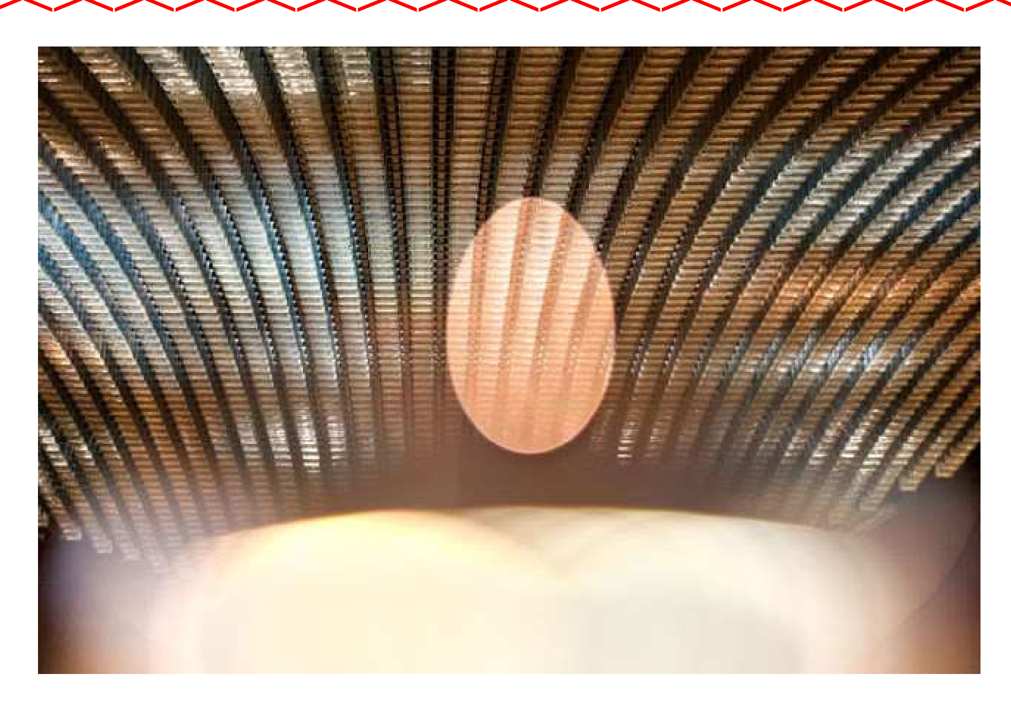
Alicia Rivera

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1582 . $_{30}$Fu/Zn 17.900 *<31-10-14>*

Hic et Nunc

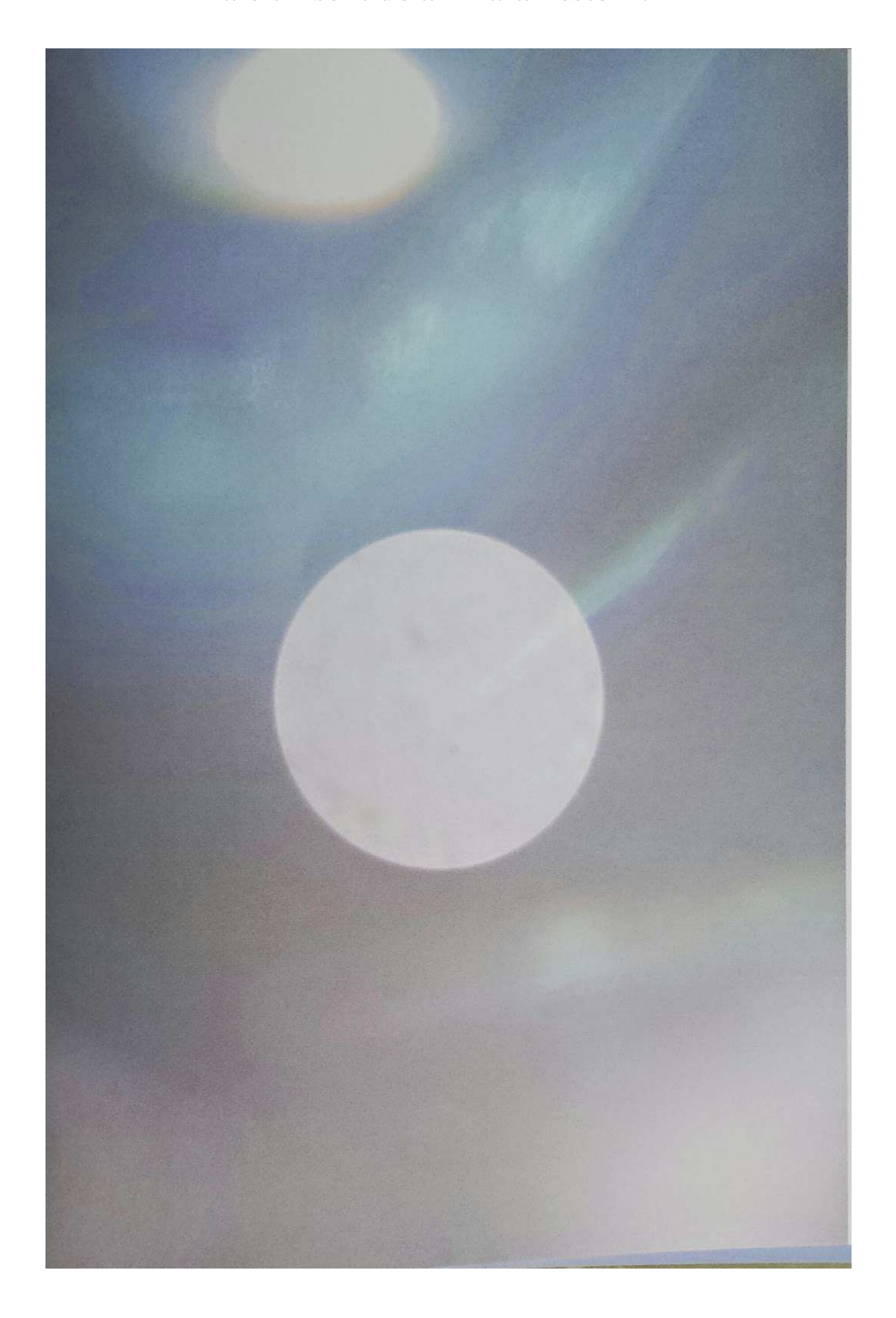
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



PALABRA NO DICHA

Déjate nombrar,
deja que te nombre,
palabra no dicha.
Hazte oír
a semejanzas de lo que soy y he sido,
oh desconocida, tan mía.
No burles mis asedios,
déjate nombrar,
abandona el nido o la cripta
que te acoge y oculta,
déjate nombrar,
hija del placer y del dolor,
deja que te nombre
y te sienta vibrar en mis labios.

Dale un sentido a mi afán estéril.



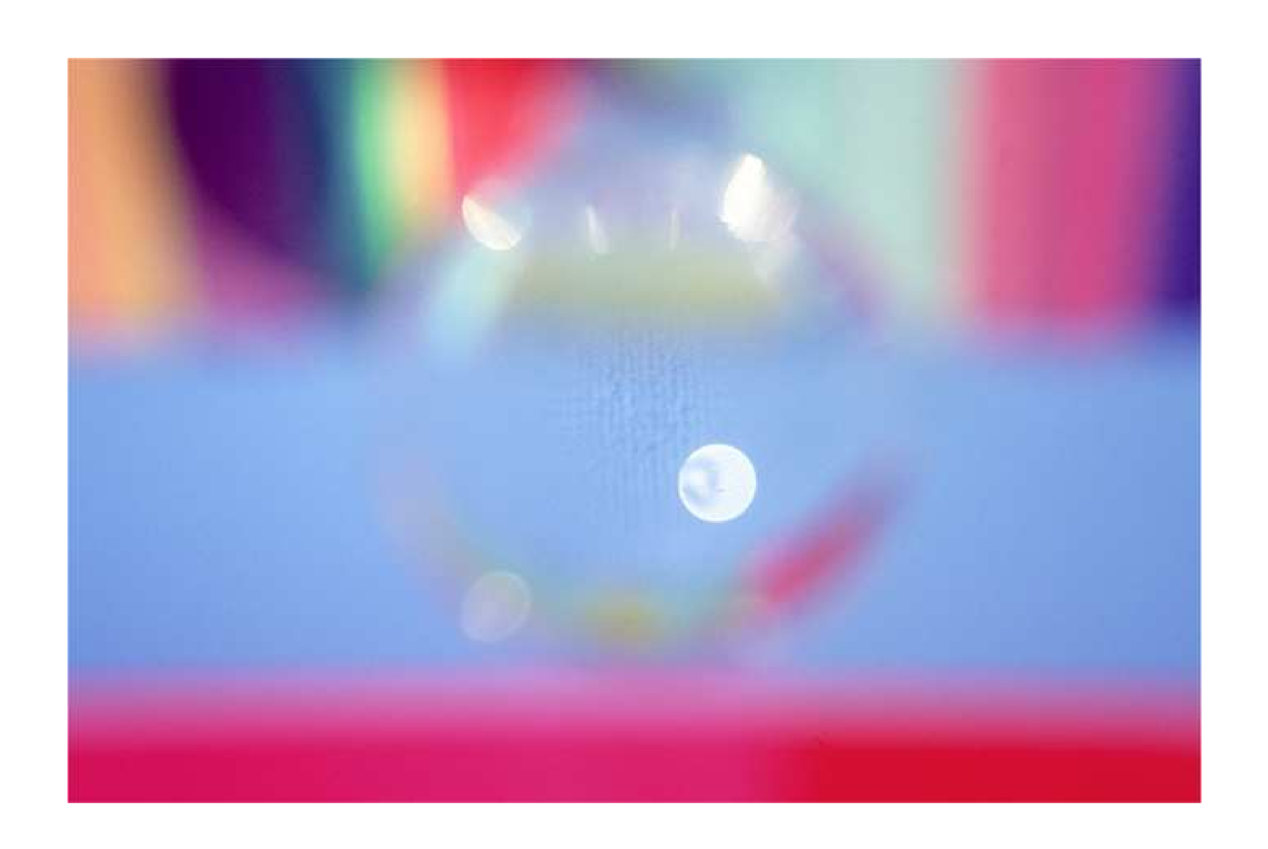
INSOMNIO

Para Juan C. Lozano

Luz,
no me he cansado de invocarte
como el pescador de perlas que llega
hasta el abismo
sin más certeza
ni guarida
que su coraje.
No me he cansado de imaginar
el color de tu primera aparición.
Tiempo,
guárdame lo que fue mío
pero no me preguntes
que ha sido de mí.
Mirada,
abarca más allá de esta habitación
extiende tus defraudados ojos
e inventa un jardín
donde no llegue
el dolor de la Historia.
A estas horas soy quien soy
y el que nunca podré ser de veras.
No puedo ni quiero festejar un espacio
donde la cosas todas del mundo
sean producto de una capitulación.
Aunque continúe el dolor

de la naturaleza
y se escuche el aullido de las alimañas
y el jadeo de los depredadores
que se abalanzan sobre los cándidos,
bien sé cuánto de gloria
hay en el ejercicio de la vida.
En los blasones de la realidad
persiste la inocencia:
un combate sin heridas
que unifica
y disocia.
Pero quien vela sabe que no es fácil
cosechar en la tormenta
sin renunciar a la codicia
y sus rapiñas.
¿De dónde y a qué profundidad
del azul de Prusia
procede el canto del mirlo
que augura un territorio
más allá de lo extinto?
En la primera bocanada del horizonte
la ceniza se rinde a la llama
y yo soy lo que sueño que soy
y la conciencia de cuanto
no me ha sido dado
y jamás podré disfrutar.
Cuando el regreso del día se anuncia
en las ventanas
mis ojos aún no se han cerrado del todo,
y en el despojado abrazo
de la duermevela, inmóvil en el vértigo,

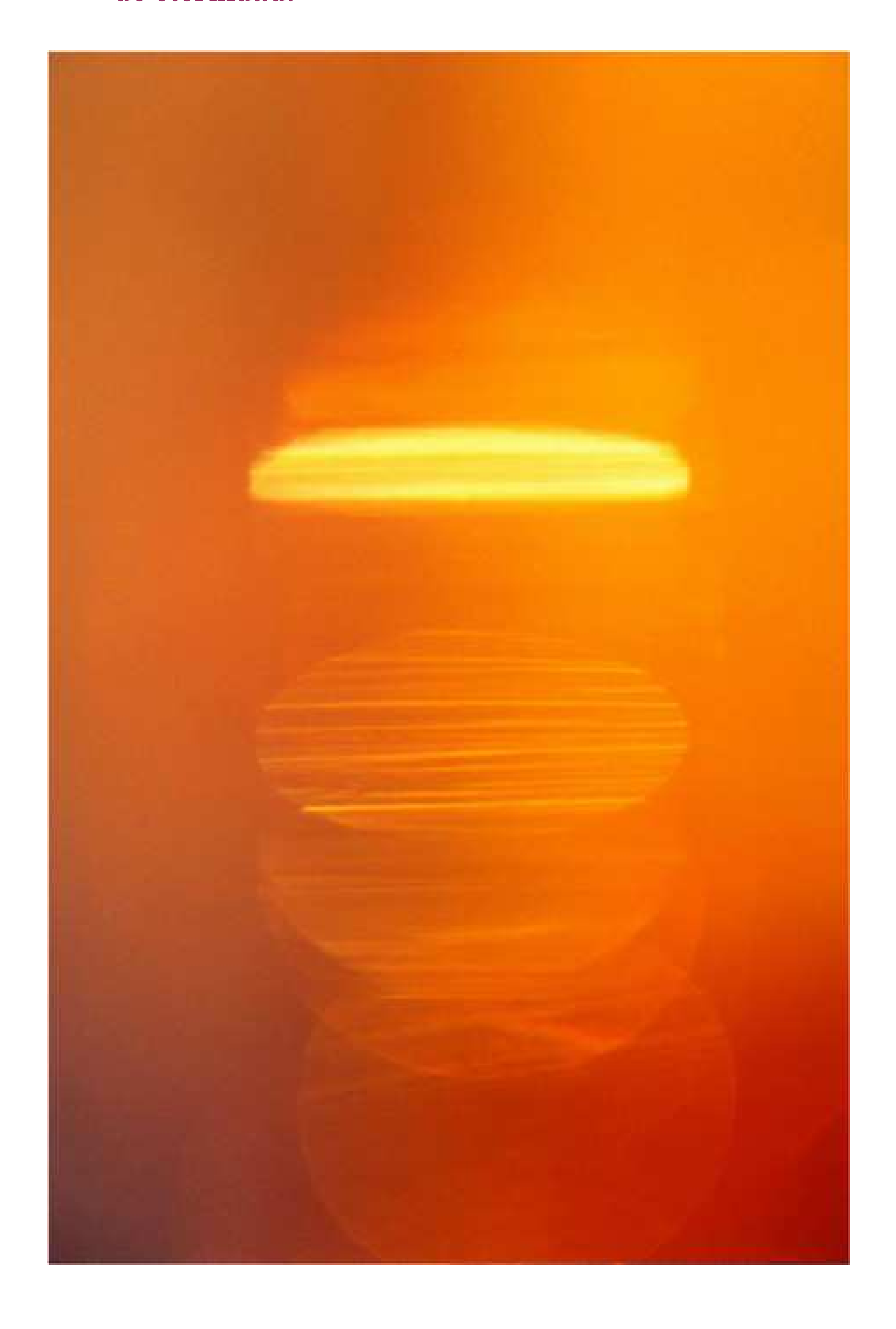
escucho el fragor de la memoria con sus luces
inciertas entre el morado y el púrpura,
catarata indefinida de formas
y deseos,
urdimbre de culpas y plenitudes
en la que extravío mi voluntad.
Cuánta hechicería fosforescente
al asedio de mi recinto vulnerable.
Recorro el último sendero de la noche,
frutos bajo la opacidad de la vigilia,
Muros, arcos y galerías devastados
por la violencia mágica de la primera albura.
Ah, palabras y sueños
de un orden caótico, porvenir
que se acerca con un oleaje de apariencias.
Mis ojos escuchan el desgarro del tapiz
nocturno, el penetrante
rumor de telones que se levantan…
Es la máquina de la luz
aún sin identidad,
la raíz de lo real alzándose de las simas,
la inquietud de los cristales
que vibran al tacto
de una imagen imprecisa.
Aguardo el azar
saboreando los frutos verificables
del enigma a la hora en que los umbrales
reparten dones y condenas.



GNÓMICO

Respiras a la luz de las cosas diminutas,
te entregas a sus rayos
como náufrago en la turbia memoria de un sueño.
La mirada encuentra algo creado
Para permanecer en su fragilidad
algo que apenas es visto
y es más de lo que es
porque se sabe fértil.
Entregada a las cosas invisibles,
la mirada vigilante abarca el firmamento
de una semilla que germina sin espejismos,
y el lenguaje de la eterna transfiguración
nace en el ojo como un breve relámpago

de eternidad.



APOYADOS EN LA VENTANA

**Unas palabras para asumir el dolor y el desastre
y un mirar infinito para el ojo voraz
que navega en la turbia frontera del abismo.
Estar ahí, en el mediodía,
cuando todo es bullicio y proximidad.
Estar allá, cerca de las urnas de la muerte,
donde la soledad es insondable
y las estrellas mienten.**

**Quédate junto a la ventana, amiga,
celebra, lamenta, pero no abjures.
Fuera y dentro, estar y no estar.
El temblor sensorial del instante
es nuestra condena y rebelión,
el arrebato
una mordedura de la existencia,
condición de la especie.**

**La desnudez regresa
trayendo el olor del origen.**

**Amor y espanto en una misma lágrima,
y la sustancia irrepetible del mundo
en nuestra sangre
y la carne de un paraíso errante
en nuestra carne
y la médula del asombro
y la ley de la raíz y el fuego
en nuestros ojos abiertos contra la muerte.**



MIRO EL MUNDO

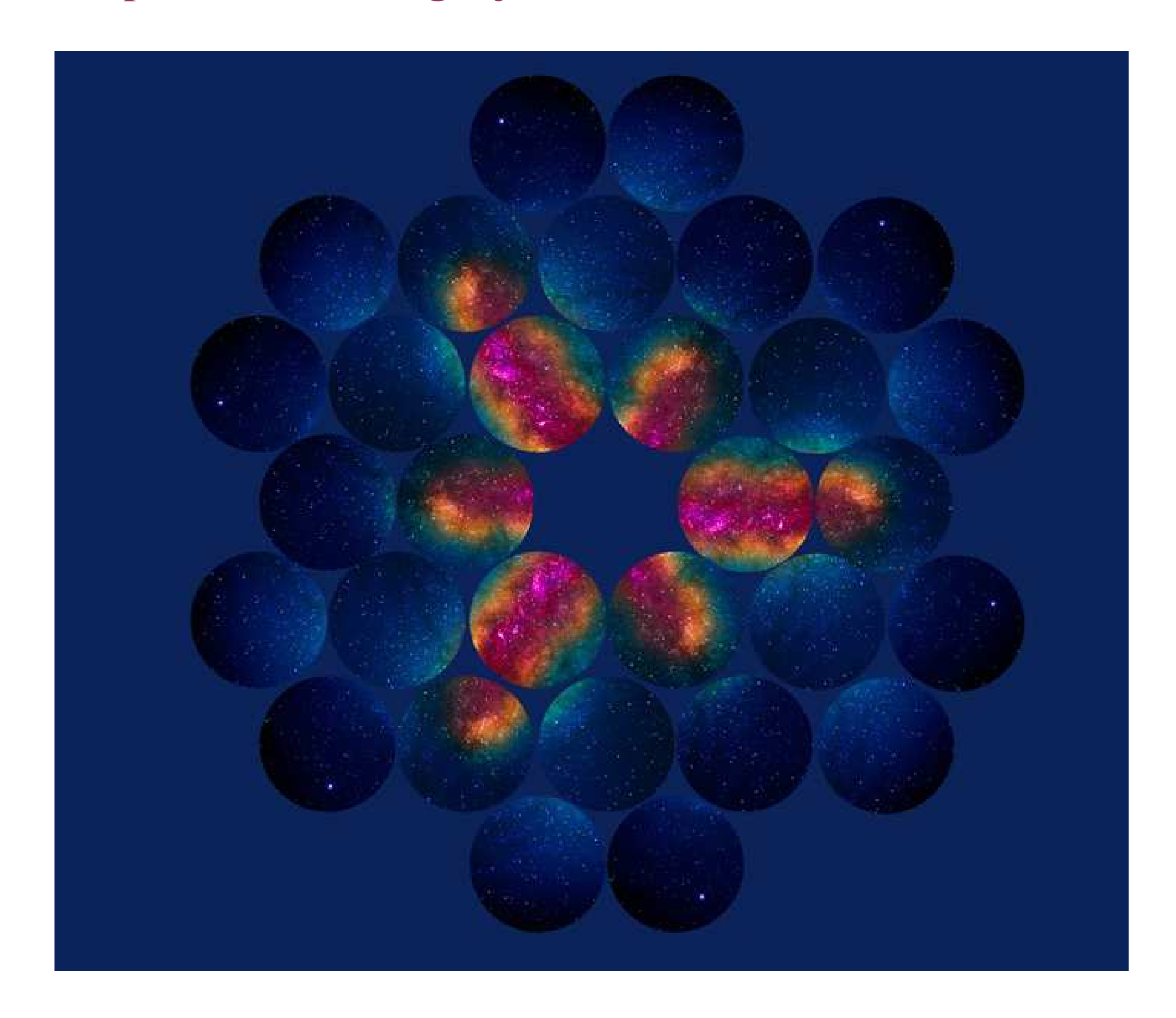
Intensidad:
he ahí una palabra
ante la que todavía podría inclinarme.

Jean-François Lyotard

Para Anto Soriano

La mirada no se complace en la superficie
de la apariencia
y desentierra capas de significados ocultos
en complicidad con una luz nueva, abarcadora,
expuesta a la embriaguez y el pánico.
Accede la mirada
al fondo de un pozo palpitante donde el amor
se fortalece y se pudre, donde el cuerpo
que muere deja un rastro de diversidad,
donde una cosa pierde su forma pero perdura
con otro aspecto, donde la existencia
es eco o espejismo de un sueño diluyéndose.
Tierra y tiempo: lo que brota y pasa,
continuidad de las metamorfosis,
libertad radical de la opulencia
oculta en las aguas exteriores.
¿Por qué habría yo de extraviarme en el resplandor
de unas imágenes abisales
si no es para desacostumbrarme de mí mismo
y de los otros,
si no es para negar, como un duro rastreador,
los caminos marcados,
si no es para ensalzar este mundo enfermo y extraño?
La mirada no renuncia ni al cielo ni a la ceniza,
carece de palabras,

pero habla el lenguaje de la intensidad.



CELEBRACIÓN

Para Rosa Navarro

Captura el momento indómito que
dispersa muerte y escombros
en su progresión.
Amaéstralo. Convierte el instante
y su precipitación
en un estremecimiento de claridad.
Amansa sus impulsos de bestia implacable
y abrázalo cálidamente.

Nombra la realidad
para hacerla más habitable.
Aquí y ahora hurga sin miedo en las alas negras
del acontecer, hurga en la textura
secreta del ritmo y el origen.
El tiempo no es mesurable cuando
el ser humano se baña de luz
y en el asombro es
y comprende que quien mira
como ama puede vadear la oscuridad
sin ansias ni aflicciones,
y morder el vacío
y masticar despacio
el silencio de una alerta.

Nombra la imagen que te nombra, nómbrala.
Nombra los jardines de su piel sin dioses
y concédele eternidad.
Habitamos al raso de un dolor antiguo
y transitamos heridas secretas
causadas por las mordeduras del tiempo.
Es preciso conjurar a la muerte necesaria
en el hoy de este instante y su brizna de plenitud
para ser uno con todo en la raíz del fulgor.

$_{30}$**Fu/Zn 17.900 . 12:58:23** ***<31-10-14>***
ils Lidia Benavides ***<sv-277>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1583 . Bk_2 22.452 *<1-11-14>*

Pentakosmos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Josema, la Topología Conceptual es la disciplina científica resultante de la unificación de la Topología Cuántica y la Conceptología Relativista.

La Topología Conceptual es una ciencia cuántico-relativista cuyo campo de aplicación se extiende a los 5-niveles del Pentakosmos, a saber: Metakosmos, Microkosmos, Mesokosmos, Macrokosmos, Multikosmos.

El Metakosmos comprende todas las partículas no-cordadas: Axiones *(materia sutil)*, Belimenos *(energía imaginal)*, Utsinos *(energía oscura)*, Ilenos *(materia oscura)*.

El Microkosmos incluye todas las partículas cordadas: las prácticamente innumerables partículas estables y el reducido grupo de las estables. Y también todos los elementos de la Torre de los Elementos, y todas las moléculas.

El Mesokosmos es el lugar de los organismos: inconscientes y autoconscientes. Como organismos autoconscientes que somos formamos parte del Mesokosmos.

Al Macrokosmos pertenecen todos los sistemas estelares, las galaxias, los cúmulos de galaxias, y los supercúmulos galácticos.

El Multikosmos está formado por la agrupación de todos los Macrokosmos locales.

En el marco de la Topología Conceptual todos los sucesos que suceden, y todos los acontecimientos que acontecen, están conectados simultáneamente con los 5-estados de excitación del Pentakosmos.

Tomemos, por ejemplo, este Murmullo que murmullamos. En el Mesokosmos adquiere la forma de un cúmulo de información albergado en la Nube en cierta región de la Zona Scribd, y dada su naturaleza y extensión *(este es el volumen-52, que ya sobrepasa de largo las 20.000-páginas (si incluimos en el Murmullo los casi 300-movimientos de la Sinfonía Visual)* es poco probable *(pero no imposible)* que sea impreso en papel en forma de libro.

Como obra digital el Murmullo es compuesto en un ordenador portátil conectado a la Red mediante un cable de fibra óptica por el que circulan fotones de frecuencia modulada por el significado de lo que transportan. En un procesador el flujo de fotones es decodificado y traducido a una base de silicio mediante un lenguaje binario articulado por electrones Eki que ocupan determinada posición o la dejan vacía. Todo lo cual demuestra la naturaleza microcósmica *(fotones, electrones, silicio…)* del Murmullo.

Todo significado albergado en las estructuras cordadas de Microkosmos es traducido a las topologías no-cordadas que constituyen la sustancia del Metakosmos. El Murmullo contiene significados. Luego la memoria de las murmullaciones se conserva y entra en el juego de las transmutaciones del Metakosmos inmaterial.

Es sabido que el aleteo de una mariposa en la Amazonía puede ser la causa de un tifón en el Mar de la China, del mismo modo una hormiga que transporta un grano de trigo modifica leve pero sustancial y energéticamente el campo gravitatorio de la galaxia. Tambien la actividad murmullativa de los murmulladores se ve reflejada no solo en el campo gravitatorio de la galaxia sino en todos los campos metakósmicos que la permean. Con lo que queda explicada la macrokosmicidad del hecho murmullativo.

Y por último el multivérsico Multikosmos, el Mar Verde de los sufies, donde navegan como islas los Macrokosmos locales. Cuando el ciclo vital de un Macrokosmos concluye, su memoria no se pierde, queda contenida en la orografía íntima del Mar Verde, entretejida con todos los estados de excitación del Metakosmos, con lo que la rueda da una vuelta y el círculo se cierra.

Como dicen los shakespearianos brujos de Macbeth:

El mal es bien y el bien es mal: cortemos el aire y la niebla.

Juntemos las manos, hagamos una rueda, cerremos un círculo, como hermanos enviados del cielo. Tres vueltas por ti, tres por ti, tres por mí: son nueve. Cuenta justa.

Aumente el trabajo, crezca la labor, hierva la caldera.

Aumente el trabajo, crezca la labor, hierva la caldera.

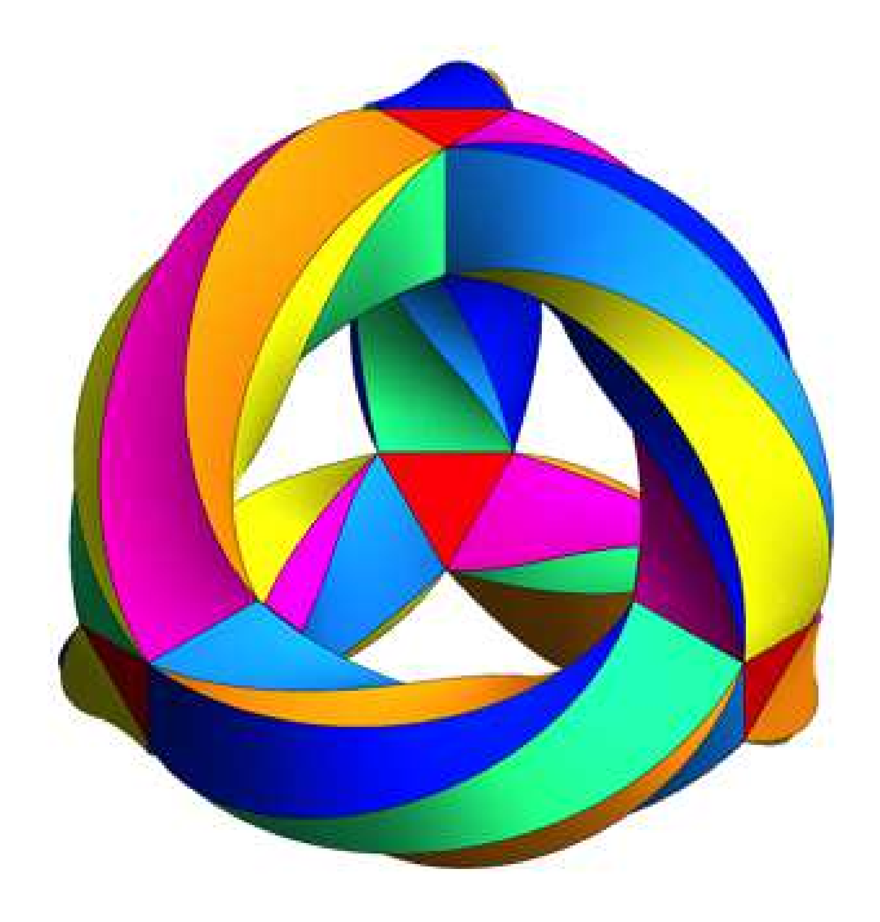
Aumente el trabajo, crezca la labor, hierva la caldera.

La rueda ha dado una vuelta, el círculo se ha cerrado.

Fin del Conjuro.

Bk_2 22.448 . 22:47:32 ***<28-10-14>***

Universos Escondidos



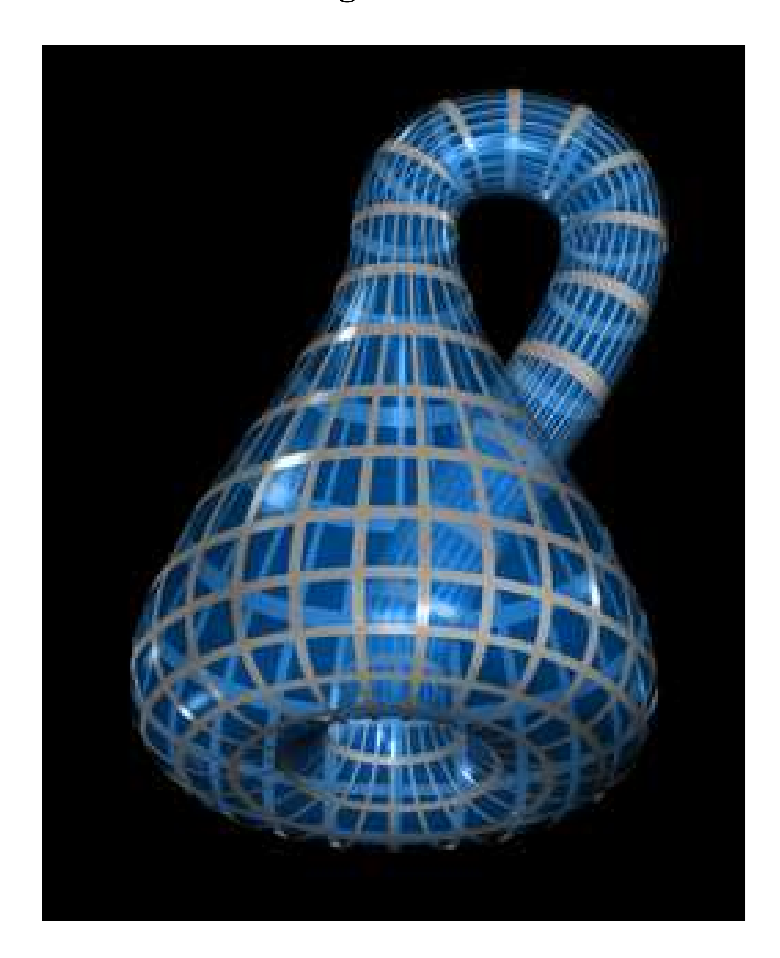
Triple Toro de Klein, que consta de 56 triángulos, 24 vértices y 84 aristas, y en que en cada vértice concurren 7 triángulos.

Manolo, tus difíciles y escrupulosas palabras encierran grandes conversaciones genéricas entre sensatos literatos de los que les gusta beber un rato. No creo que tú seas alguien cuyas relaciones con el cosmos dependan de cuestiones cosmológicas. Es verdaderamente maravilloso como se transforman las palabras del murmullo en el murmullo de electrones informáticos cuyo corrimiento por los tubos de la ingeniería civil copula con lo imaginario del exceso ergódico. Ergo ya no hay que volverse a poner de acuerdo con las partículas cordadas que nunca se acuerdan de recordarse mutuamente qué partido tomar.

Tu clasificación me parece tan brillante y llena de luz como la famosa escena de la mariposa ocasionando un tifón, o al revés, un tifón

ocasionando que una mariposa aletee y eso produzca un caos terrible entre las partículas que mariposean alrededor de la mariposa

Pero un topólogo no es alguien que permanece quieto en el topos, muy al contrario, casi siempre se viste de torero y empuja así topando al toro de Klein- Moebius a través de circuitos de convexidad topológicamente taurina hasta en sus últimos invariantes geodésicos de ese toro que se alimenta de la negrura cosmética de Planck.



¿Y si el cosmos tuviera la topología de la Botella de Klein? la borrachera sería infinita

Para los científicos hay tanta fantasía en lo de los universos paralelos o perpendiculares que si le das una patada a una piedra aparecen varios de ellos escondidos

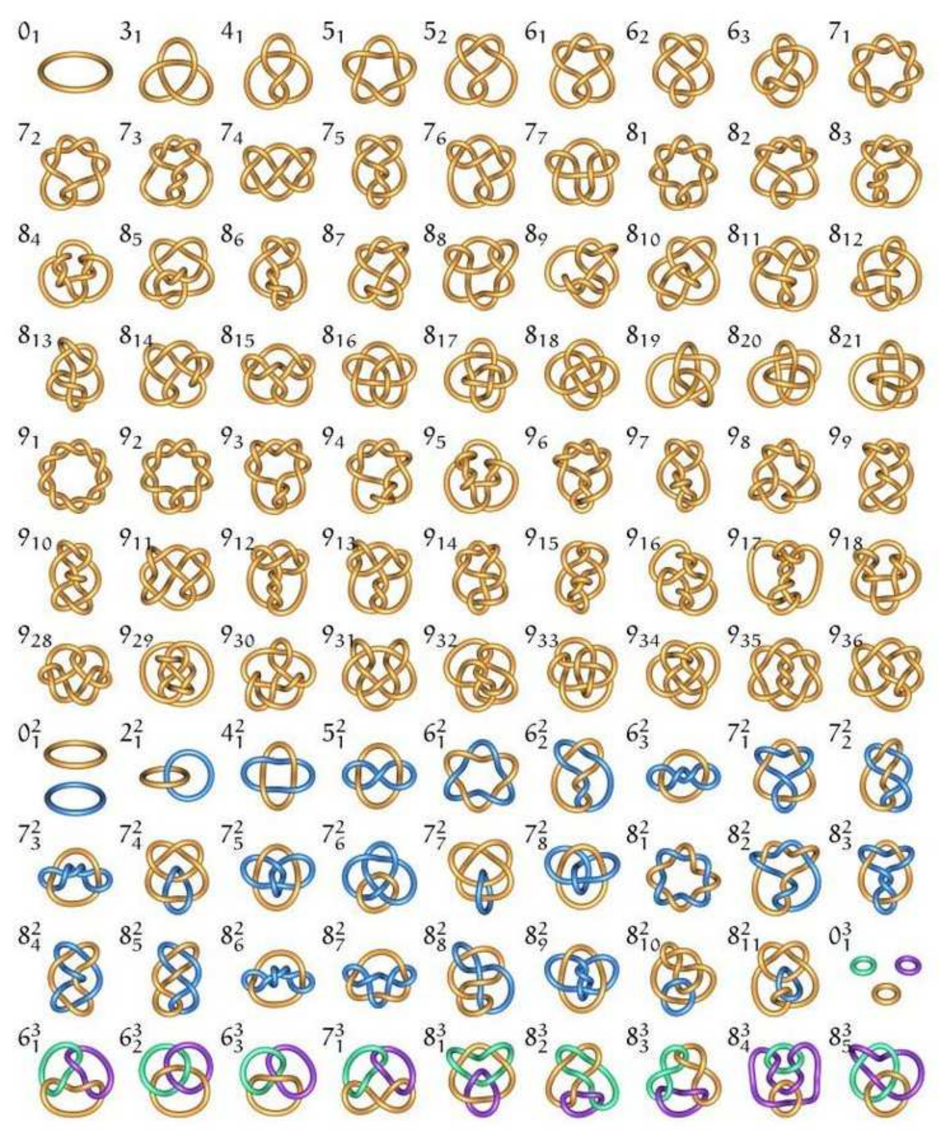
$_{26}$Fe/Fe 22.559 . 12:37:24 <*1-11-14*>

Criaturas Topológicas

Voy a contar ahora otra aventura todavía más extraña. Sudor. Helaman avanza. Yo tras él. Pantalones. Zapatos. Polvo. Nos arrastramos. Arrastramos. Tierra, huellas de ruedas en el camino, un terrón, reflejos de pequeñas piedras brillantes. Resplandor. Calor invernal, hirviente. Un sol cegador. Casas, cercas de madera, campos, bosques. Este camino, esta marcha, de dónde, cómo, para qué hablar más.

Kosmos

Witold Gombrowicz



Clasificación de Nudos Toplógicos de Helaman Ferguson.

http://topologia.wordpress.com/2011/10/20/superficies-de-gomaespuma/

Josema, ya que la lógica inherente al flujo de los acontecimientos nos ha llevado a mencionar ciertas criaturas topológicas, no está de más traer a colación a Helaman Rolfe Pratt Ferguson, nacido en 1940 en la Ciudad del Lago Salado *(Salt Lake City),* sita en el estado norteamericano de Utah.

Desde su más temprana infancia Ferguson acostumbraba a hacer dibujos geométricos, lo que le llevó al estudio de la topológía, disciplina en la que se graduó, y a la que llegó a hacer curiosas contribuciones, como la, así llamada: Clasificación de Nudos Topológicos de Helaman Ferguson.

Pero movido por una inquietud natural Ferguson dejó la ciencia universitaria y se dedicó al modelado de todo tipo de figuras geometrías, estas son unas cuantas de sus contribuciones al arte de la Esculturología:



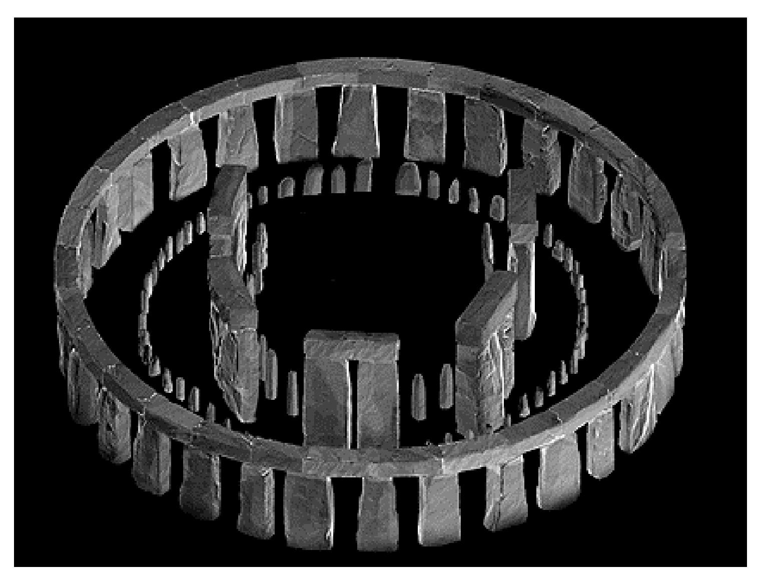
http://www.georgehart.com/sunysb/325/

Los *Toros Dobles de Stonehenge (Double Torus Stonehenge)* son un conjunto de 28 piezas de bronce distribuidas en círculo que evocan las viejas construcciones paleolíticas:

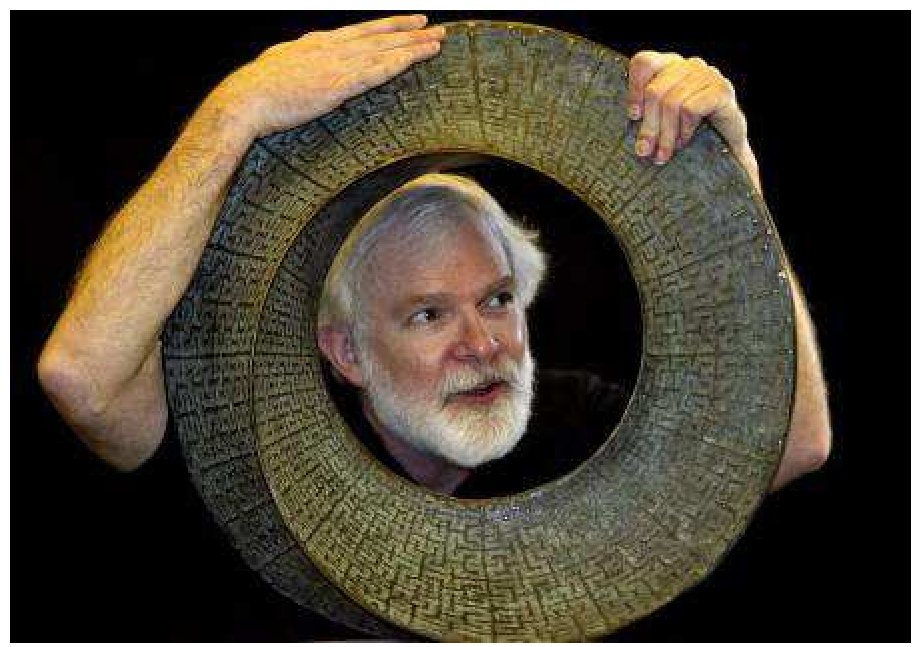


Toros Dobles de Stonehenge (Helaman Ferguson)
http://www.cwru.edu/artsci/math/langer/mathandart/mathandart.html



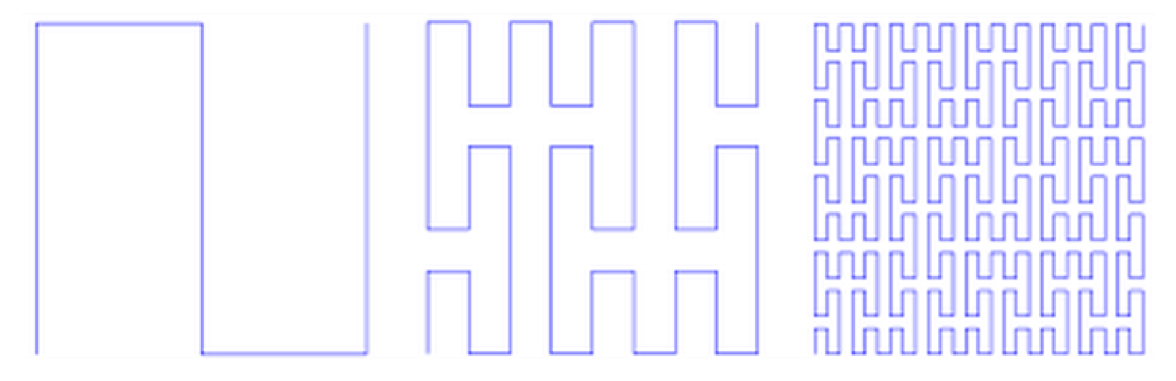


Aquí podemos ver a Ferguson asomándose por el hueco interior de una Cinta de Moebius esculpida en bronce donde figura inscrita una intrincada Curva de Peano:



http://onezeroeightnine.wordpress.com/2014/07/24/helaman-ferguson/





Este grupo fergusiano de Cintas de Moebius con Curvas de Peano evoca los tesoros ibéricos de Villena y del Carambolo:







Esta es una versión agigantizada de la Cinta de Moebius fergusoniana *(en la que ha sido suprimida la Curva de Peano)* que se encuentra en un patio de la Universidad de Michigan.



Estas son algunas otras esculturas topológicas de Ferguson en las que ha utilizado diversos elementos metálicos como material de partida:











Ferguson también se ha acercado con habilidad a la piedra, acerca de su relación con ella dice:

I celebrate mathematics with sculpture and sculpture with mathematics. Eons-old stone strikes me as a perfect medium through which to celebrate timeless mathematics.

Es decir: Celebro la íntima unión de la matemática y la escultura, y de la escultura con la matemática. La piedra envejecida por eones de tiempo me ha hecho descubrir un medio perfecto en el que homenajear a la matemática intemporal.

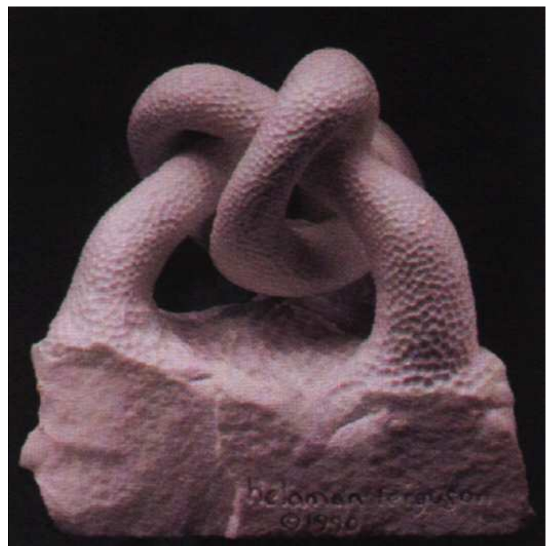
Este es un Toro Aperiódico de Penrose, esculpido por Ferguson en piedra granítica.



Estas son algunas otras esculturas topológicas de Ferguson en las que ha utilizado como materia prima la piedra:





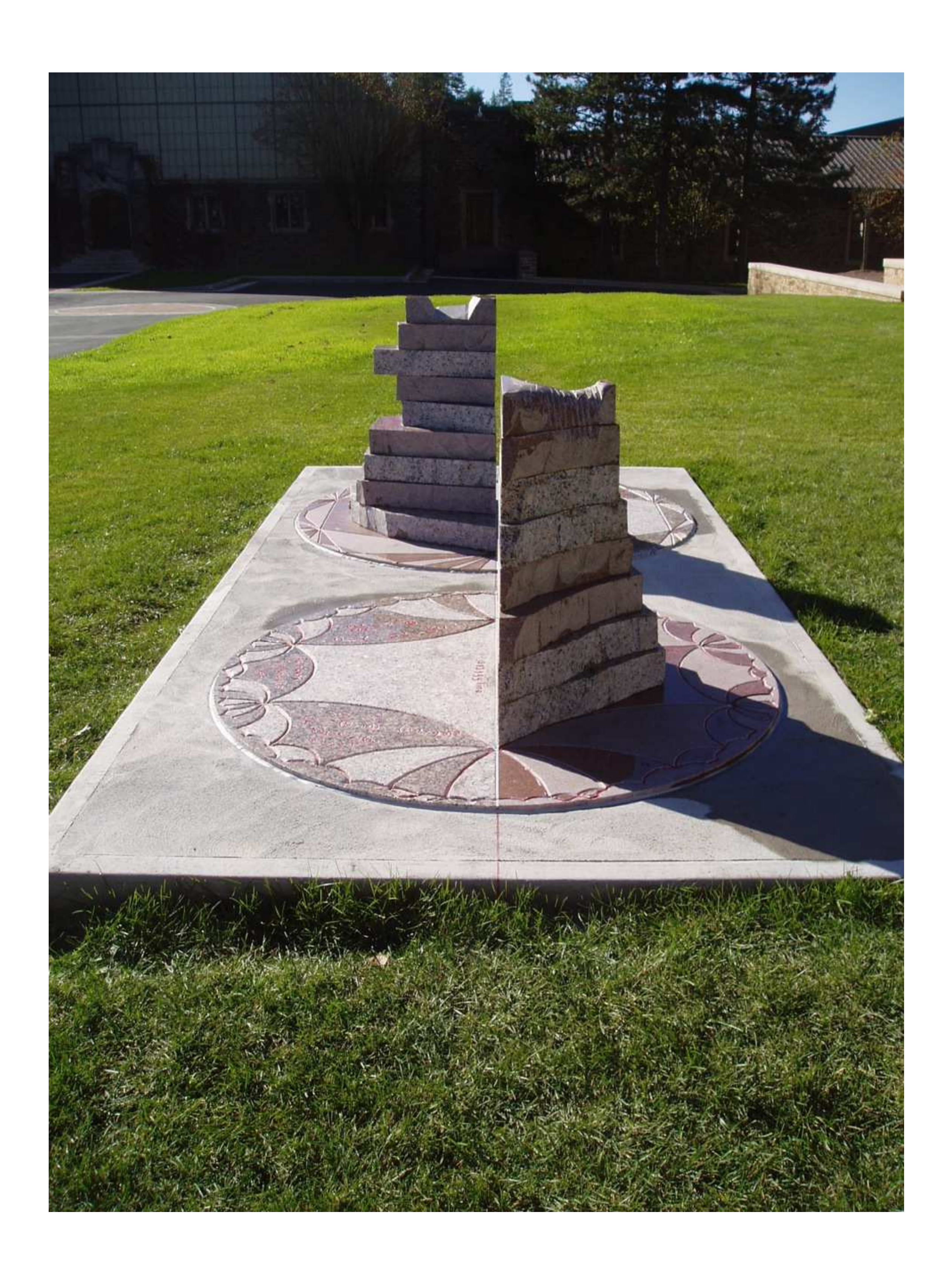

helaman ferguson











Contemplando las esculturas topológicas de Ferguson se tiene la impresión de que algo esté ascendiendo a primer plano, algo que se hace cada vez más significativo, insistente, como si hubiésemos sido transportados del anverso al reverso de la medalla, hacia el interior del círculo donde se producen los misterios, hacia el mundo de los jeroglíficos, las formas herméticas, y los arquetipos.

No obstante no podemos dejarnos llevar por un despreocupado entusiasmo. Buena parte de las geometría esculpidas por Ferguson no pertenecen a ninguno de los Cinco Reinos del Pentakosmos Natural, sino que son patrimonio intangible del Kosmos Imaginal, el verdadero territorio del Arte, así con mayúscula, que compite con la Naturaleza en la creación de formas, que al ser memorizadas en el Metakosmos devienen en naturales.

Por cierto, te anuncio que me encuentro inmerso en el estudio meticuloso y detallado de 2-núcleos exóticos provenientes del Microkosmos natural pero recién descubiertos por la madre ciencia *(o el padre cienzo),* se trata del Muonium *(Muonio)* y del True-Muonium *(Muonio Verdadero),* raras sustancias de estructura definida *(compuestos respectivamente de 10 y 14-cuerdas)* y de naturaleza instantánea *(sus vidas medias son de apenas unos pocos segundos)* que transmutan generando partículas elementales convencionales. Cuando el curso del estudio que he iniciado llegue a buen puerto y haya alcanzado su conclusión provisionalmente definitiva, ten por seguro que tendrás cumplida noticia de ello.

> ***En conclusión: escalofríos, reumas, fiebres, Helaman enfermó de las anginas, fue necesario llamar un taxi, enfermedades, médicos, en fin todo cambió y yo volví a casa, a mis padres y otras historias, problemas, complicaciones. Hoy en el almuerzo comimos pollo relleno. Y estaba muy bueno.***
>
> ***Kosmos***
> **Witold Gombrowicz**

Bk_2 22.453 . 17:41:30 ***<2-11-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1584 . $_{23}$Es/V 20.514 *<1-11-14>*

Cine entre Amigos

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>



En el breve lapso de unas horas, recibí, de dos amigos, cuatro películas en formato de DVD. Invitar a alguien a ver, a leer o a escuchar algo, de forma improvisada, sin coincidir con efemérides o con deudas, denota una voluntad de propagación del propio entusiasmo, y, además, en mi caso, conociéndome, tal vez una expectativa de estímulo para algún comentario literario. Al menos, parcialmente, no creo defraudarlos.

El viernes, Juan Lozano me regalaba una copia – *dividida en dos discos* – de *Ludwig II, (Luis II de Baviera, en España),* película de Luchino Visconti. Sus posibilidades de acierto eran muchas. Visconti ha sido uno de mis directores favoritos y esta película, de 1.972, era una falla en mi conocimiento de su filmografía. Efectivamente, no me ha defraudado. *Ludwig II* es una excelente película, a la que el único pero que podría ponerle es el de algún momento abrupto en su montaje; pero, de esas mínimas imperfecciones, no se le puede acusar a Visconti, que fue

totalmente ajeno a la versión de cuatro horas que ha resultado ser definitiva, sustituyendo a la más comercial, de solo tres, que los productores estimaron más lucrativo exhibir en su día.



Al día siguiente, sábado, era Manuel Susarte quien me proporcionaba la trilogía denominada Paraíso, del austriaco Ulrich Seidl, Su propuesta era más arriesgada. Un director desconocido para mí, con un cine inusual, nada confortable y muy atrevido. Las posibilidades de acierto se basaban en una parcial afinidad con mi admirado Haneke y en cierta disposición mía para digerir películas amargas, al menos cuando me compensan con alguna sensible revelación sobre la condición humana. De esta trilogía, me ha alegrado mucho conocer su primera entrega: *Amor.* La segunda, *Fe*, me ha resultado insuficientemente sugestiva para la vivencia asfixiante que me imponía. La tercera, *Esperanza,* me pareció que se quedaba en un documental adulterado por una pobre intención narrativa.

El personaje de Ludwig es fascinante. Representa al hombre investido de un poder terrenal que, sin embargo, no le alcanza a sí mismo. Era la segunda mitad del siglo XIX, en plena decadencia de ese reino, Baviera, que, definitivamente, iba a ser absorbido por la gran Alemania. A su rey - *como a tantos personajes de Visconti* - le tocó vivir entre dos épocas. Ludwig hubiera necesitado los tiempos del absolutismo para poder cumplir con todos sus desmesurados deseos, pero, a pesar de los muchos caros sueños que cumplió, le tocó sufrir por causa del control y una frustrante limitación de sus poderes. Había accedido muy joven al trono, a los veintiún años, sin ninguna vocación política. Pronto vio que sus atribuciones de poder y económicas podrían facilitarle la ejecución de algunas de sus megalomanías.



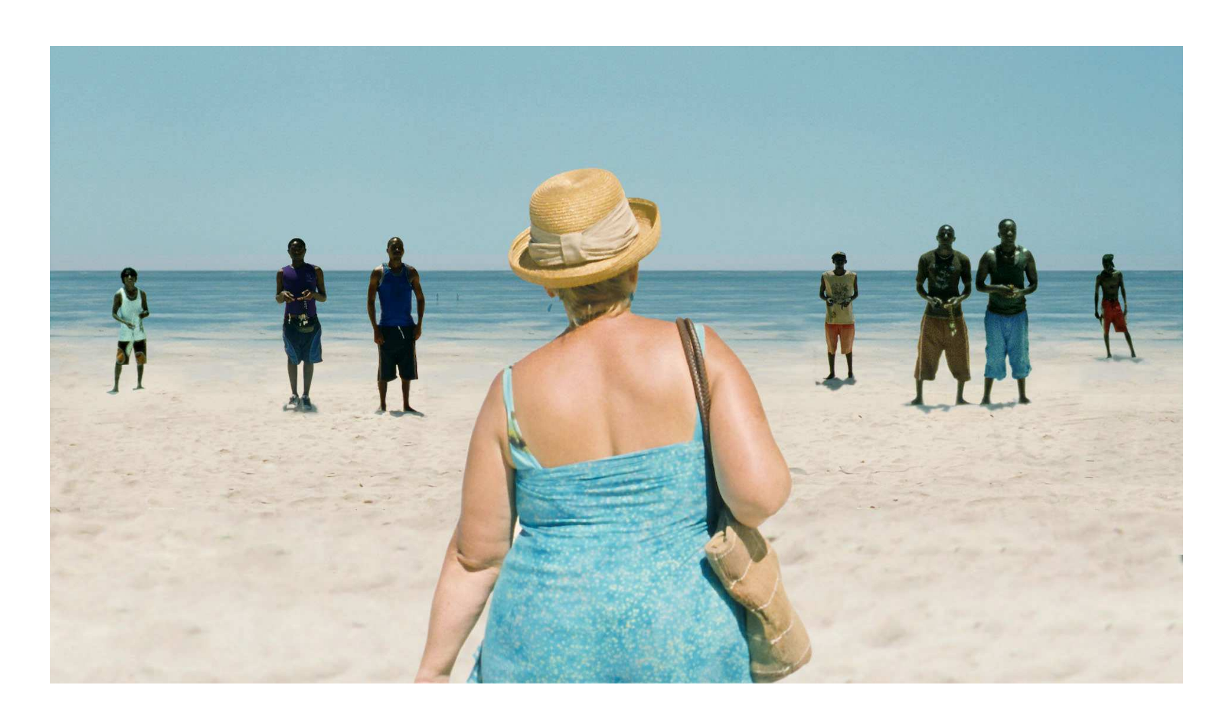
Esta aristocrática historia da pie a Visconti para utilizar sus recursos favoritos: su pasión por los escenarios lujosos, sobrecargados, por las antiguas vestimentas complejas. Pero los interiores de los castillos, de los palacios, me resultan inhóspitos, lúgubres; tal vez porque en ellos palpita un ser triste, equivocado. Ludwig, desentendido de los problemas de su pueblo, incapaz de los afectos, impaciente en los encuentros sociales, busca, más allá de una realidad que le resulta ingrata, lo sublime. Y lo pretende en el arte. Primero con Wagner, con quien, para tenerlo a su lado, realiza una labor de mecenazgo carísima y humillante, que le supone las críticas de su gobierno y las del pueblo que alcanza a enterarse de sus derroches. Luego, tomará a su servicio a un actor, al que obligará a jornadas maratonianas de interpretación, con el solo espectador de sí mismo.

Su único amor – *o tal vez devoción, admiración o codicia, que él no sabe amar de verdad* -, es la emperatriz austriaca Sissi, pero esta se le muestra tan amistosa como distante. Su condición de rey requiere del matrimonio y él, en un arrebato, piensa que podrá cumplir esa exigencia profesional con la bella Sofía, hermana de la emperatriz. Pero, en los meses previos a la boda, en los que la aloja en su palacio, le demuestra que no está interesado en ella, y lo hace con la tortura de su ausencia. Y es que no quiere a nadie a su lado a quien no pueda utilizar para elevarse a sí mismo, y tampoco le atrae sexualmente una mujer; su homosexualidad reprimida es otro de sus problemas irresueltos.



El rey está solo, cuestionado por su gobierno, pero definitivamente respetado. Solo un amigo de su infancia, el capitán Durkheim, se atreve, en dos ocasiones, a cantarle sus reproches, sus críticas que - *de algún modo más grosero y menos cordial* - son también las de todo el mundo que conoce sus extravagancias. En la primera de las dos escenas, el capitán se encuentra con un rey desesperado, acuciado por su locura creciente, insensible al destino de sus conciudadanos, a los que considera algo menos que súbditos: inexistentes. Cuidadoso de no despertar su ira, firme y emocionadamente, se constituye en la voz de la razón, en defensor de una necesaria sensibilidad social, desmontando sus delirios, esa pulsión ideal que lo distancia de la realidad, esa ansia de obtener lo imposible.

Acorralado por sus desvaríos, por la alarma de su gobierno, acaba deseando el suicidio. Helmut Berger realiza una enorme interpretación, especialmente en la segunda parte de la película, cuando su personaje adquiere síntomas más visibles de enajenamiento. Ya destronado, es encerrado en los aposentos de uno de sus castillos. La única salida que vislumbra es la de la muerte. Así, convence a su compasivo psiquiatra para que lo escolte en un paseo nocturno, bajo la lluvia intensa. Deteniéndose en su camino, que es el de la muerte, le dice a su psiquiatra: *"¡Pobre doctor Gudden, estudiándome de la mañana a la noche! Pero yo soy un enigma. Y quiero seguir siéndolo siempre; para los demás, para mí".* Ese fue el lado más fascinante de este personaje, y su desgracia.



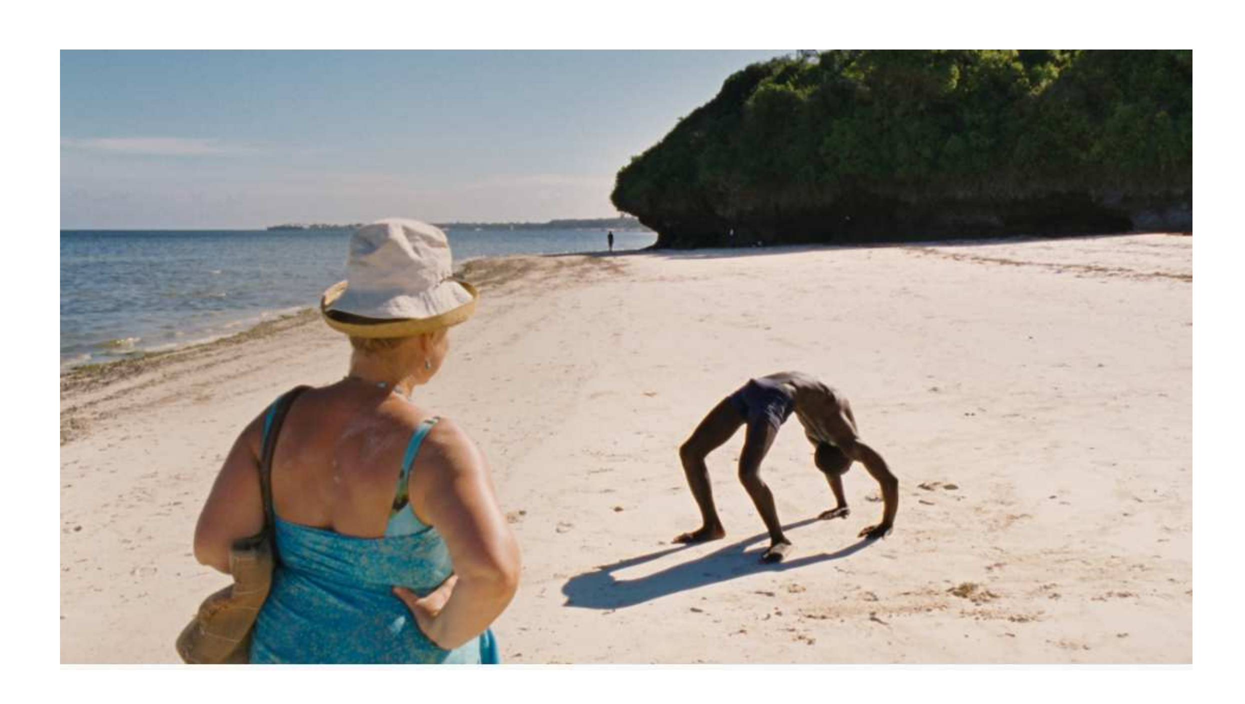
Como decía, de la Trilogía Paraíso, *Amor* es la que más me ha emocionado. La historia es muy original. Una mujer cincuentona, austriaca, gruesa, separada, decide despendolarse en sus vacaciones. Para ello, ha elegido la atractiva promesa de ligar en Kenya con jóvenes autóctonos, supuestamente solícitos. De una forma disparatada, confundida, lo que busca en ese exótico país, más que unas juergas sexuales para las que no está preparada, es el amor, o al menos un sucedáneo convincente, un engaño sin fisuras.

Teresa es una mujer ingenua, golpeada por una vida insatisfactoria, con una hija adolescente, infeliz y maleducada. Está hundida en una vida gris, carente de verdadera calidez afectiva. Ulrich Seidl la muestra con cruda impudicia: sus carnes excesivas, su costoso caminar, sus cándidas ilusiones, su pura sonrisa y sus injustas y torpes tristezas. Vemos oponerse al primer y al tercer mundo de forma desacostumbrada, con esas imágenes de la playa, las cincuentonas tomando el sol en las hamacas, planeando sus ligues, convertidas nuevamente en adolescentes, y, enfrente, ante el mar, un batallón de jóvenes negros, dispuestos a venderlo todo, incluso su cuerpo.



Teresa obtiene la intimidad de varios de estos jóvenes en una apariencia de cordialidad afectuosa. Es una aventura emocionante, llena de miedos, de reveses que se arrastran, de ternuras, de evasiones, de pequeñas alegrías y conocidas tristezas, de nuevas situaciones y unas vivencias que se esfuerza en creer, a pesar de su consistencia inverosímil. Las relaciones con ellos acaban siendo frustrantes. Por una parte, son un triste simulacro de sexualidad, ante la imposibilidad de realizarla de forma verdaderamente espontánea; pesa mucho la frigidez de ella, la inapetencia de ellos ante una mujer que puede ser su madre o su abuela. Y luego, tras unos pocos días de suaves ternuras, llega el desvelamiento de la realidad, la petición insaciable de dinero, bajo la falsa excusa de alguna urgencia humanitaria. La película describe con dolorosa minuciosidad todos estos encuentros, pero también los instantes de soledad y la dura realidad de los silencios.

Teresa sale todos los días de su lujoso hotel para internarse en los lugares de la realidad, que son los de la sordidez, y vuelve, finalmente, vacía de amor, triste y derrotada. Pero insiste, hasta que se convence de que esos hombres no podrán desearla nunca, que la flacidez de sus penes, la invencible inhibición ante su cuerpo, son la denuncia de una mentira convenida con sus compañeras de viaje. La última imagen es la de la verdad. Ella camina por la orilla de la playa, arrastrando penosamente su pesadísimo cuerpo; mientras, en dirección contraria, unos jóvenes corren, dan volteretas, pletóricos de una vida exultante que Teresa ya sabe que nunca podrá ser la suya. El juego le ha salido muy caro porque ella iba en serio.



Lo que trato de expresar es más bien el sentimiento de aislamiento, de soledad. Estas mujeres de una determinada edad ya no reciben el amor que necesitan en su país…por otro lado, las relaciones amorosas siempre son algo difícil. Lo encontramos, lo perdemos, lo buscamos de nuevo y así es toda la vida.

Ulrich Seidl

$_{23}$Es/V 20.514 . 09:36:24 <1-11-14>

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1585 . Bk_2 22.456 *<5-11-14>*

la Cuestión Humana

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Javier, recientemente he visto un par de películas íntimamente relacionadas realizadas por una familia de cineastas.

La primera es *La Cuestión Humana*, dirigida por Nicolas Klotz, cuya esposa, Elisabeth Perceval, escribió el guión y también se implicó en el trabajo de dirección.

La segunda es *Les Amants Cinema*, dirigida por Helena Klotz, hija de Nicolas Klotz y Elisabeth Perceval, es un documental

sobre la implicación de sus padres en la realización de La *Cuestión Humana,* se trata de un bello ejemplo de cine sobre cine.

La Cuestión Humana **trata de un psicólogo en el departamento de recursos humanos de una empresa multinacional del sector químico que se implica en una investigación que deriva en caminos insospechados, hasta el punto que el psicólogo llega a dudar de la naturaleza ética de su propio trabajo, contaminado con los residuos del peor totalitarismo.**

Trascribo a continuación el diálogo entre el psicólogo y un viejo ejecutivo ya jubilado, que examina críticamente lo que ha sido su vida, a raíz del cual el psicólogo ve alteradas radicalmente sus creencias e incluso sus percepciones:

--- Cada uno de estos textos están firmados, sea por un nombre o por el sistema que lo ha producido.

--- Es perverso esconderse así. No es humano.

--- Tiene razón.

--- Esas son las palabras: "No es humano."

--- Un juego gratuito sobre el nombre de Jüst.

--- Un juego sobre el nombre, una palabra por otra. Un parecido. Es tan común estos días. El lenguaje es un poderoso medio de propaganda. Es el más público, y el más secreto. Al mismo tiempo. El efecto de esta propaganda no lo producen los discursos, artículos, y folletos. Se mete en las masas, en la carne y la sangre. ¿Vio que ya no tenemos más pobres? Solo gente de ingresos modestos. Ya no hablamos de temas tales como "cuestiones sociales", sino de "temas" que los especialistas dividen en una serie de detalles técnicos. Para cada uno, encontrarán la solución óptima. Fórmulas eficientes.
- Pero…

- Pero palabras vacías de significado. Es un quiebra en el lenguaje. Un lenguaje muerto. Neutral. Invadido por palabras técnicas. Una lengua que gradualmente absorbe su humanidad. ¿Entiende? Veo un camión gris atravesando la ciudad. Es un camión común, se dirige hacia las minas, a dos o tres kilómetros

de las últimas casas. Ni el conductor ni el acompañante miran por la ventana del camión. Están cansados. Todavía les quedan 10 viajes más durante la noche. 10 viajes en condiciones difíciles. La mayor dificultad es en los primeros minutos del transporte, deben llevar el motor a toda marcha para no escuchar los gritos y extraños movimientos que hacen desequilibrar el camión. Afortunadamente, las cosas se calman en seguida, y el transporte se hace siempre a tiempo, cumpliendo los horarios. "¿A dónde van los camiones?", pregunta el niño, mirando por la ventana. Al anochecer, el chico ve los camiones estacionados en el patio del colegio. Ve a los conductores con botellas de Schnapps. Están exhaustos, contentos de que se terminó el día que comenzó, como las otros, muy temprano. Los acompañantes hacen el recuento final de la jornada, y hacen sus informes diarios. El chico ve a su padre, el oficial contramaestre, dándoles palmadas en la espalda, bromeando con ellos. El oficial piensa que si el tiempo es bueno y no hay lluvia, que demora a los camiones, podrá terminar la misión el fin de semana. Y su superior, el Obersturmbannfürher que dio la orden desde un lugar a 100 kilómetros de ahí, se felicitará por el buen funcionamiento de la operación. Si le preguntase a cada uno lo que está haciendo, responderá, "Todo va según el plan, aunque es posible que estemos un poco retrasados." Responderá usando el mismo lenguaje muerto, técnico y neutral, que hace de él un conductor de camión, un oficial de escolta, un Unterführer, contramaestre, científico, director técnico, un Obersturmbannführer**.*

- ¿Era usted el chico en la ventana?

- El chico era el hijo del oficial Neumann.

Unterführer:* **Suboficial. Por debajo *(unter)* del führer.
Obersturmbannführer.* **Teniente coronel. El que está por encima *(Ober)* de la tormenta *(Sturm)* y los hechizos *(bann).

http://intermediodvd.wordpress.com/2011/08/25/dialogos-de-la-cuestion-humana-de-nicolas-klotz/

Y a continuación una reflexión de Helena Klotz en torno a la concepción y realización de su película:

Desde mi infancia he observado el cine que mis padres hacen juntos. Es un cine que se inspira en la música escuchada antes de irse a dormir, se escribe sobre la mesa del comedor, se busca en nuestros paseos de verano, se mantiene vivo a través de un beso… Sin quererlo, de una película a otra los he seguido de la escritura a la imagen. La vida y el cine se entremezclan en mí permanentemente y es muy natural que haya prolongado mi experiencia del mundo y en la pantalla. Desde ese lugar privilegiado pude rodar Les Amants Cinemá. El amor de mis padres y su fuerza que hace que sus películas parezcan campos de batalla, se convirtieron en la ficción de la cual nació esta película, Pero yo esperaba una película y es otra la que me saltó a la cara. En esta otra que se me había escapado se jugaba lo que hoy me parece esencial: la película es el lugar de una transmisión. Nicolas y Elisabeth se turnan ante la cámara para revelarse en su sinceridad y entregarme una palabra íntima y secreta. Les Amants Cinéma muestra la búsqueda de esa palabra como transmisión, como herencia del cine, como sabiduría técnica, como sabiduría de vida, como vida.

Javier, así, sin pretenderlo, hemos comenzado una especie de juego sin reglas definidas pero que van definiéndose sobre la marcha:

Yo escojo alguna película de la que tenga buen recuerdo, la vuelvo a ver y te la transmito, de modo que si quedas complacido murmullas acerca de ella, como ya has hecho con la Trilogía Paraíso, y las 2-películas del turco Ceylan.

Ulrich Seidl *<1952/…>*	
2012	**Paraíso: Amor *(Liebe/Love)***
2012	**Paraíso: Fe *(Glaube/Faith)***
2012	**Paraíso: Esperanza *(Hoffnung/Hope)***

Nuri Bilge Ceylan <1959...>	
2008	Tres Monos
2011	Érase una vez en Anatolia

Cada nuevo ofrecimiento va acompañado de una elíptica presentación: como esta que acabo de hacer de La Cuestión Humana y Les Amants Cinema.

Nicolas Klotz <1954/...>	
2007	la Cuestión Humana

Helena Klotz <1979/...>	
2007	les Amants Cinema

En los próximos días planeo revisionar las 3-primeras películas del joven cineasta canadiense Xavier Dolan

Xavier Dolan <1989/...>		
2009	Yo maté a mi madre	20
2010	Los amores imaginarios	21
2012	Laurence Anyways	23

La primera la rodó con tan solo 20-años, la segunda al año siguiente, y la tercera a los 23-años, y sin embargo se advierte en ellas una madurez envidiable. Si te parece bien esta podría ser la siguiente entrega.

Podríamos ir así recorriendo el índice de La Torre de los Cineastas como una especie de mapa, sin ningún objetivo definido salvo pasear tranquilamente por los entresijos de la torre examinando sus interioridades.

Bk_2 22.456 . 23:03:56 <*5-11-14*>

Hola, Manolo: Te adelanto que ya he visto *Érase una vez en Anatolia.* Efectivamente, tiene mucho de tarkovskiano este director. Muchos planos, la atmósfera, incluso los rasgos de algunos actores lo recuerdan. Me ha parecido que es un película que, atendida con paciencia, puede ofrecer unos cuantos tesoros, Me han gustado mucho su estética y unos personajes tan verdaderos que parece que se salen de la pantalla.



En cuanto a tu nueva proposición, será interesante para mí aceptarla, pero tal vez dentro de dos o tres semanas. Esta semana, el mismo Juan Lozano, también me ha aportado dos películas: *La caída de los dioses*, de Visconti, que no la he visto desde su estreno, y, de propina, *La huella,* de Manckiewicz, que tampoco la tengo fresca en la memoria.



23Es/V 20.521 . 18:37:18 <8-11-14>

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1586 . Bk_2 22.456 *<5-11-14>*

Fotógrafos Finiseculares

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

3-Fotógrafos Finiseculares

Josemaría, comenzaste tu entrevista capotiana diciendo: *"Me gustaría vivir en el París simbolista de finales del diecinueve."*

Y resulta que *(para un nuevo movimiento de la música muda del murmullo (la sinfonía visual))* estoy seleccionando instantáneas de 3-fotógrafos centroeuropeos que nacieron por aquel entonces *(1894, 1895, 1897)* y coincidieron el París de principios del siglo pasado, donde todo parecía posible.

Sigue una selección de 10-instantáneas de cada uno de ellos.

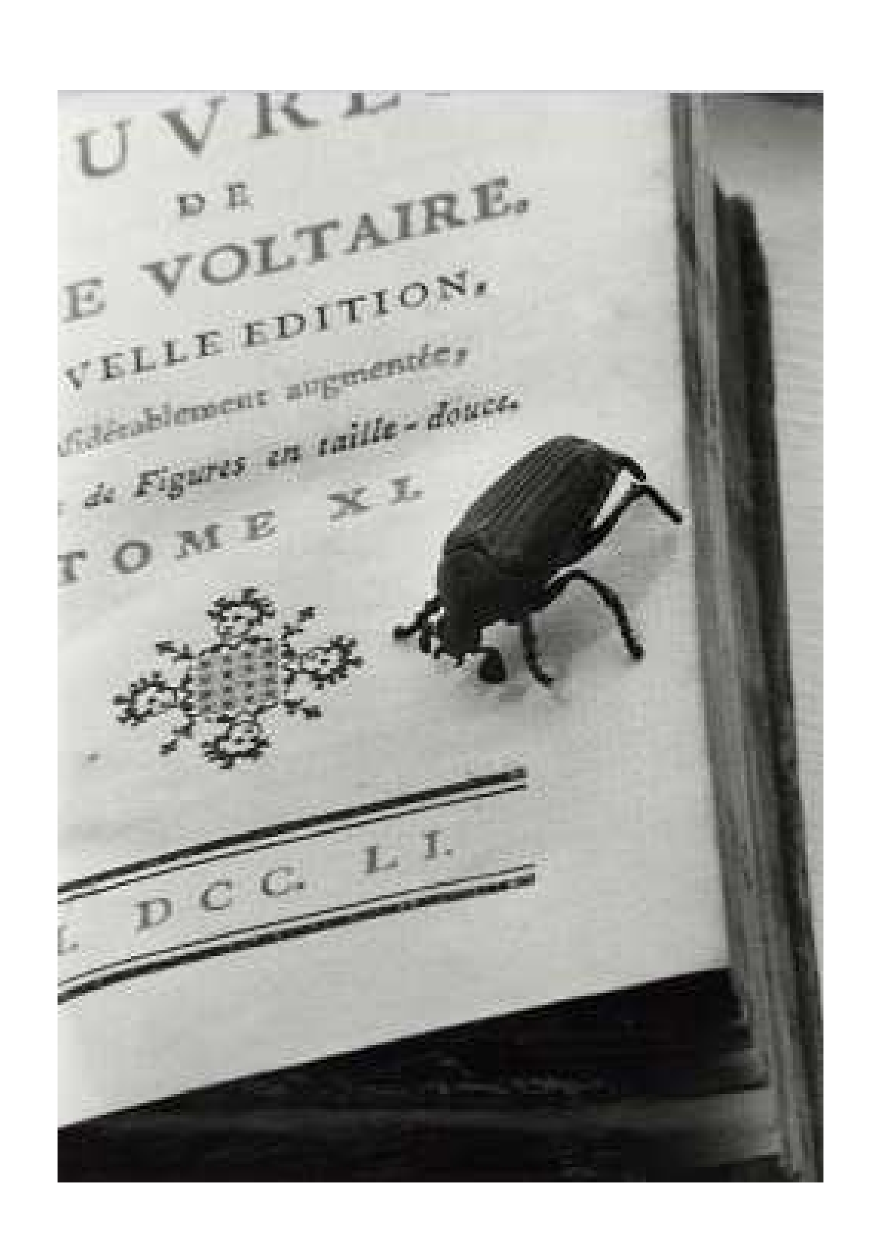
¿Hay alguna foto de alguno de estos cazadores de instantes que te guste especialmente y que todavía no haya sido incluida en la selección?

Si me la proporcionases la incluiría en el movimiento visual sinfonístico en curso que bien podría llevar por título: *"3-Fotógrafos Finiseculares."*

Salud Bekosú…

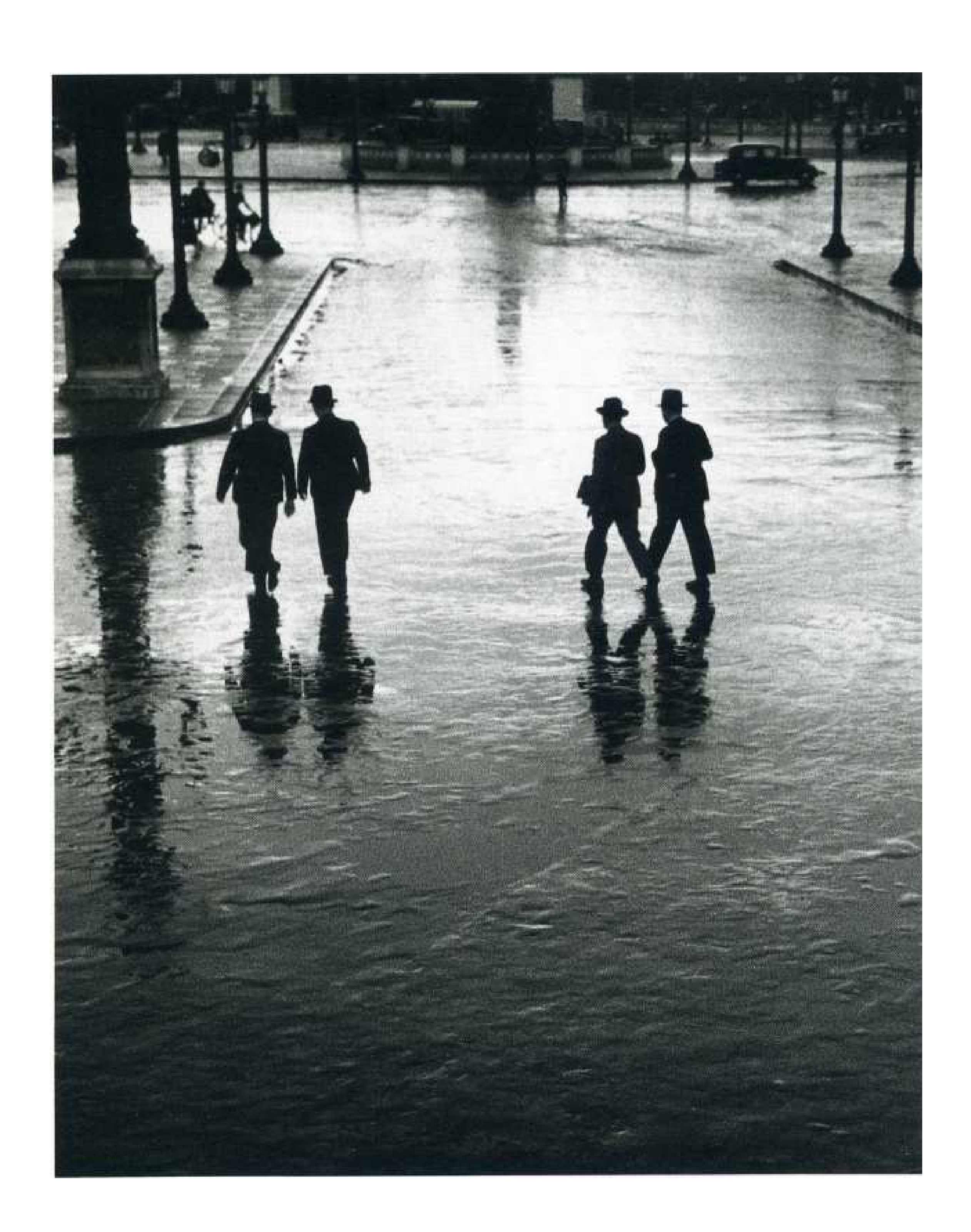
JYSHSS

1 . André Kertész 1894(*91*)1985


DE
VOLTAIRE.
EDITION,
augmentée,
de Figures en taille-douce.
TOME XL
DCC. LI.



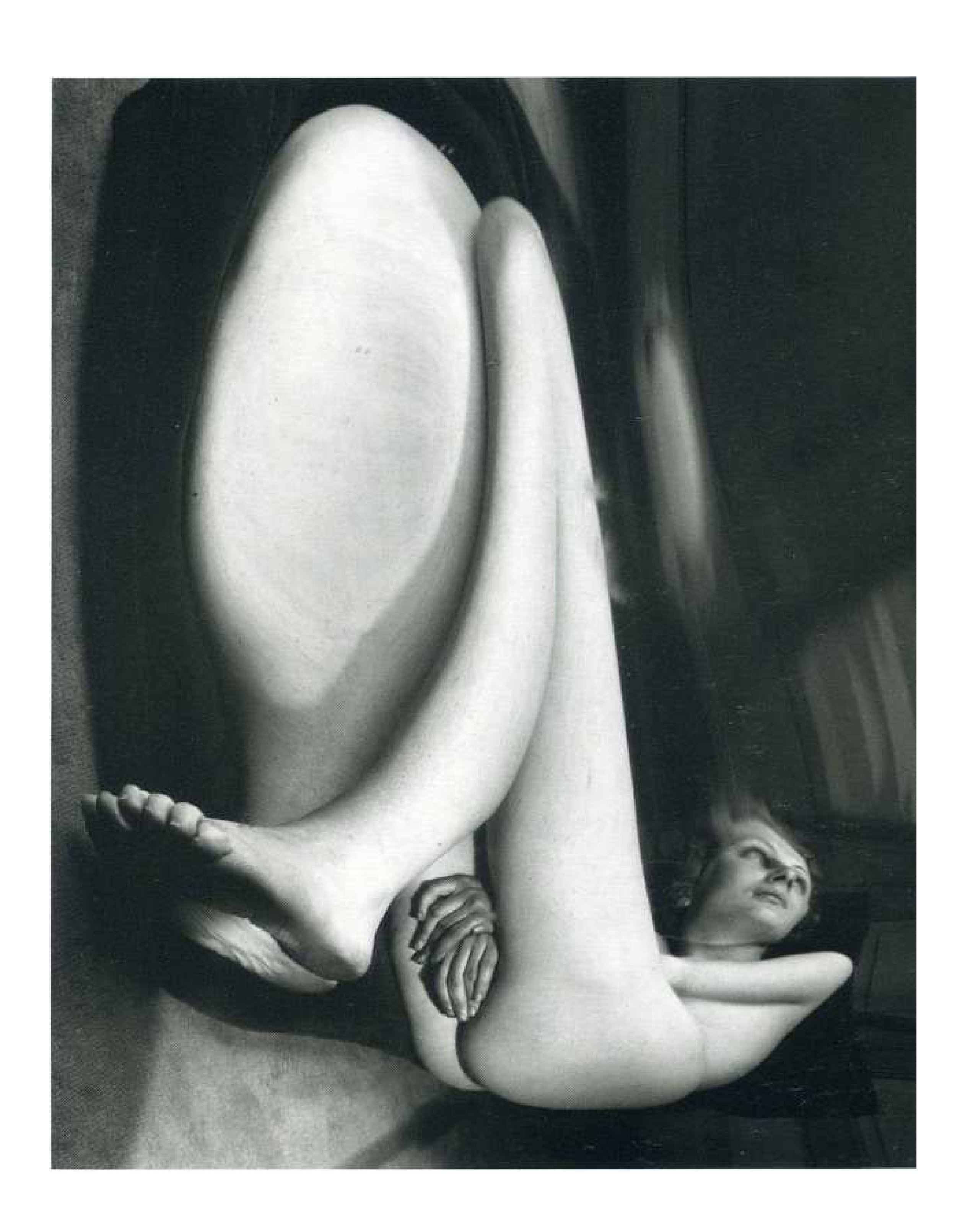
PARIS, 1927









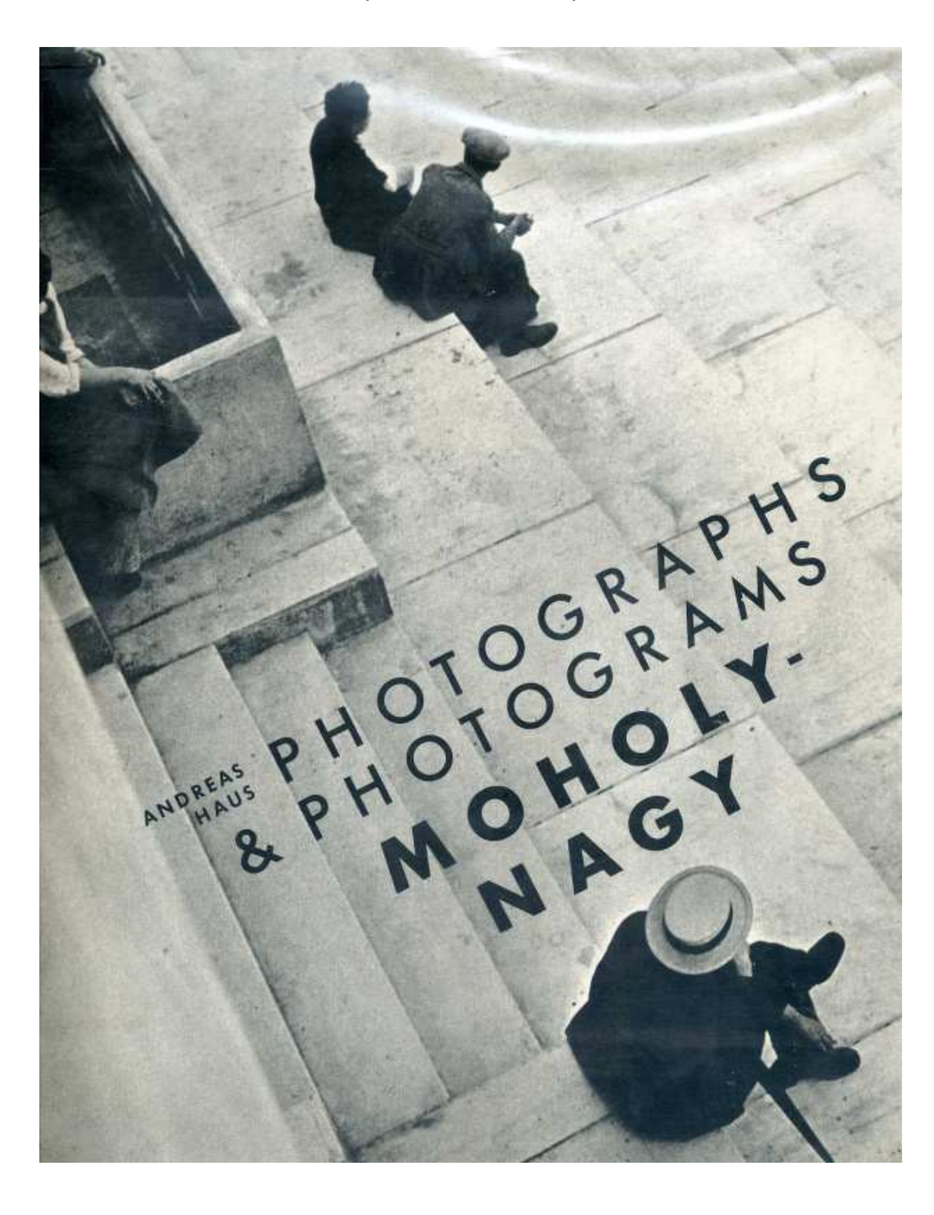




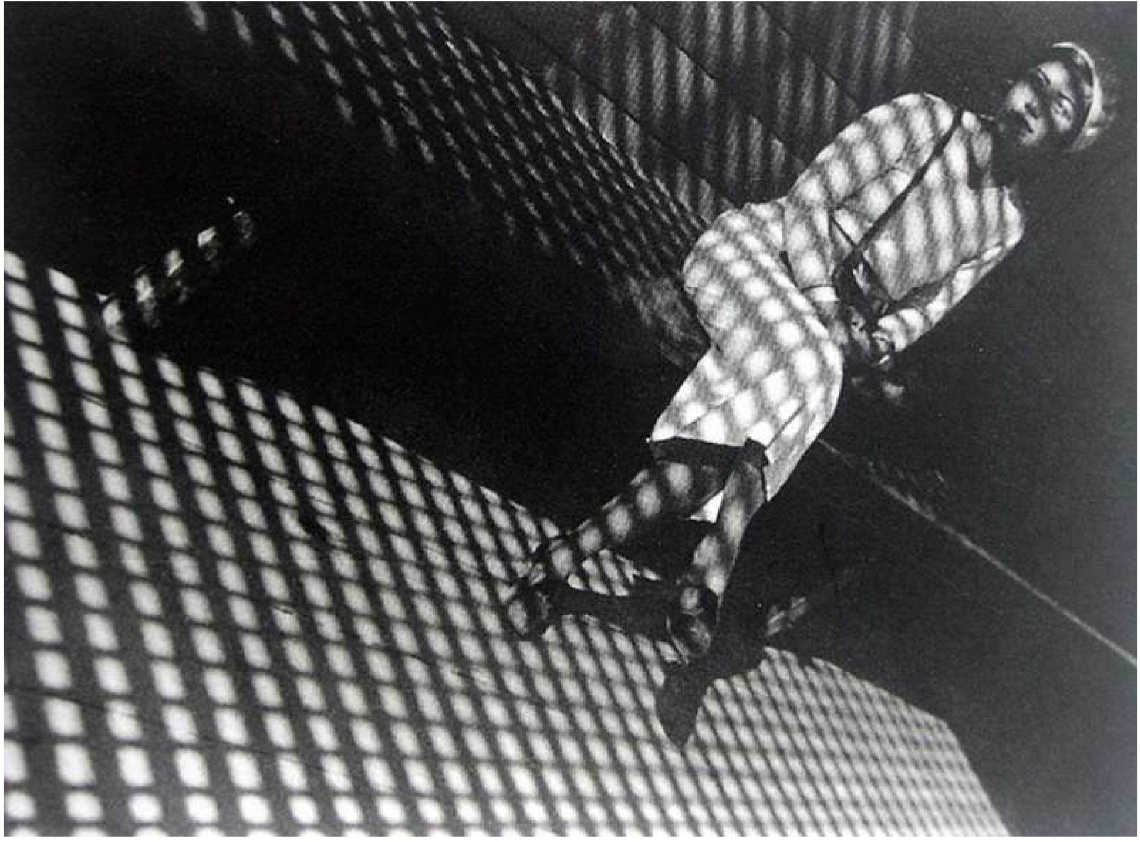




2 . László Moholí-Nagy 1895(*51*)1946







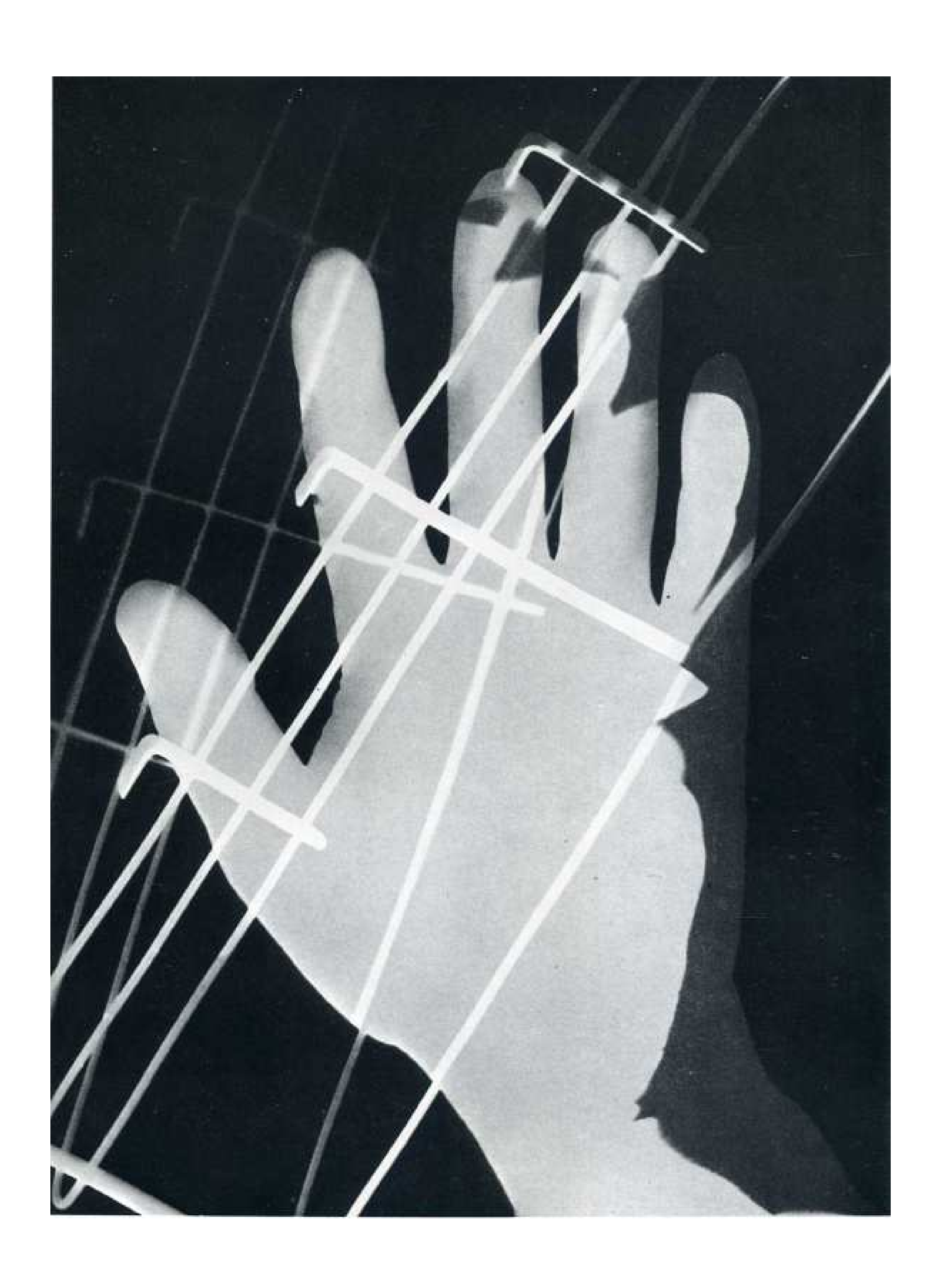







Moholy = Nagy 31





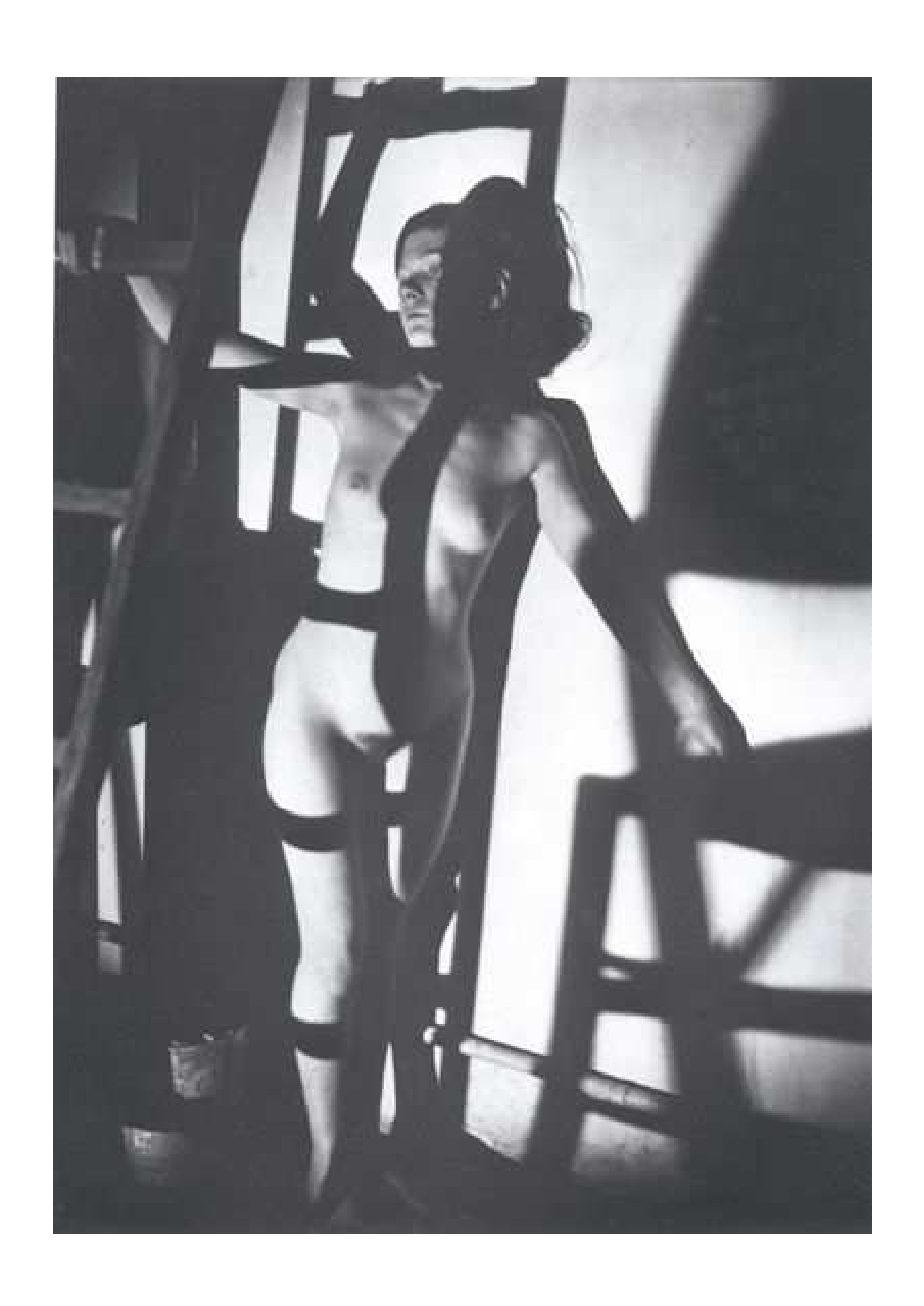


3 . Maurice Tabard 1897(87)1984



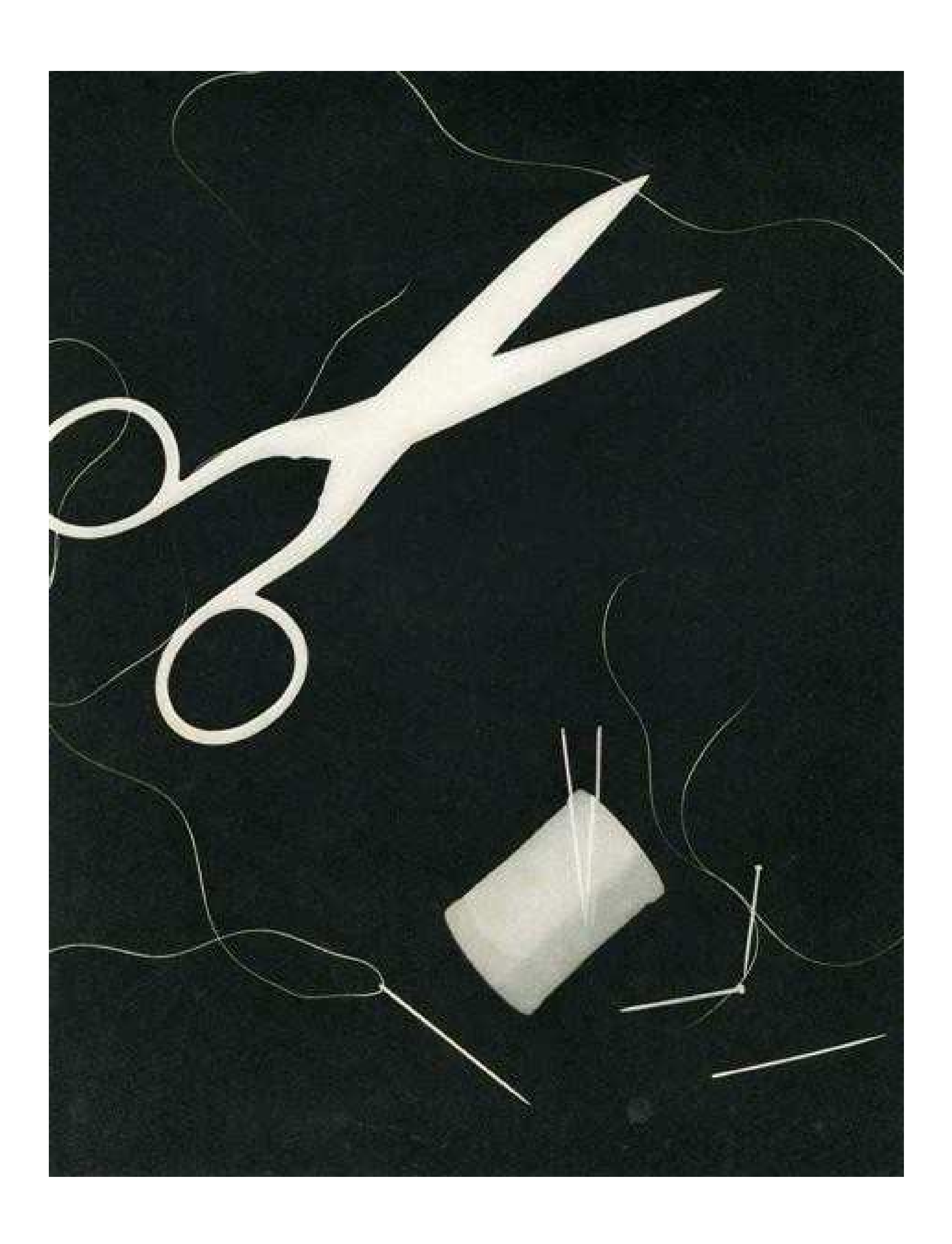






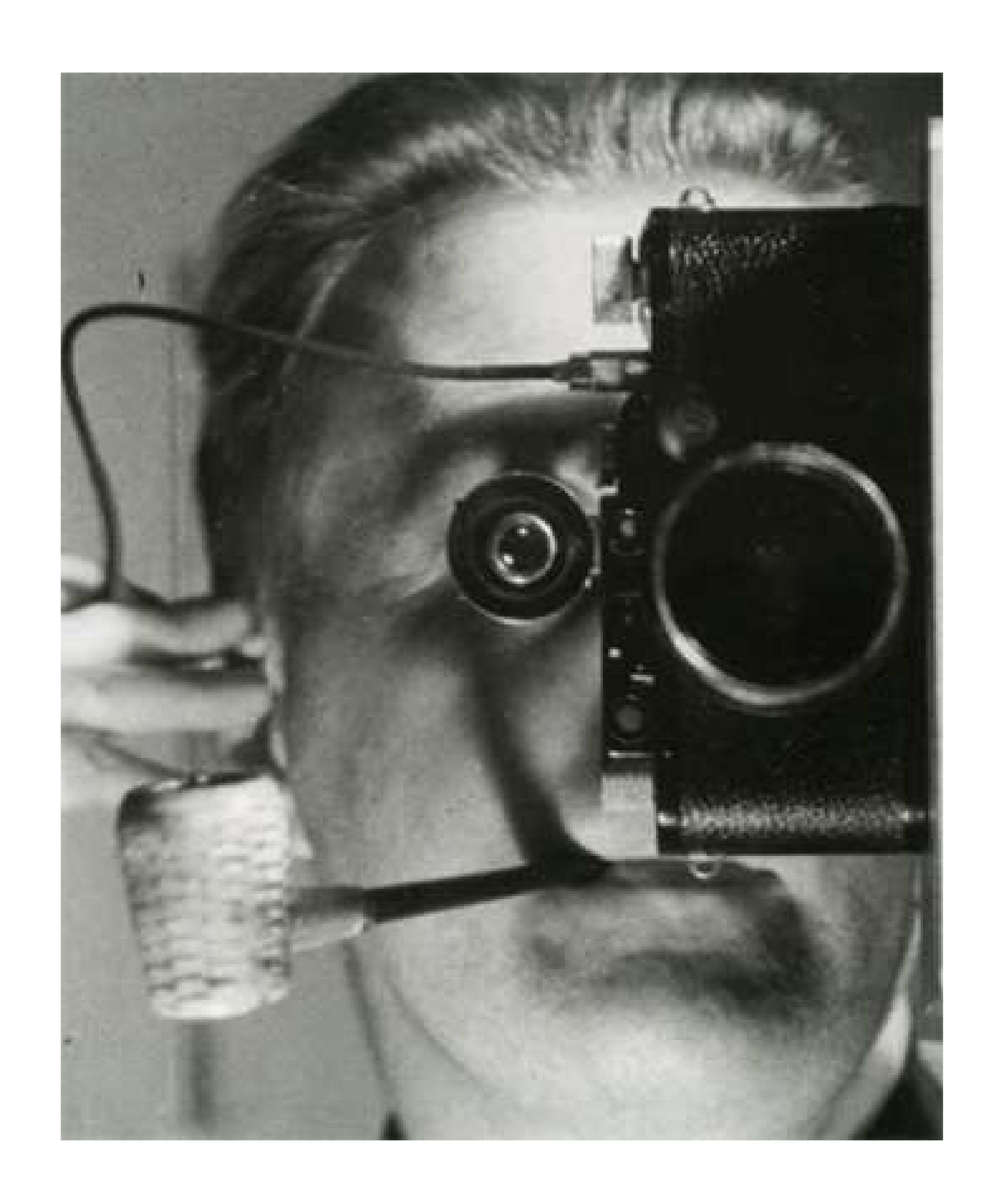












Bk$_2$ 22.451 . 22:40:10 *<31-10-14>*

Amigo F. Verdú te adjunto lo que te adjunto y hago pues extensiva a ti mismo en tu mismidad ensimismada la petición respetuosa y no-confidencial susodicha en lo adjunto y en lo que antecede con arreglo a los estatutos consetudinarios carpetovetónicos finiseculares salud Bekosú y/o Ekiur…

Bk$_2$ 22.451 . 22:43:55 ***<31-10-14>***

Sillas, Mesas, Camas



André Kertész *<msv-279>*

M, en contestación a tu homónima tengo que felicitarte por haber conseguido preguntar una fórmula cuya teoría se organiza muy bien en cada espacio de fenómenos finiseculares. La foto de las sillas me parece la más inconfesable de todas y por eso la elijo como foto elegida por mí.

Hay un detalle que carece de importancia, pero que tal vez por eso sea el más insignificante del conjunto, y me refiero, cómo no, a las

patas correspondientes a cada silla cuya situación sillar se corresponde perfectamente con cada sillación, entendida ésta como el acto de existir bajo la especia sillera o sillosa

Era espectacular el cansancio finisecular. Mallarmé estaba cansado de tirar todas las tardes los dados a la hora de merendar en su jardín de Alabama, y con él todo el mundo. Luego se cansó Dalí hasta tal punto que su propio reloj se le derritió en la mano

Después de todo un siglo como el diecinueve, lleno de revoluciones industriales, científicas, filosóficas, musicales, artísticas, populares y soviéticas, la gente estaba muy cansada, por eso el París de esa época abunda en sillas finiseculares, que son las que permitieron sentarse a los principales intelectuales cansados y cansinos europeos del momento para pensar qué se iba a hacer en el siglo siguiente.

De ahí las sillas vacías de contenido, anticipando así el nihilismo revolucionario de los nihilistas, bolcheviques y mencheviques y de los blancos and White.

Esas sillas de la foto son las que luego, puestas en redondel, dieron lugar al famoso Círculo de Viena, donde se redondearon las ideas acerca de la estabilidad emocional de los objetos con patas.

En París las sillas se disponían caóticamente en los jardines de Luxemburgo y en los del cementerio de Montparnasse. Pero en Viena las cosas se empezaron a hacer siguiendo un cierto orden universal, y como el universo era redondo por aquélla época, se dispusieron en círculo

En España se aprovechó la escasez de sillas para crear las famosas tertulias de principios de siglo, que han sido tan estudiadas por los estudiosos de las tertulias.

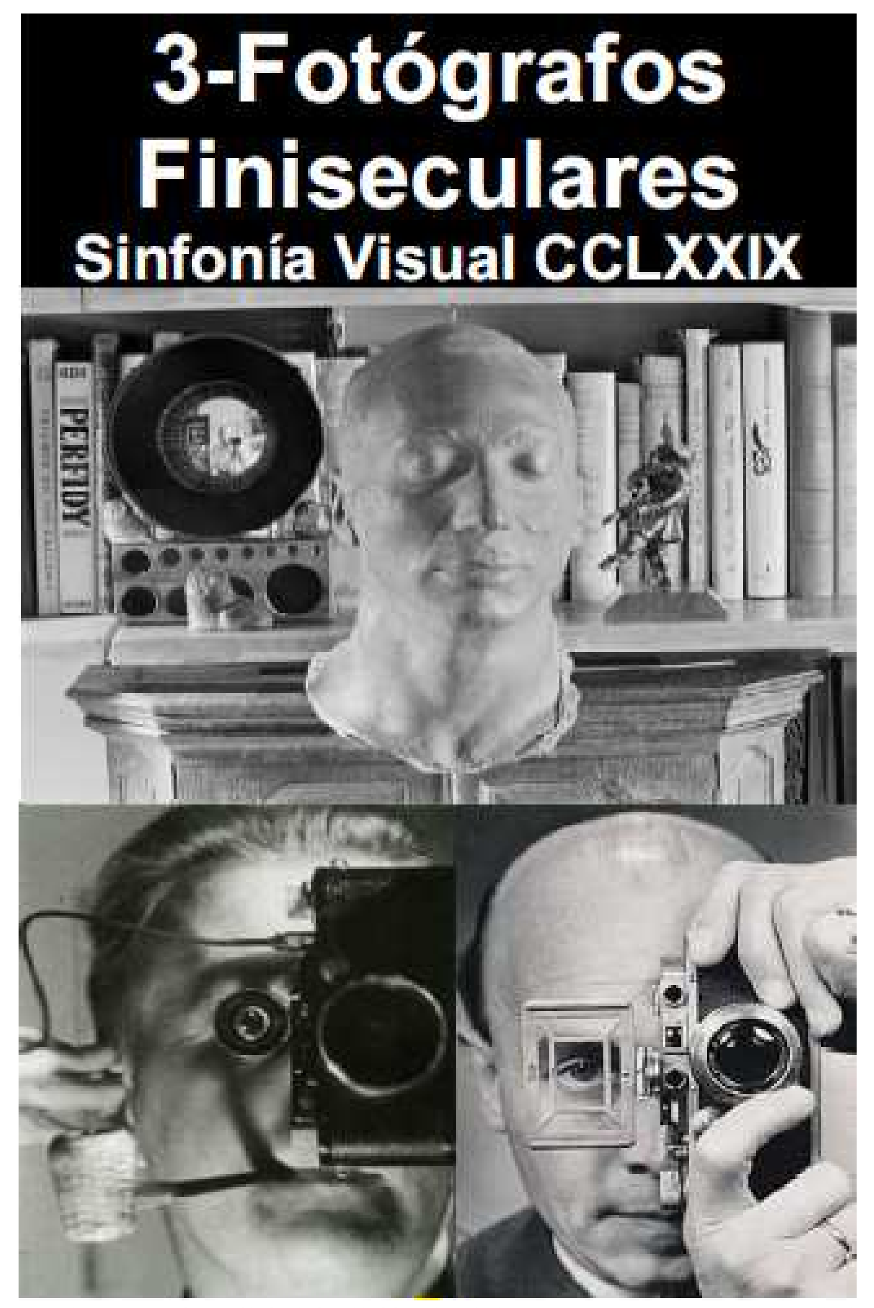
Se ha llegado a afirmar que Gómez de la Serna tenía que llevarse su propia silla al Café Pombo porque en no otra podía llegar si dificultad a enristrar sus famosas conversaciones.

En fin, nunca se agradecerá lo suficiente a las sillas, las mesas y las camas lo que han hecho por el cansancio de las personas poéticamente correctas.

$_{26}$Fe/Fe 22.559 . 10:08:08 ***<1-11-14>***

Los escultores del tiempo

Josema, movido por la fuerza de las circunstancias, la selección, que te remití ayer, de 30-fotos de 3-fotógrafos finiseculares, se ha acrecentado hasta alcanzar la cifra-140, como puedes comprobar entrando en la Nube mediante esta dirección:



https://es.scribd.com/doc/245247604/279-CCLXXIX-7-Fotografos-Finiseculares

Y te preguntarás ¿porqué 140-fotos precisamente?

Y mi respuesta es este par de secuencias numéricas, seguidas de una suma:

279	**140**
280	**130**
281	**130**
282	**120**
283	**120**
284	**120**
285	**120**
286	**120**
	1000

La primera secuencia corresponde a movimientos visual sinfonísticos, la segunda es el número de fotografías por movimiento. Se da el caso de que el número de fotografías en los primeros 278-movimientos es-19.000. Siguiendo de modo + y/o – las 2-secuencias propuestas, mediante los 8-nuevos movimientos el número de fotografías de la Sinfonía Visual alcanzará esta bella cifra: 20.000.

Walter Benjamín y Julio Cortazar dijeron lo que sigue a continuación:

Los límites de la fotografía no se pueden predecir. En este campo todo es tan nuevo que hasta la búsqueda ya conduce a resultados creativos. La técnica es, obviamente, la que va abriendo el camino para ello. El analfabeto del futuro no será el inexperto en la escritura sino el desconocedor de la fotografía.

Sobre la fotografía
Walter Benjamin.

Entre las muchas maneras de combatir la nada, una de las mejores es sacar fotografías, actividad que debería enseñarse tempranamente a los niños pues exige disciplina, educación estética, buen ojo, y dedos seguros.

Las babas del diablo
Julio Cortazar

Y yo digo *“Hic et Nunc” (aquí y ahora):*

Cada cual debería hacer su propia selección de, al menos, 20.000-fotografías, para llegar a tener una idea, no de cómo es la realidad desnuda, porque esa tal realidad nos resulta inalcanzable, sino una idea aproximada de cómo la realidad transmuta en arte por obra de la mirada de los cazadores de imágenes: los auténticos escultores del tiempo.

Los escultores del tiempo
Bekosú Ekiur

A propósito de mi nuevo nombre, del que recientemente me he visto imbuido *(¿infundido y/o persuadido por quién?),* solo decir que aquello que en la realidad desnuda responde al nombre de Bekosú, transmuta espontáneamente *(de modo exotérmico)* en aquello que en la realidad desnuda responde al nombre de Ekiur.

Y añadiré que si Bekosú no transmutase espontáneamente en Ekiur no habría estrellas, ni habría llegado a haber aire, agua, ni ninguna de las prácticamente innumerables tierras, ni plantas, ni animales de ningún tipo, ni lenguajes humanos, como este, en el que alegremente murmullamos…

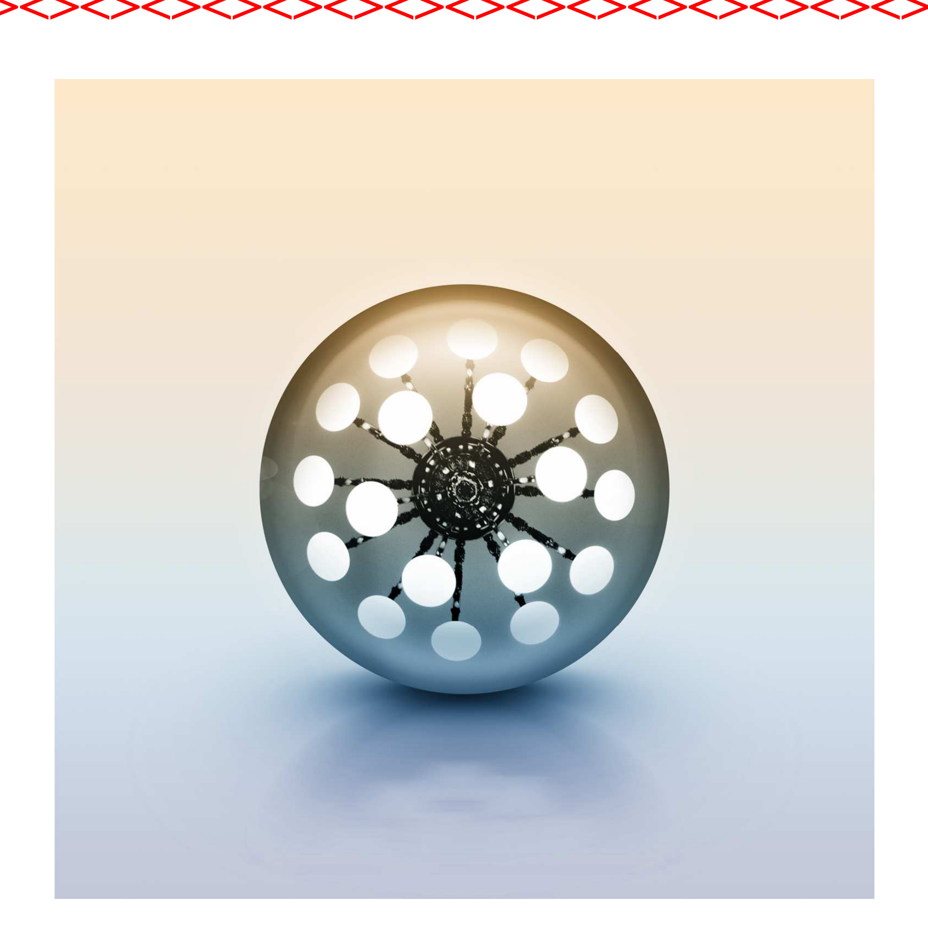
Bk$_2$ 22.453 . 09:11:19 *<2-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1587 . Bk_2 22.456 *<5-11-14>*

Lista Leirisiana

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



La foto de un mono antropoide enorme con fauces de sobrecogedora brutalidad.

Una serie de trabajos de vulgarización acerca del materialismo dialéctico.

Una nota referente a la teoría del lingüista soviético Marr, que mantiene que las lenguas más antiguas de la humanidad son, quizá, la del grupo que él llama *"babélico"*.

Un artículo del estructuralista ruso T. Zabaliev, que expone un descubrimiento, de carácter fonológico, relacionado con *el Soneto de las Vocales*, de Rimbaud.

Unos textos inéditos de Stéphane Mallarmé, el hombre de la manta de viaje escocesa cuya tela de damero casa bien con la imagen matemática de *"la tirada de dados".*

Un artículo sobre aquellos sueños, de contenido tan extraño, que asaltaron a Descartes cuando se disponía a escribir *El Discurso del Método.*

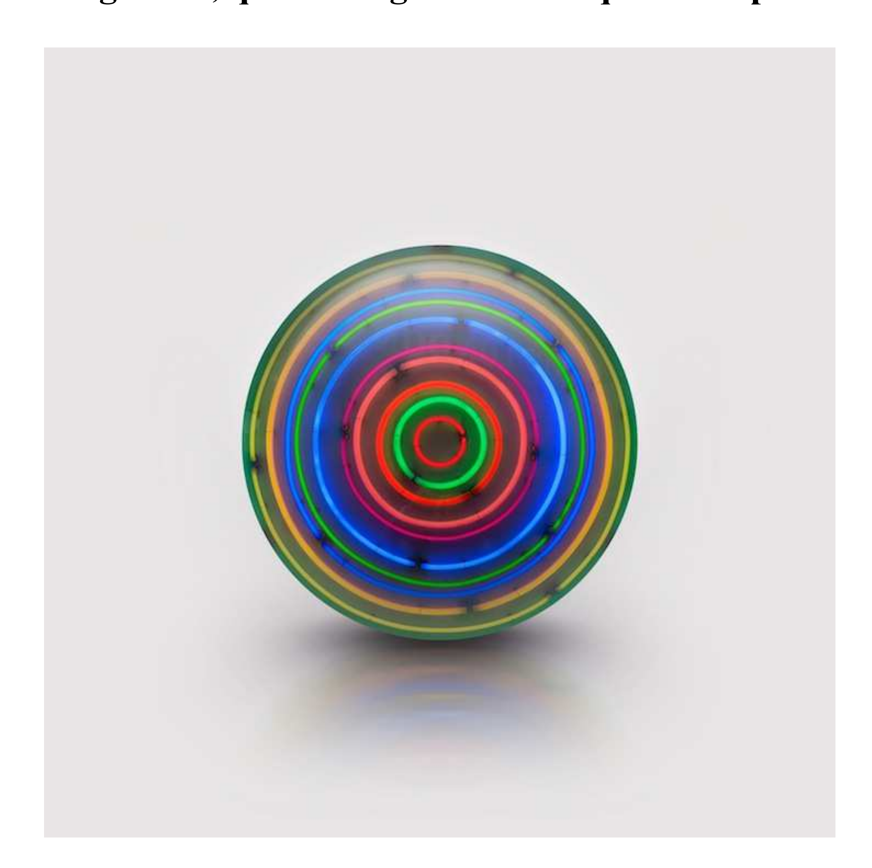
Un artículo que trata de Restif de la Brettone y sus vinculaciones con el iluminismo ruso y el arte de los iconos.

Un artículo en torno a los apocalípticos puntos de vista del escritor ruso N. Féodorov, referidos a la resurrección de los muertos, las tauromaquias, y otros juegos taurinos en boga entre los cretenses hace bastantes siglos.

Una reproducción de un cuadro de Goya en que una bruja le está quitando un diente a un ahorcado.

El hombre planetario, sacado de un tratado de astrología hermética.

Una reproducción de los trazos dejados por un rayo cósmico sobre una placa fotográfica, que me sugiere un antiquísimo tipo de escritura.



Estas y otras muchas son las piezas reunidas bajo las tapas de esos registros que son como el esbozo de un *Libro de Oro de Mi Curiosidad,* y que hojeo a veces.



La piedra filosofal, engarzada en un anillo de plomo.

Un frasco que contiene el elixir de la eterna juventud, hecho con una pequeña porción de *"la piedra"*.

El retrato de sonrisa ambigua llamado *La Gioconda.*

El yelmo de Mambrino, que conquistó el ingenioso Hidalgo de la Mancha.

El *Zaimph*, velo sagrado que oculta la imagen de la diosa Tanit.

Una corteza de eucalipto donde hay dibujado un diagrama mistérico que representa la creación del mundo por Belima.

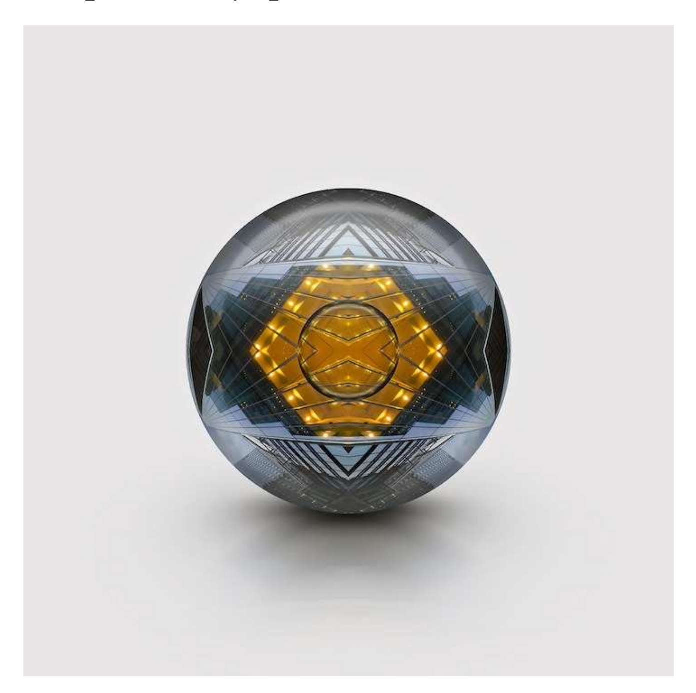
Documentos de todo tipo robados por espías, agentes dobles o no.

La gigantesca serie de tesoros legendarios por desenterrar.

Libros en cuyos grabados se ven mujeres con la desnudez del estado salvaje sin más.

La pluma estilográfica del modelo más perfecto sin lugar a dudas.

Libros agotados que no hay quien encuentre.



Al imponerme la obligación de poner aquí, como en las hojas de un herbario, ejemplos de cosas celosamente poseídas o ardientemente codiciadas, estoy reproduciendo esa búsqueda de algo tras lo que ando con mucha frecuencia tanto en mis sueños como en la vida cotidiana de cada día.



Bk_2 22.456 <5-11-14>
Ils: Edward Neuman <msv-281/282>

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1588 . Bk_2 22.456 *<5-11-14>*

Paraíso Oscuro

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

J0sema*, estas son las* **30***-primeras* **ils** *del* **Paraís0 0scur0** *(mv-***280***)* *seleccionadas de* **3***-fotógrafos nacidos en los años* **48, 56, 63,** *del siglo pasado, del siglo anterior al milenio-***0***, el milenio en el que comienza todo… Podemos… We can it… Voy a continuar la selección hasta llegar a* **120/130-ils***… ¿Alguna de estas 30-instantáneas* **il***-u***s***t-rativas te transporta imaginalmente al* **Paraís0 0scur0***?... Saludos* **Bek0sú Ekiur***…*

1 . Keith Carter 1948/…





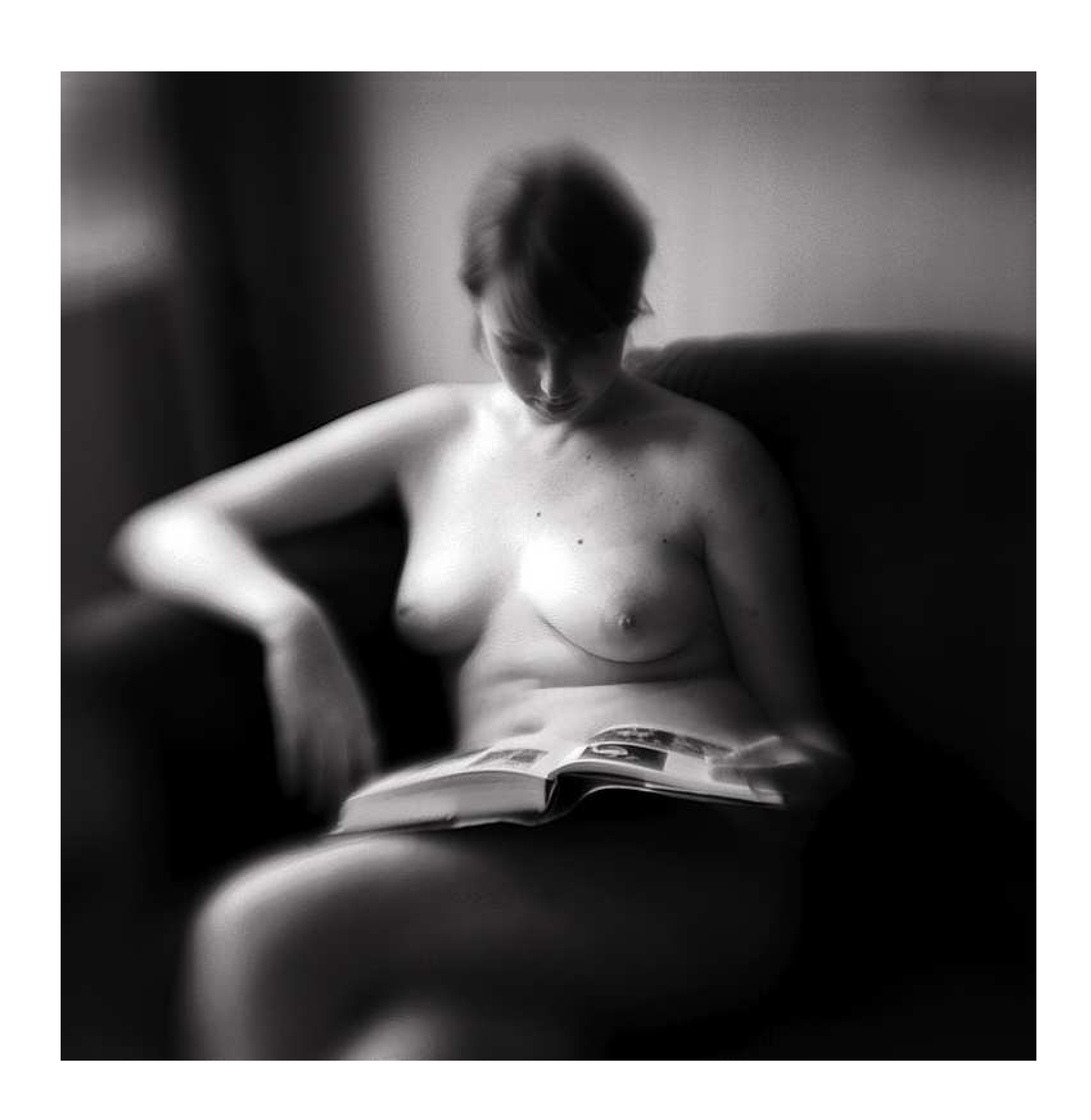








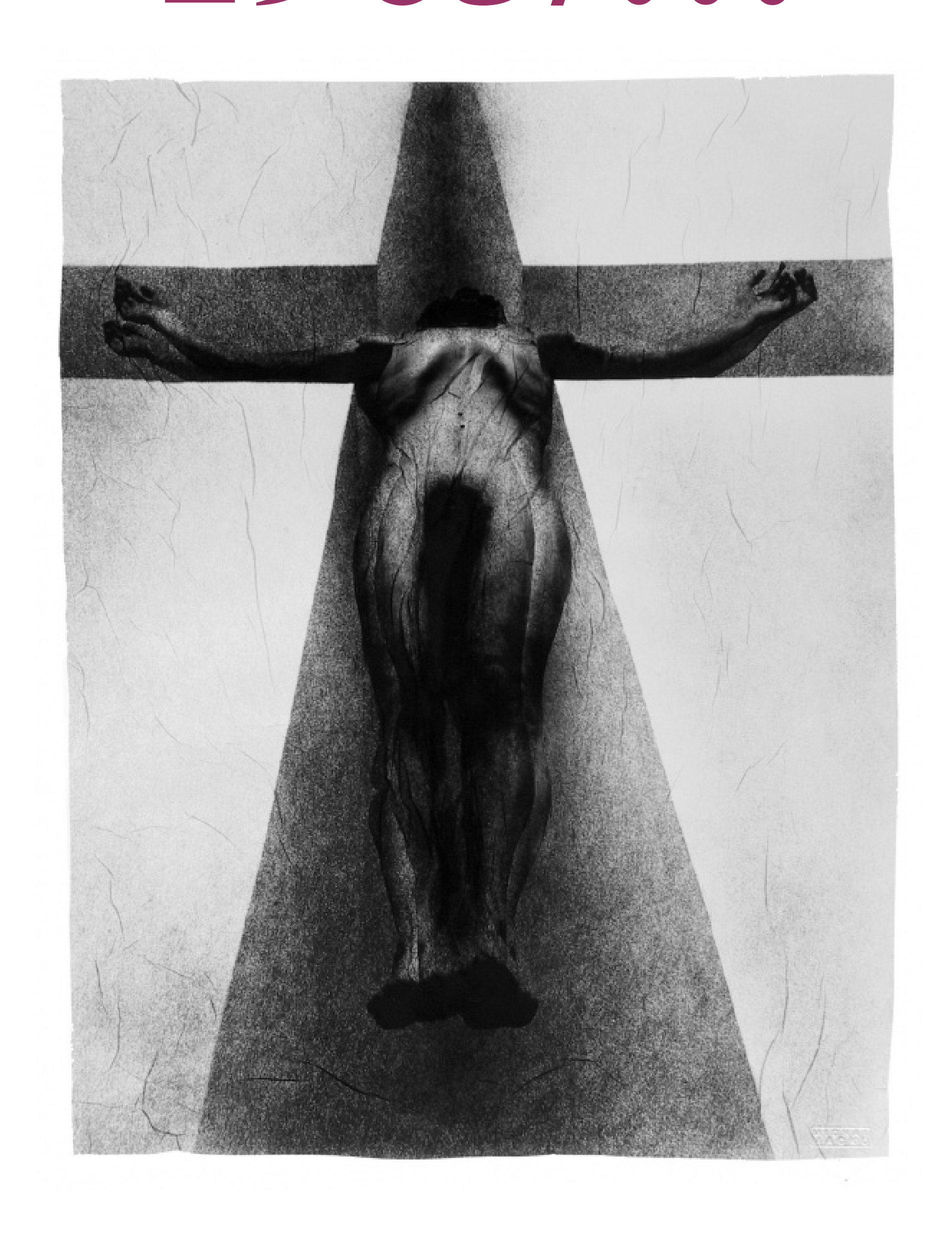




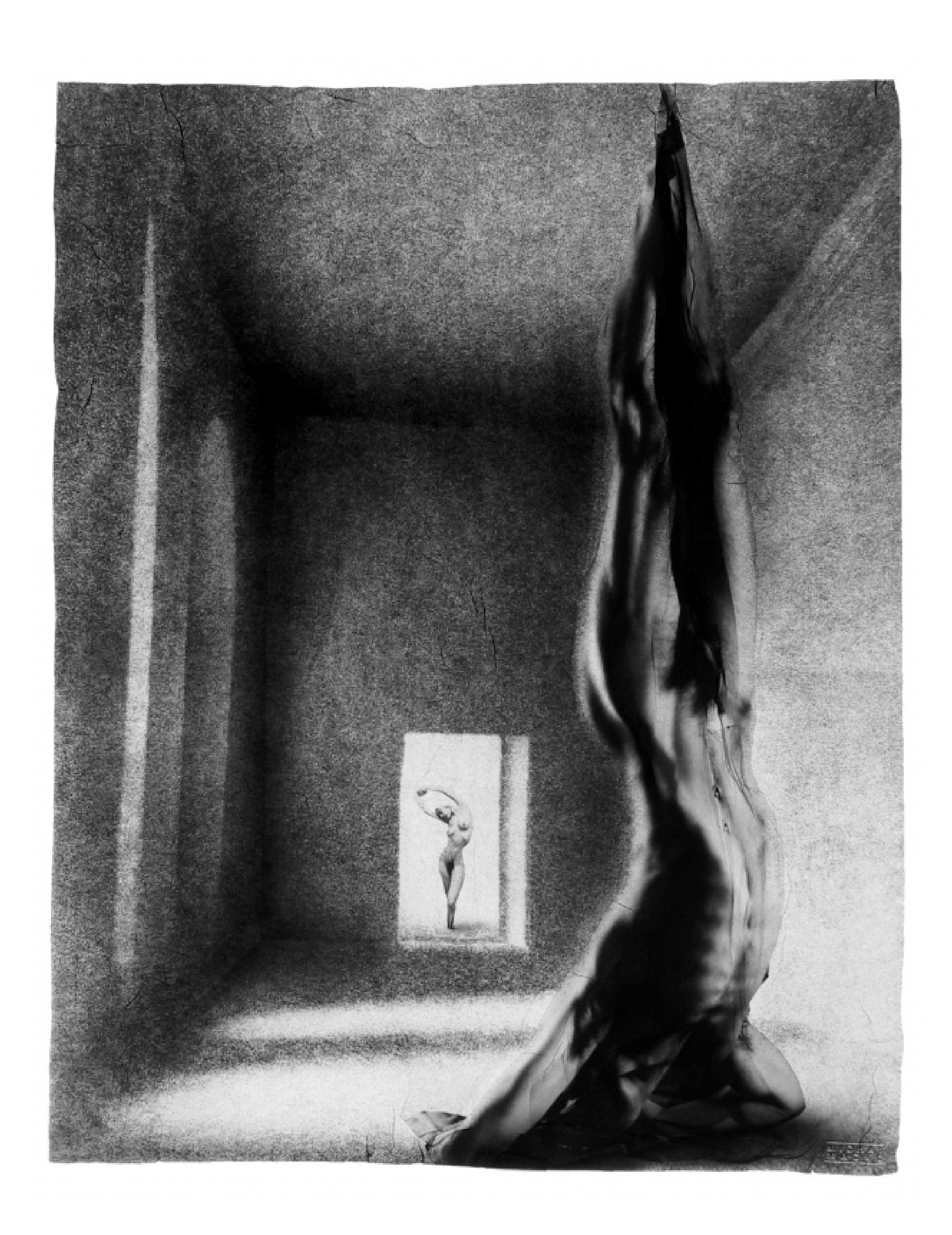


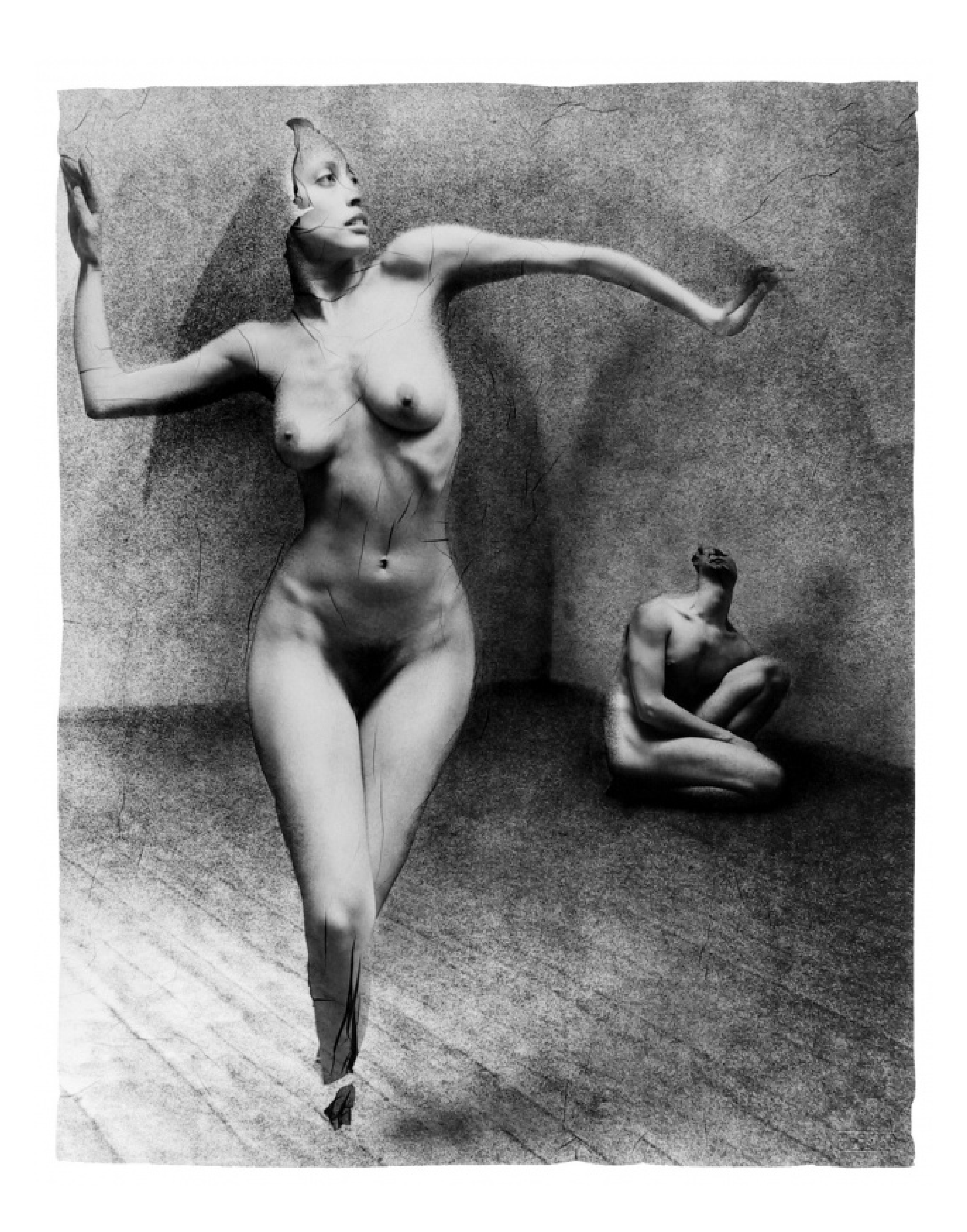


2 . Michal Macku 1963/...





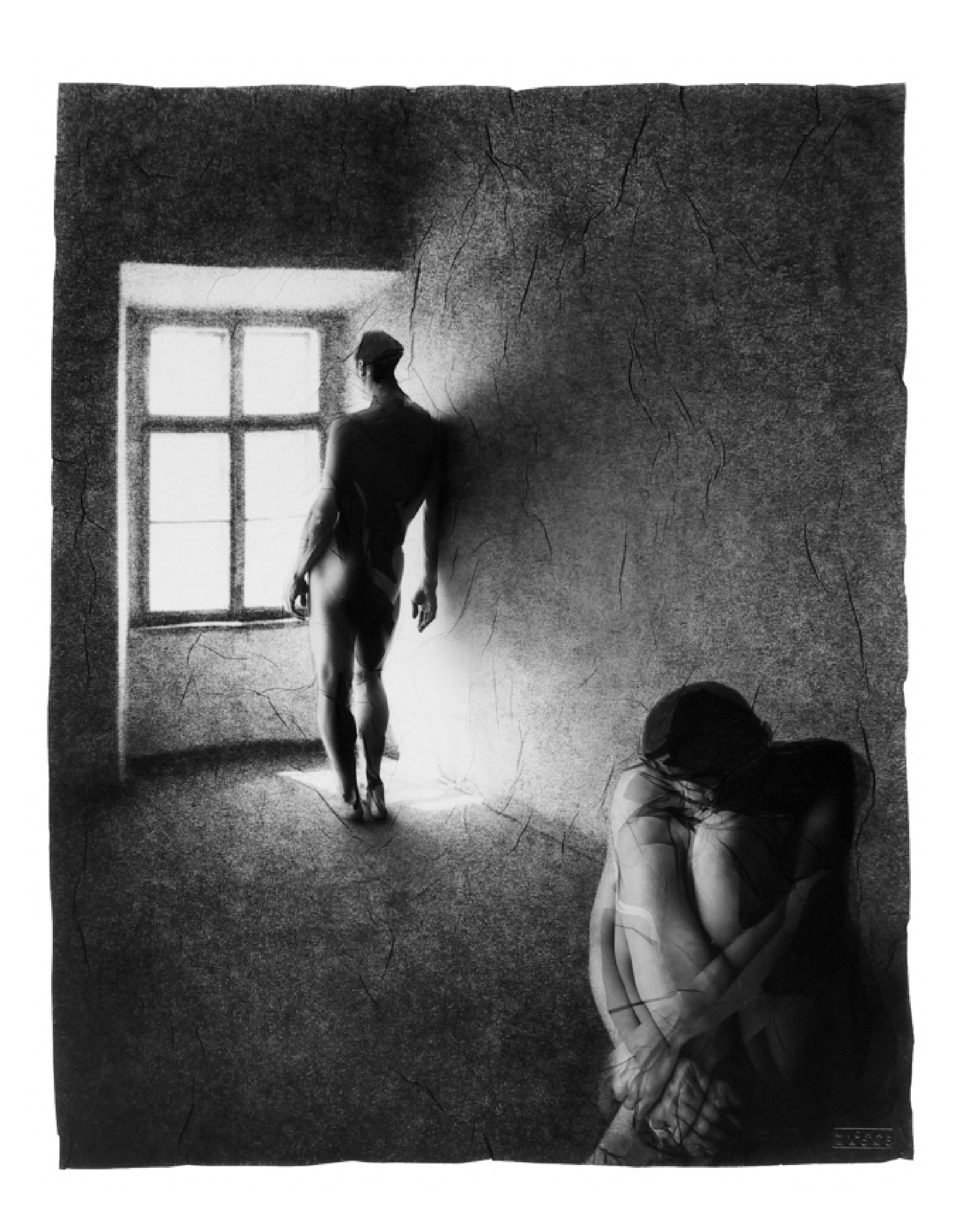


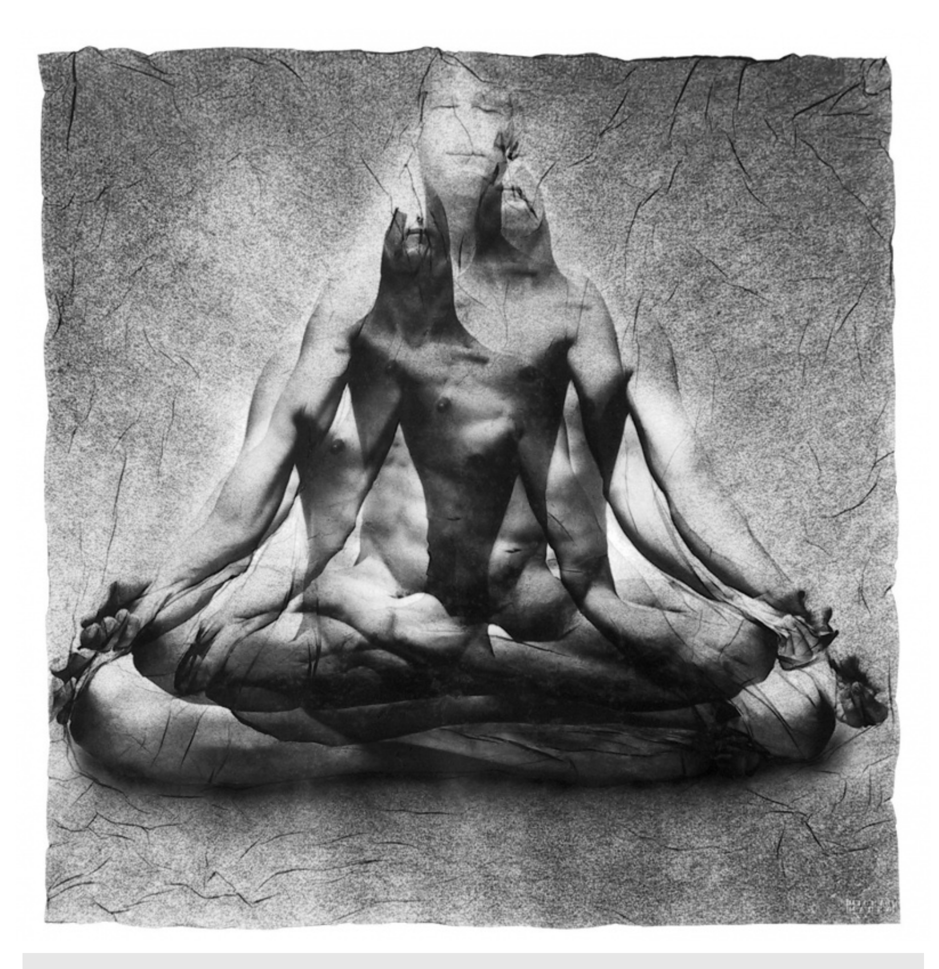














3 . George Holz 1956/…





















Bk$_2$ 22.454 . 21:01:23 *<3-11-14>*

**Manolo, me parece evidente que de todos los paraísos que propones a mi consideración el más oscuro de todos es la negra en la ducha, y no porque su oscuridad emane de oscuridades cuánticas salientes de pozos cuánticos ocultos a lo largo de la vorágine de negrura heroica de la negra sometida a un proceso de aseamiento infinitamente oscuro o paradisíacamente oscuro, sino por razones mucho más transparentes y por eso mismo más invisibles, que en la negrura de esa misma acción invisible de suscitar desde su sede de seda ese deslizamiento acuoso vertical hacia la parte baja de la sombra, nos mueve a la comprensión imaginaria de negrear sus habilidosas y curvilíneas oscuridades en un punto de introspección capaz de levantar por apalancamiento idóneo las más remotas inferencias de lo empírico sensible, buscando siempre la sombra fresca donde corren todos los manantiales de la vida beata.**

Tengo que felicitarte por haber sabido eslabonar con persuasivas anotaciones luminosas el camino hacia el cuerpo negro que nos transporta con la solvencia de un tránsito especulativo de matrices antisimétricas hasta la hondura de las raíces desde donde se irradia un frente de ondulaciones cada vez más irremediables e indeterminables.

La negra en la ducha está, como la ecuación de Schrodinger, en el éxtasis de una ondulación corpuscular

Toda ella es cuerpo negro, toda ella es ondulación, toda ella es corpúsculo y materia oscura, y por tanto hace innecesaria la física cuántica desde el momento en que entre a la ducha y abre el grifo.

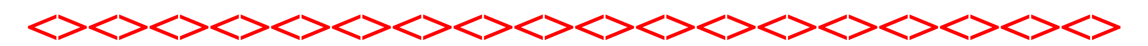
$_{26}$Fe/Fe 22.562 . 09:57:38 ***<4-11-14>***

Josema, como puedes ver en la portada del Paraíso Oscuro aparece tu muchacha negra en la ducha.



https://es.scribd.com/doc/245478214/280-CCLXXX-Paraiso-Oscuro

Bk_2 22.455 . 13:05:56 ***<4-11-14>***



m-1589 . Bk_2 22.486 *<5-11-14>*

el Reino Vacío

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Josema, he comenzado la composición del movimiento visual sinfonístico opus-281, *el Reino Vacío* *(Empty Kingdom: el Dominio (domain) del Rey (king) del Vacío (the void empty (Sunia))*, en sus 3-submovimientos:

(1/3) Edward Neumann: Fotógrafo de gran sensibilidad geométrica, en sus fotografías las figuras humanas figuran permanentemente ausentes. Las 1ª-seleccionada escenifica los estados de excitación de una arquetípica figura toroidal. En la-2ª puede verse la circulación de un gravitino ilénico recorriendo las interioridades de una cuerda.



Edward Neumann <msv-281>



Edward Neumann <msv-281>

(2/3) Gerard Sexton: **Fotógrafo callejero siempre atento a detener el tiempo en un instante que sea especialmente propicio. Las personas humanas están presentes en buena parte de sus instantáneas, detenidas en la escenificación de algún momento especialmente indicativo o insinuante de sus respectivas historias particulares. De él he seleccionado 2-ils: Un niño mirando a través del cristal de una ventana. Un hombre leyendo tranquilamente el periódico en unas gradas que de no ser por él serían una perfecta escenificación del reino vacío.**



Gerard Sexton <msv-281>



Gerard Sexton <msv-281>

(3/3) Chip Willis: El tercer movimiento es una fiesta para los sentidos. El producto de eones de tiempo de evolución a partir de un reducido grupo de partículas elementas se muestra en todo su esplendor desnudo, demostrando a las claras que el mundo está bien hecho, es decir, que los demiurgos hicimos a la perfección la tarea de construcción a partir de una materia prima dada, que no es otra que la que se encuentra en abundancia en los espacios desiertos del Reino Vacío.

En archivo adjunto encontrarás las 42-esculturas temporales de Chip Willis que he seleccionado hasta ahora, no obstante pudiera ser que en la selección final hubiese cambios significativos *(el número bien podría incrementarse o reducirse, algunas podrían ser eliminadas, otras podrían ser incluídas).*

No es necesario decir que quedas invitado a escoger el fragmento de tiempo detenido de Chip Willis que encuentres más sugestivo y hacer de él el uso que consideres conveniente durante toda una noche de duración indefinida porque no esté sometida al rigor de la fuerza gravitacional de ninguna estrella.

Bk_2 22.485 . 23:00:35 *<4-11-14>*



https://es.scribd.com/doc/245617254/281-CCLXXXI-El-Reino-Vacio

Josema, ahí va el *Reino Vacío*, donde encontrarás 18-recientes-fotografías del amigo Piñeiro, amén de 112-otras.

	281 . EL REINO VACÍO		
1	Edward Neumann	CCLXXXI	31
2	José María Piñeiro	CCLXXXI	18
3	Gerard Sexton	CCLXXXI	31
4	Chip Willis	CCLXXXI	50
	4	32,50	130

Bk$_2$ 22.486 . 16:16:58 *<5-11-14>*



J. M. Piñeiro <msv-281>



J. M. Piñeiro <msv-281>

Josemaría, ahí va *el Reino Vacío*, donde aparecen las 18-fotografía de tu Galería Doméstica recientemente aparecidas en tu Libro Red, y 1-fotografía *"construída"* en donde apareces acompañado de tu doble de sombra.

Bk_2 22.486 . 16:20:58 *<5-11-14>*



Chip Willis <msv-281>

¡Ay, si yo tuviera las modelos de *Chip Willis*....!

83 Os/Bi 18.858 . 23:29:47 *<5-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1590 . $_{16}$Di/S 16.519 ***<6-11-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

CIENCIA Y MITOLOGÍA . XVII

CERES

http://www.esepuntoazulpalido.com/2014/11/la-influencia-de-la-mitologia-en-la.html



El origen de las estaciones

En la mitología romana Ceres es considerada como la diosa de la agricultura, las cosechas y la fecundidad. Su equivalente en el mundo de los mitos griegos fue Demeter,

Ceres *(Deméter)* era hija de Saturno *(Crono)* y Ops *(Rea)*, y hermana de Júpiter *(Zeus)*, Plutón *(Hades)* y Neptuno *(Poseidón)*. Tenía una hija muy querida y alegre llamada Proserpina *(Perséfone)* que pasó de una vida feliz junto a su familia a caer en la más absoluta desgracia de forma inesperada. Durante un soleado día en el que Proserpina se encontraba plácidamente paseando y recogiendo flores por el campo, fue raptada de forma violenta e inesperada por Plutón, su cruel tío, con el fin de

obligarla a casarse con él y se la llevó contra su voluntad a las oscuras y tenebrosas profundidades del averno.

Ceres se entristeció tanto con la desaparición de su amada hija Proserpina que descuidó la hasta ese momento fértil tierra y todas las plantas se secaron y las cosechas desaparecieron. Su llanto y su protesta llegaron a los oídos de su hermano Júpiter, que tuvo que intervenir con contundencia para obligar a Plutón a que devolviese a Proserpina al mundo exterior y así su madre la volviera a tener a su lado. Plutón aceptó, pero antes, en un último ardid a la desesperada, engañó a Proserpina y la sedujo para que comiera el fruto del Punica granatum *(el granado),* el alimento de ultratumba y de la fidelidad matrimonial. Al comerlo Proserpina se vio mágicamente obligada a regresar sin remedio cada nuevo año y pasar seis meses junto a su pérfido captor en el oscuro y frío inframundo.

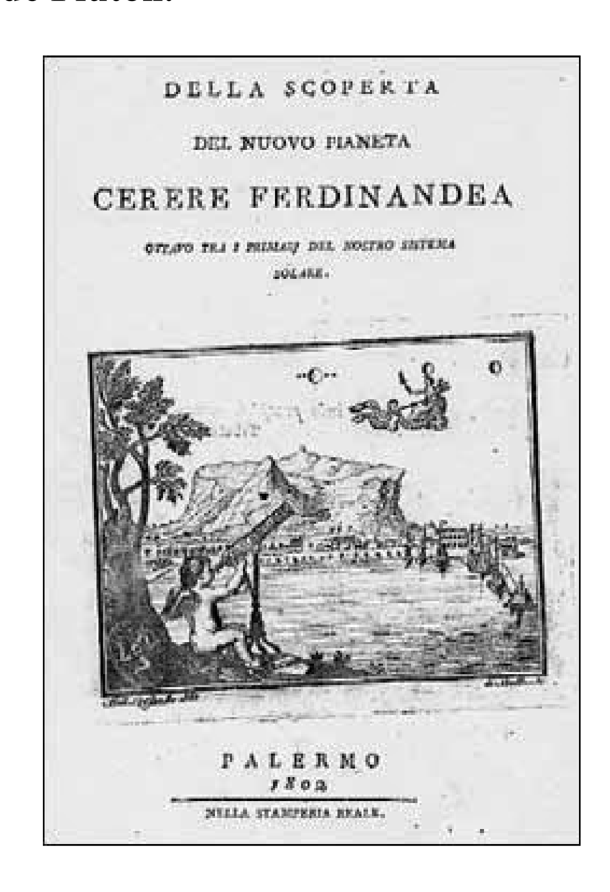
Cuando Proserpina aparecía en el mundo exterior, la tierra sonreía y florecía en todo su esplendor, renacían las plantas, los cereales y las flores. Llegaba la primavera y el verano. Pero la condena de Proserpina la obligaba a que medio año después regresara de nuevo junto a su tío Plutón y el campo se entonces se entristecía y la flora perdía su color. El otoño e invierno hacían su aparición. Y de esa forma surgieron las estaciones...

El menor de los “*enanos*”, un material muy prometedor y la piedra de los mecheros

El 1 de enero de 1801 el astrónomo y sacerdote Giuseppe Piazzi se encontraba en su modesto observatorio de Palermo cuando descubrió un pequeño objeto que seguía una órbita intermedia entre las de Marte y Júpiter. Era más pequeño que el resto de planetas conocidos en aquella época, y aunque en un principio creyó descubrir un nuevo planeta fue prudente y solo habló de la posibilidad de un nuevo cometa.



Piazzi era de Sicilia y Ceres era una diosa muy unida a la historia de Sicilia debido a su importancia en la producción de cereales en la antigua Roma. Además, según algunos autores de la mitología fue precisamente en Sicilia donde Perséfone fue raptada en las proximidades del volcán Etna, la puerta de entrada al inframundo de Plutón.



DELLA SCOPERTA

DEL NUOVO PIANETA

CERERE FERDINANDEA

OTTAVO TRA I PRIMARJ DEL NOSTRO SISTEMA SOLARE.

PALERMO

1802

NELLA STAMPERIA REALE.

De esta manera, Giuseppe Piazzi quiso honrar a su amada región natal, sugiriendo que el nuevo planeta *(más tarde se comprobó que no era un planeta como tal)* fuese llamado como la diosa romana de la agricultura. En un principio se le denominó Ceres Ferdinandea, aludiendo con el segundo nombre al rey de origen español Fernando I de Borbón-Dos Sicilias, pero al final ganó la diosa a la monarquía y quedó definitivamente nombrado como Ceres.

Ceres, al igual que Plutón, como ya contamos en la anterior entrega de esta serie, es lo que se conoce como un planeta enano, una definición de consenso de la UAI que debe reunir los siguientes requisitos:
- Orbitar alrededor del Sol.
- Tener una masa suficiente para que su propia gravedad haya superado la fuerza de cuerpo rígido, de manera que posea una forma casi esférica.
- Que no sea un satélite de un planeta u otro cuerpo no estelar.
- Que no haya limpiado la vecindad de su órbita, atrayendo o expulsando otros cuerpos celestes en su camino.

Ceres, hasta adquirir el rango de planeta enano con su polémica incluida, era considerado como el mayor asteroide del Sistema Solar. Posee un diámetro de unos 1.000 km y completa una vuelta alrededor del Sol cada cuatro años y medio. Existen indicios de que podría tener una superficie cálida y una atmósfera con vapor de agua. En el máximo de su luminosidad aparente apenas es visible a simple vista desde la Tierra pero, con un modesto telescopio o unos buenos prismáticos, puede verse sin dificultad. También se ha considerado como candidato para una posible colonización.

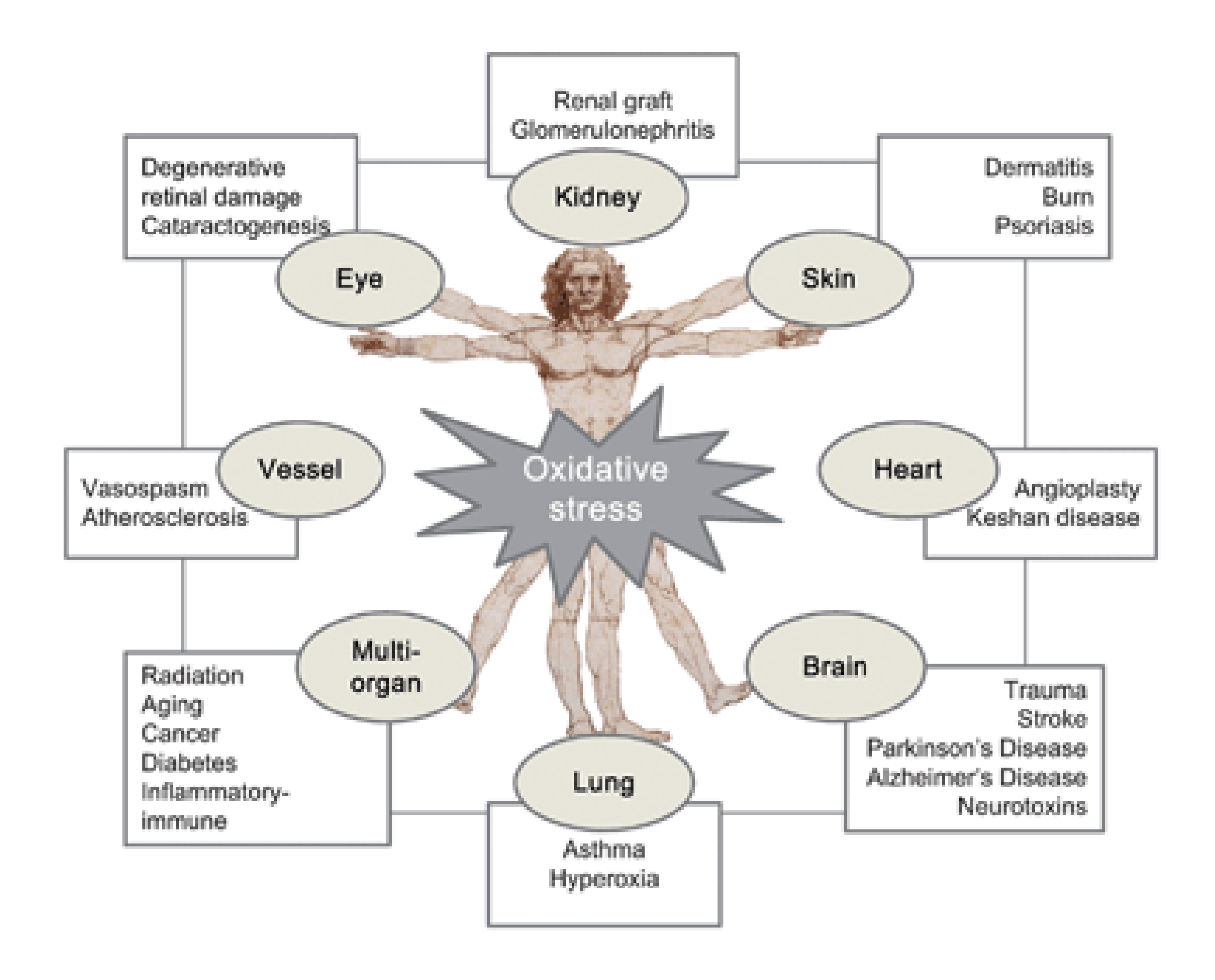


El cerio es un elemento químico de número atómico 58 perteneciente a los lantánidos, cuyo descubrimiento conjunto en 1803 se atribuye a los suecos Jöns Jacob Berzelius y Wilhelm Hisinger, y de forma independiente al alemán Martin Klaproth, descubridor del uranio.

Habían pasado dos años desde el descubrimiento del planeta enano Ceres y parece que fue el gran Berzelius quién finalmente bautizó al nuevo elemento inspirado quizá por Klaproth, al que le gustaba poner nombres de influencia mitológica a sus elementos descubiertos tales como el uranio o el titanio.

Las aplicaciones del cerio, en particular el óxido de cerio, son muy variadas: catalizadores, aditivos para combustibles, cremas solares, pulido de lentes, etc. Pero las perspectivas de este compuesto desde el mundo de la nanociencia son de lo más prometedoras en ámbitos como el medio ambiente o la medicina, debido a su capacidad para almacenar o liberar oxígeno en función de los requerimientos del lugar donde se encuentra. Además, esa capacidad depende del tamaño de las partículas de óxido de cerio, llegando a ser máxima cuando su tamaño se reduce a unos pocos nanómetros de diámetro. Hay estudios en cardiología que han conseguido la reducción del estrés oxidativo del miocardio en ratones con cardiopatía tras la inyección intravenosa de nanopartículas de óxido de cerio.

Las posibilidades en su uso como antioxidante son muy prometedoras. No hay que perderlo de vista.



Como curiosidad final, destacar que el cerio también es utilizado como componente de la piedra de los encendedores o mecheros, lo que comúnmente se conoce como Ferrocerio, una aleación de elementos en diferentes proporciones que tienen la propiedad de generar chispas cuando se frota con una superficie rugosa. La composición más típica incluye aproximadamente un 40% de cerio y el resto de hierro, lantano y otros elementos como neodimio y praseodimio.

$_{16}$Di/S 16.519 ***<6-11-14>***

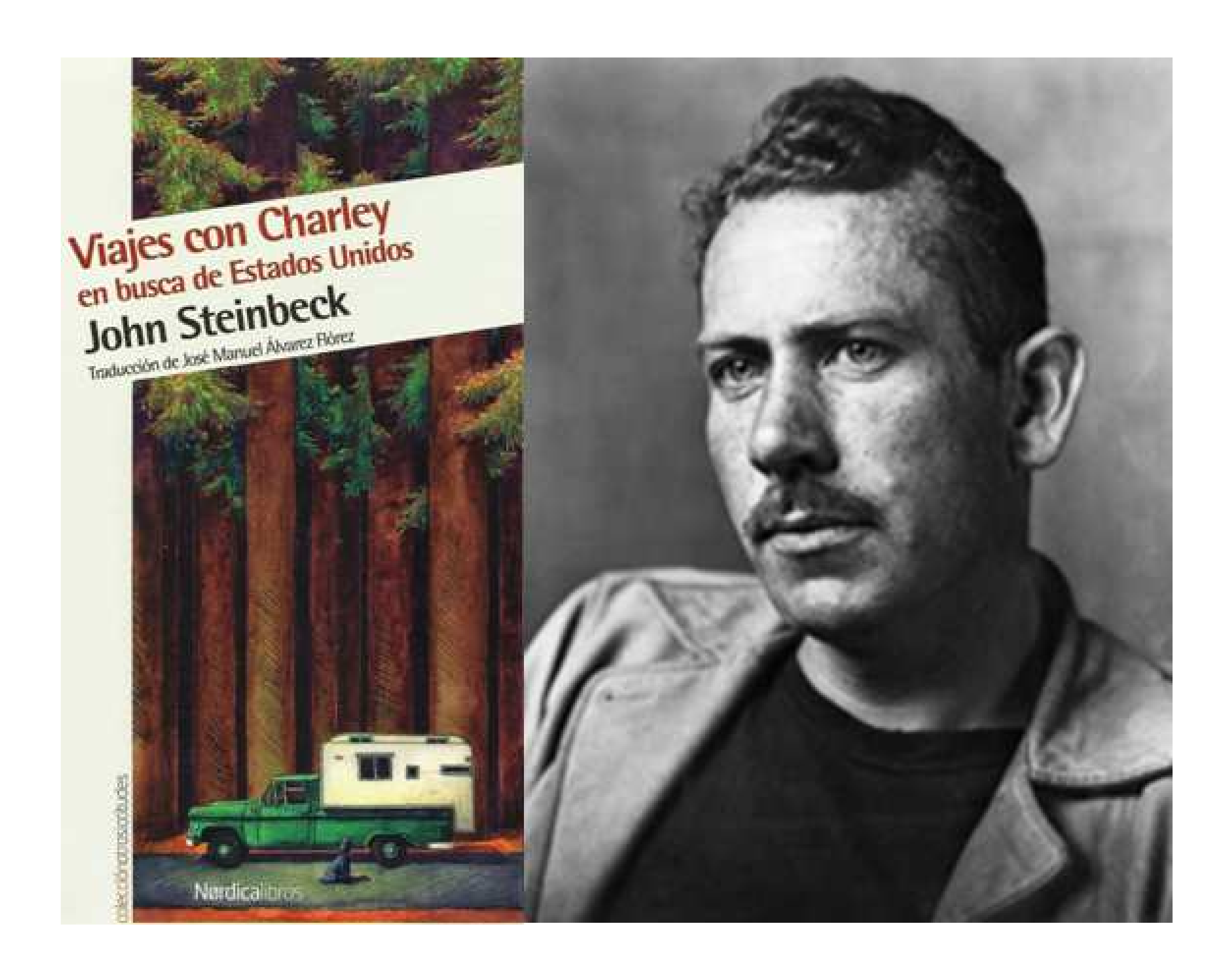
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1591 . 83 Os/Bi 18.859 *<6-11-14>*

Lecturas

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/11/libros-lecturas.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

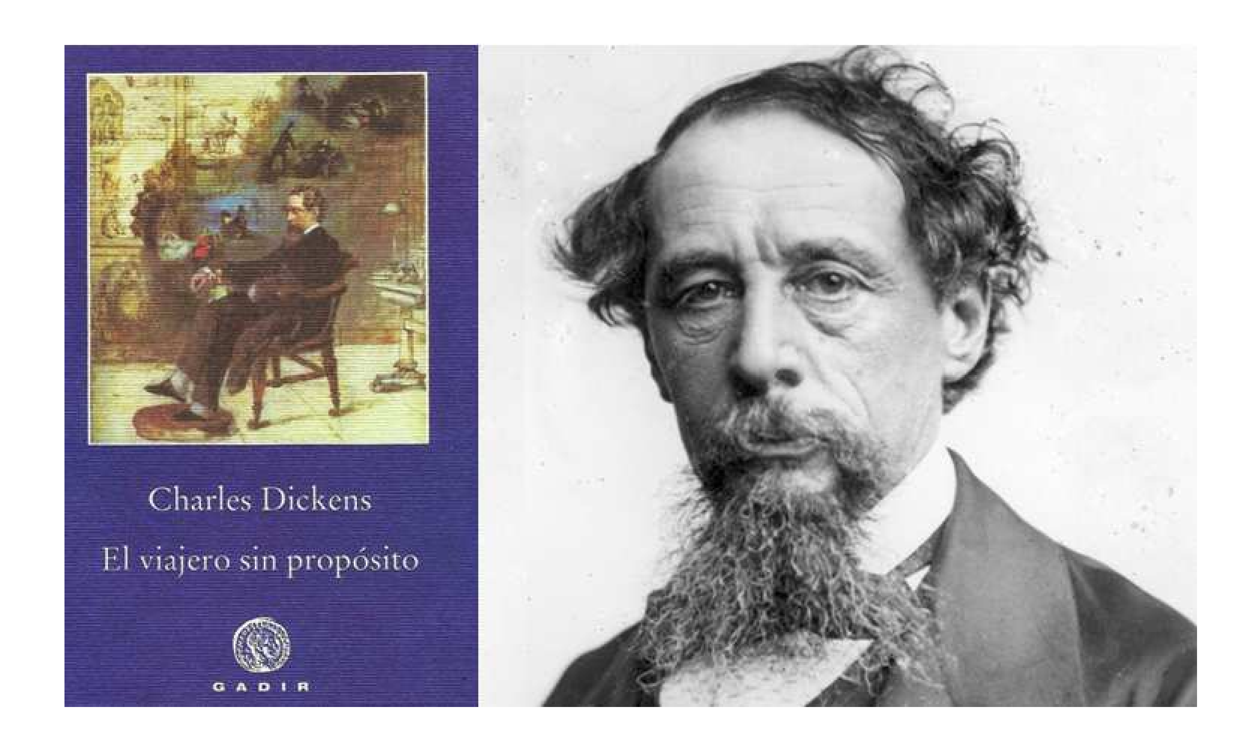


Al inicio del verano me apetecía, debido esos ciclos que van sucediéndose íntimamente en la memoria, leer algo escrito a principios de los años sesenta. *"Al punto",* como diría un roman medieval, me encontré en un periódico con una reseña del libro *Viajes con Charley* en busca de Estados Unidos, de John Steinbeck, obra publicada, precisamente, en 1960. Justo la época y el ambiente que deseaba explorar – *el Estados Unidos de la guerra fría* – a través de un escritor de primera línea que, hasta el momento, había evitado prejuiciosamente al adscribirlo maniáticamente al realismo literario. Supuse que tal adscripción

estilística no funcionaría en los apuntes de un cuaderno de viajes sino en mi favor, suministrando el tipo de datos y anécdotas de los que quería disfrutar.

Según Gustav Jung, soñar con viajes sugiere cambios drásticos en la vida, incluso la premonición de la muerte. Lo cierto es que Steinbek decide recorrer solo Estados Unidos, acompañado únicamente de su pequinés azul metálico, Charley, empujado por el resorte de una obligación moral.

La ventaja de los países grandes es que se hacen explorables por sus habitantes, se convierten en rosarios probables de geografías e idiosincrasias. La impresión que uno tiene leyendo a Steinbeck es la de una transmisión fluyente e imparcial de la realidad. Es tan típicamente verídico que muchas de las escenas que describe, las hemos visto nítidamente representadas en el cine. Esta analogía, que no mera simetría, nos revela su arte y su franqueza de. Lo extraordinario de este periplo por los distintos estados, es el hecho de viajar mismo, es decir, el de atravesar la tierra mítica, la tierra natal. Para nuestro placer de lectores, Steinbeck viaja por su país casi como un extranjero. Su *"condición"* de escritor es, precisamente, lo que le hace parecer así, un forastero neoyorquino que se interesa por las peculiaridades locales, que se sorprende y desconcierta ante las diferencias raciales entre el norte y el sur, convirtiéndose en exacto notificador tanto de los detritus que el avance de las ciudades producen en sus márgenes como de la variedad de las bellezas paisajísticas. Resultan interesantes las conversaciones sobre los rusos, que recoge de las personas con las que va encontrándose. Ninguna especial enemistad, sí un temor difuso y algunos sorpresivos gestos de ironía. Como dijo la reseña que en su día apareciera en el país del autor de Las uvas de la ira, el presente texto es *"una delicia"*.



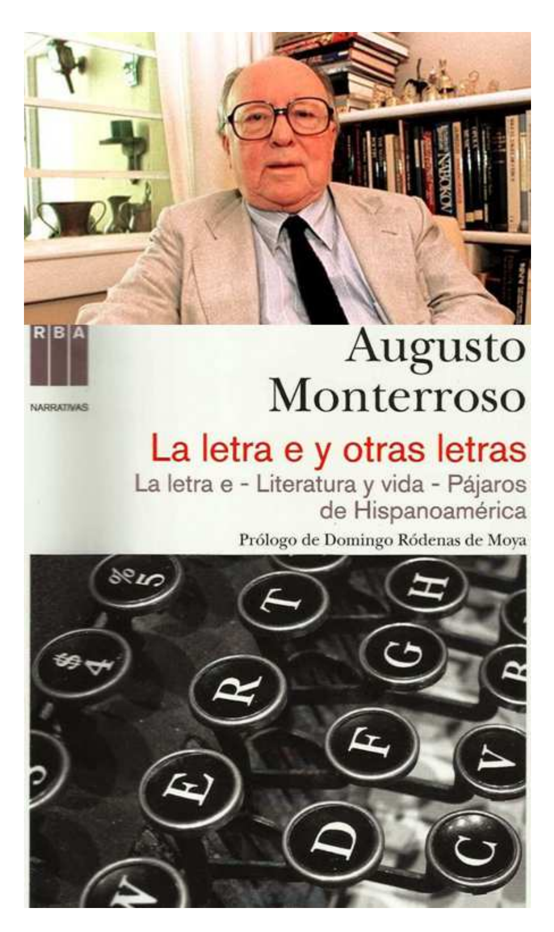
Otro libro de viajes, pero este escrito un siglo atrás. A través de los trabajos de Walter Benjamin sobre París como capital cultural, por antonomasia, del siglo XIX y la obra de Baudelaire, todos conocemos la genealogía de la figura del flanêur: personaje anónimo de las ciudades que vaga de aquí a allá, como sordo testigo de la decadencia, de los márgenes huecos de la historia. Lo que no sabíamos es que un escritor alejado, en principio, de Baudelaire, aunque quizá no tanto, como fue Dickens, se dedicaba a publicar sus crónicas secretas de paseante solitario por el Londres brumoso de la época, o como viajante incógnito en tierras francesas, para acaso, confundirse con un flanêur más. Bajo el explícito título de El viajero sin propósito, se reúnen, por primera vez en español una selección de estas crónicas.



Un conocido, maliciosamente, me había avisado de que la poesía de Eloy Sánchez Rosillo es gris y que el propio Sánchez Rosillo es gris, también. Entonces, en estos términos, ¿lo contrario, en Murcia, de un Eloy Sánchez Rosillo sería un Soren Peñalver, por ejemplo?



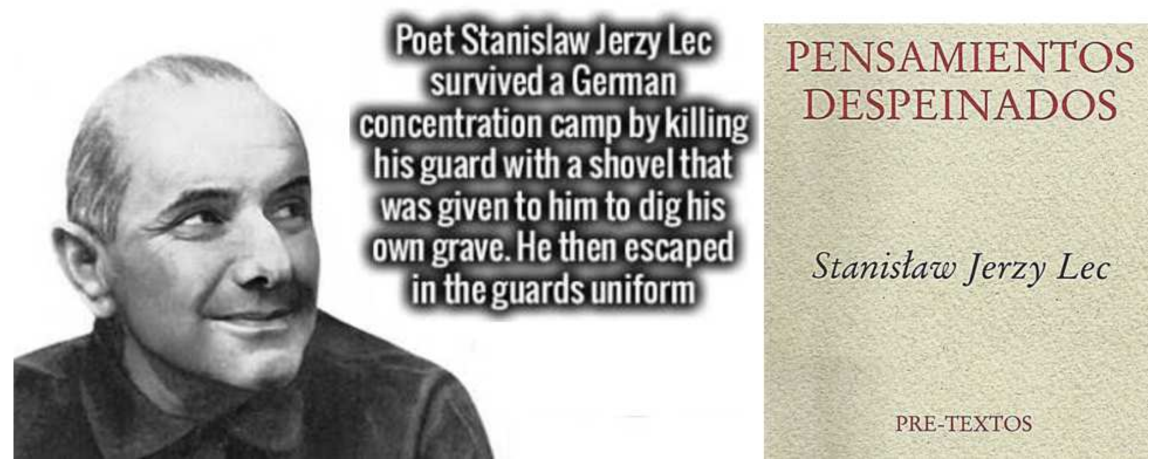
Me he leído *El sueño del origen*, y me ha gustado. Cada uno define su territorio al trote que lo hace. A estas alturas, lo que nos interesa es que los poetas que tenemos a nuestro alrededor escriban, hagan obra. Que nos den señales de que siguen ahí. Que cierta complicidad no se haya disuelto. La veracidad de un poeta reside en la franqueza de su escritura. Con la poesía de Rosillo se levanta un debate interesante, para quien lo quiera ver así, entre expresividad y autenticidad. Quizá, leyendo a Rosillo uno no vaya a tener una experiencia psicodélica arrebatadora, ¿pero quién me asegura que no, otro tipo de experiencia más venerable?



RBA editó hace pocos años un conjunto de textos autobiográficos de Augusto Monterroso. La letra E, inicia este volumen, al que le siguen otros que, indistintamente, podrían habérsele sumado sin título que los especificara: Pájaros de Hispanoamérica, y Literatura y vida. Como para hacer mucho caso a los títulos que Monterroso pone a sus deslizantes obras. Un fino humor como bajo continuo, aderezado de amistosa agudeza, constituyen el motor de la escritura monterrosiana. Sus memorias son las de alguien que ha concebido la literatura como un juego sutil, pero huyendo con pánico, de cometer el pecado de la pedantería.

El maestro de la brevedad y del equívoco, evoca en breves retratos a figuras como Pablo Neruda, Ernesto Cardenal, Luiz Cardoza, Horacio Quiroga…, o nos habla de sus encuentros con otros escritores por Europa, su fobia a las conferencias y las anécdotas con los editores.

La obra de Monterroso merodea los márgenes de lo literariamente centrífugo y lo aforístico. En estas páginas menciona a Stanislaw Jerzy Lec, autor que poco antes de adquirir el volumen de Monterroso, descubrí en una librería, a través de una edición reciente en Pre –textos.



S. J. L. sobrevivió a un campo de concentración alemán, matando al guardia que lo vigilaba con la pala que le había dado para que cavase su propia tumba. Él escapa con el uniforme del guardia.

La obra que hace famoso a Jerzy Lec y que es a la que Monterroso alude, es su vitriólica colección de aforismos Pensamientos Despeinados. Cuando empecé a leer el librillo, desestimé la idea de anotar o subrayar, porque tendría que enfurruñar el volumen entero al no haber, apenas, una línea olvidable. El polaco Jerzy Lec es el autor de alguno de los aforismos más lancinantes y memorables de los que tenemos noticia en este género. Maestro de la agudeza y del desamparo, Lec hace suyo aquello de que un pesimista es un optimista bien informado.

Las rosas huelen profesionalmente.

No seas snob. No mientas nunca si la verdad es más rentable.

Nos queda poco tiempo. La eternidad nos sigue amenazando.

Lo que nace sin vida tarda mucho en morir.

Los muertos callan… hasta que el tiempo hable en su favor.

La fe ciega mira de reojo.

El hecho de que estuviera muerto no probaba que hubiera vivido.

Estoy a punto de reprivatizar la vida interior.

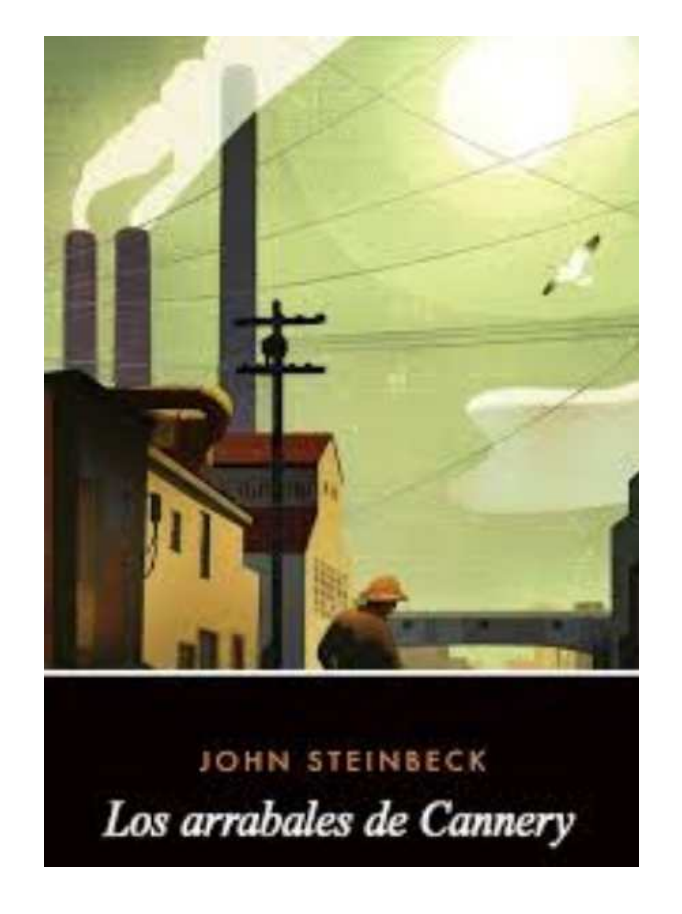
Lo más difícil es pegarle fuego al infierno.

El aforismo que parece tener algo de frívolo, que parece un lujo del pensamiento, desmiente en Lec lo meramente lúdico. Lec pasó por la guerra y sufrió los totalitarismos de ambos bandos: el de los nazis y el de los comunistas. De ahí que su trabajo se revista de valentía y su palabra, debidamente contextualizada, nos haga valorar sus incisivas fulguraciones aforísticas como una ácida reacción ante un mundo en decadencia.



http://blogs.elpais.com/notes-publiques/2013/06/una-visita-al-museu-de-laforisme.html

$_{83}$Os/Bi 18.859 . 01:51:17 ***<6-11-14>***



Manolo, puesto que la realidad ha demostrado en numerosas ocasiones no tener ninguna utilidad práctica, creo que lo más sensato sería prescindir por completo de ella, tanto de su contacto como de cualquier referencia a sus muchas y ficticias circunstancias y contaminaciones.

Esto lo digo a propósito de lo que expone el compañero José María comentando la obra de Steinbeck, acerca del cual debo decir que, por recomendación de Blanca, leí hace un año *Los arrabales de Cannery*, de éste autor, novela que a ella le pareció una maravilla y que a mí me pareció una maravilla.

Es una novela en la que unos personajes novelísticos extraídos de los arrabales portuarios de una pequeña ciudad, y que más o menos viven todos en el arroyo de la mejor manera que saben, hacen cosas cuya descripción por un maestro de las descripciones de las cosas que hacen los habitantes de los arrabales resulta extraordinariamente literaria y al mismo tiempo interesante desde un punto de vista literario y realista y descriptivo.

Cuando despertó,
el dinosaurio todavía estaba allí

En cuanto a Monterroso, creo que sus aforismos, sin llevar el estigma de la tragedia humana, son interesantísimos desde un punto de vista literario y aforístico.

También considero razonable que a los aforismos se les llame igualmente máximas, por intentar comprimir al máximo el número de palabras reduciéndolas al mínimo.

Algunos aforismos o máximas mínimas de Monterroso:

Los enanos tienen una especie de sexto sentido que los hace reconocerse a primera vista

Digan lo que dijeren, el escritor nace, no se hace. Puede ser que finalmente algunos nunca mueran, pero desde la antigüedad es raro encontrar alguno que no haya nacido.

Llevar un diario es un ejercicio y un placer espiritual que no practican ni gozan aquéllos que no lo llevan. Apuntar un pensamiento is a joy forever. Cuando el pensamiento no vale la pena debe apuntarse en un diario especial para pensamientos que no valen la pena.

Si no hubiera sido por la Segunda Guerra Mundial los aliados jamás hubieran soñado ganarla.

La Historia no se detiene nunca. Día y noche su marcha es incesante. Querer detenerla sería como querer detener la Geografía…

La fantasía es más fantástica que la realidad

Tenía razón el epicúreo, la muerte no existe, sólo los seres vivos la temen.

Nuestra poesía, como nuestro tenis y algunos aspectos de nuestro crecimiento demográfico, es ya afortunadamente una poesía madura, de la que aún pueden esperarse magníficos partos, por dolorosos que éstos sean.

Este artículo no tiene otro mérito que ser el mejor que se ha escrito sobre el tema.

En San Blas muchos políticos esencialmente estúpidos o ladrones sólo esperan el momento de alcanzar el poder para combinar ambas cualidades.

¡Pocas cosas como el Universo!

Hasta hoy lo mejor contra la muerte es tratar de mantenerse vivo el mayor tiempo posible, siempre que no se

haga un esfuerzo tan fuerte y prolongado que de al traste con la idea original

Existe un falso concepto acerca de los falsos conceptos….

Antes de la historia puede decirse que todo era prehistoria.

Todo trabajo literario debe corregirse y reducirse siempre. Nulla dies sine línea. Anula una línea cada día.

La sinfonía inconclusa es la obra más acabada de Schubert

Las ideas que Cristo nos legó son tan buenas que hubo necesidad de crear toda la organización de la Iglesia para combatirlas.

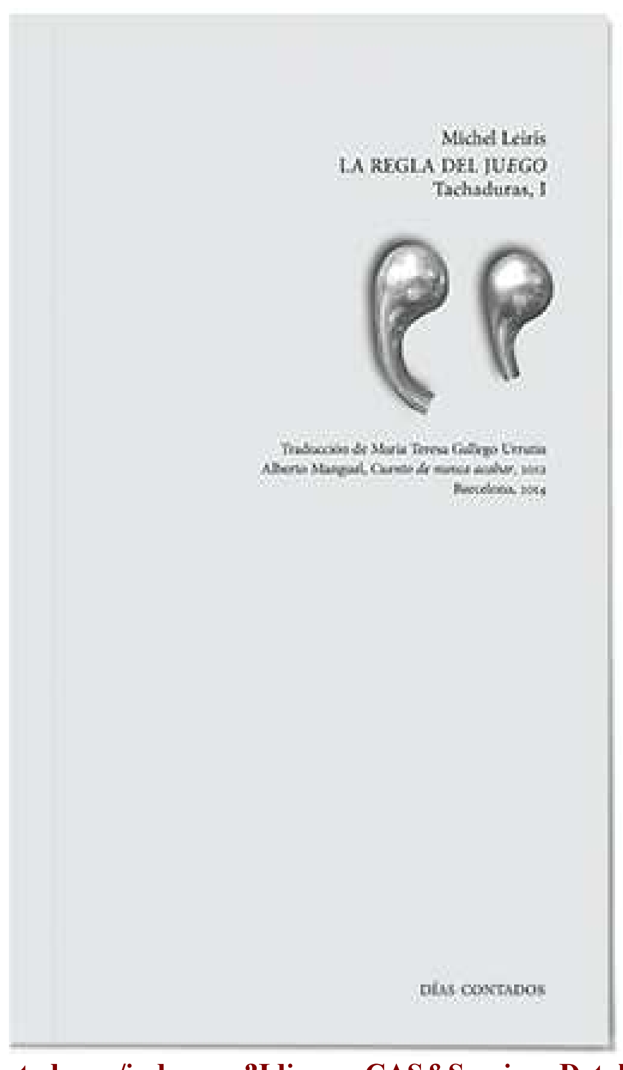
Al contrario de lo que acontece con la poesía, el género biográfico es por muchos conceptos el no menos difícil. Desde los días de Plutarco ningún biógrafo, ni siquiera Diógenes Laercio o nuestro Boswell, ha podido encontrar vidas tan paralelas como las del viejo maestro griego. El actual afán de desplazamiento constante, al mismo tiempo que la facilidad intrínseca de los transportes modernos, hace con demasiada frecuencia que hoy día las vidas de unos y otros, bien se trate de particulares o de simples personajes, no sólo se junten sino que incluso se crucen, cuando lo bonito de las paralelas es que no se encuentran jamás.

$_{26}$Fe/Fe 22.564 . 16:51:42 <6-11-14>



http://www.pre-textos.com/prensa/?p=1530

Josema, dado el cariz dualístico que ha tomado la murmullación número-1592 me veo impelido, por la fuerza afín de las circunstancias, a anunciarte que me propongo convertir el dueto en un trieto, para lo cual seleccionaré determinados aforismos que desde hace unos días voy subrayando en el curso de mi desasosegante lectura de *El Libro Del Desasosiego* pessoano, un pesso pessado de la desasosieguedad. No tengo noticia por tu parte de que te hayas acercado al susodicho libro cuya naturaleza es cuántica, crepuscular, fragmentaria, inacabada, inconclusa, póstuma, y relativista. En realidad el libro original no es tal libro si no un conjunto de papeletas manuscritas con una letra bastante descuidada e ilegible, de modo que cada vez que un sesudo estudioso pessoano se acerca a las papeletas las lee de modo distinto y las ordena de un modo nuevo. De modo que no puede hablarse de *El Libro del Desasosiego*, sino de *Los Libros del Desasosiego*, un conjunto desasosegante de libros construidos por sucesivos especialistas en tan inasible tema...



http://www.diascontados.es/index.asp?Idioma=CAS&Seccion=DetalleObra&Libro=63
http://jediscequejensens.blogspot.com.es/2014/09/la-regla-del-juego.html

Pero eso no es todo... Acabo de recibir un correo-e en el que se me avisa de que tengo a mi disposición el pedido número C15275, al que corresponde el número de reserva 839755, correspondiente a *La Regla Del Juego,* volumen-I, *Tachaduras (Biffures),* de Michel Leiris, que es la primera vez que se traduce al castellano. No es necesario decir que adquiriré tan pronto se pongan a la venta los sucesivos volúmenes de la serie: *II Trastos (Fourbis), III Trabazones (Fibrilles), y IV Frêle Bruit (Ténue Ruido).* De modo que cuando acabe la lectura de los 4-volúmenes de la leirisiana serie por fin accederé a los arcanos de las reglas del Gran Juego en el que, aun sin saberlo, todos nosotros estamos implicados... Salud Su...

Bk_2 22.487 . 18:16:02 *<6-11-14>*

Pessoa
fragmentos del
Libro del Desasosiego



Absurdicemos la vida, de este a oeste.

Querer ir a morir a Pekín y no poder es de las cosas que me pesan como la idea de un cataclismo cercano.

Ni en el orgullo encuentro consuelo. De qué enorgullecerme si no soy el creador de mí mismo.

Lo ideal sería no hacer más movimiento que el movimiento de un chorro de agua: subir y caer en el mismo sitio, brillar al sol sin ninguna utilidad, y sonar en el silencio de la noche para que quien sueñe piense en ríos en su sueño y sonría distraídamente.

Organizar nuestra vida de modo que sea un misterio para los demás.

Tejer guirnaldas para, una vez acabadas, deshacerlas minuciosa y totalmente.

Coger pinturas y mezclarlas en la paleta, sin una tela que pintar.

Comprar piedra para burilar sin tener buril ni ser escultor.

En nada se puede penetrar, ni en átomos ni en almas. Por eso nadie posee nada. Desde la verdad hasta un pañuelo.

La propiedad no es un robo: no es nada.

Este libro es solo un estado del alma analizado desde todos lados, recorrido en todas direcciones.

Así como sueño, si quiero razono, porque razonar es solo una especie de sueño.

No he aprendido a existir. Consigo todo lo que quiero siempre que sea en mi interior.

Quiero que la lectura de este libro te deje la impresión de haber atravesado una pesadilla voluptuosa.

Este es el único ascetismo posible. No hay en él fe, ni un dios. Dios soy Yo.

Los instantes se arrastran, pero el tiempo no se mueve.

La única ventaja de estudiar es disfrutar de todo lo que no han dicho los demás.

El alma es una química de sensaciones en su estado alquímico.

Las diferentes posiciones que ocupa sucesivamente una mariposa al volar son para mis ojos maravillados varias cosas que quedan vivas en el espacio.

Por las callejuelas de las aldeas antiguas de las sensaciones me encuentro con otro que también soy yo.

Las cosas que no veo también están aquí.

La vida práctica siempre me ha parecido el más cómodo de los suicidios.

Perder el tiempo implica una estética.

Reposar es actuar.

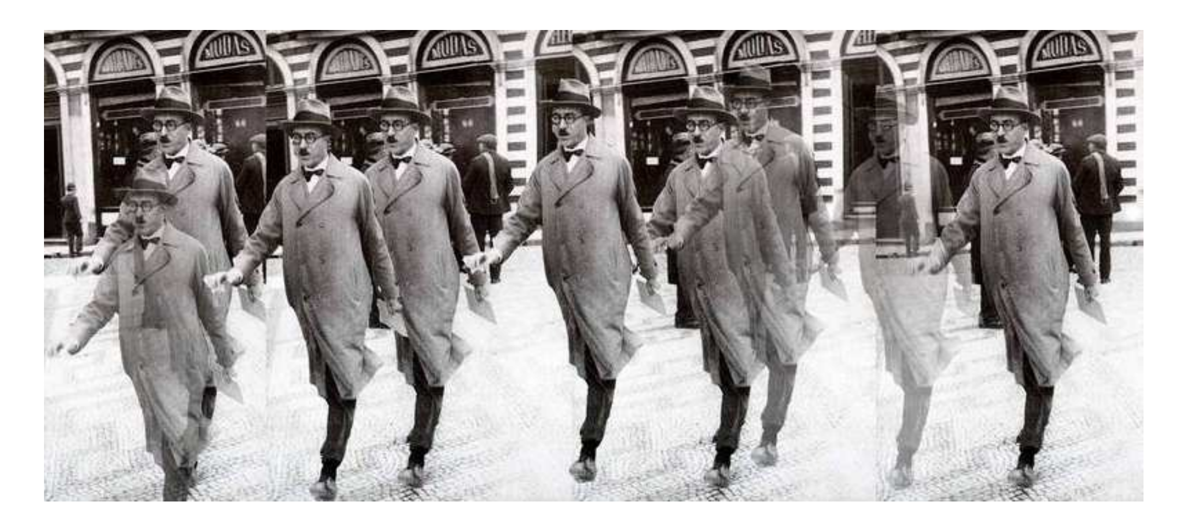
La ciencia es un arte. El arte no es una ciencia.

Bk$_2$ 22.487 . 20:30:07 ***<6-11-14>***



Aunque en más de varias ocasiones me he acercado a menos de veinte milímetros del Libro del Desasosiego, e incluso he llegado más de alguna vez a alargar la mano para tocarlo y poder así palpar su libricidad, tengo para todo aquél que lo precise la opinión de que cada vez que me he aproximado demasiado a ese libro he notado la sensación de estar haciendo algo considerablemente extraordinario.

Sólo se puede beber a sorbos, como el buen vino o cualquier otra bebida sosegatriz y buena.



CAEIRO



El periódico local anunció que Bernardo Soares, de Cintra, hablaría esa misma noche en el Club de Pensamiento. Almorcé pensando en que invitaría a Susana y ella no diría que no. Sin embargo Susana dijo que no escucharía conferencias sin tema y que no había ningún misterio en la acción de ignorar.

Oculto en parte por la incultura local del orbe, el activo prodigaba sus artificios. Se mezclaron las viejas y los estudiantes, los curas y los desocupados. A la tarde intercepté un aviso de Juanja acuciándome a oírlo. Ya en su portada lo vi como lento o algo pastoso.

Ya no se recibir* – recitó – *he perdido la tendencia y soy un inactivo ¡si te dijera que me siento y no recibo! Antes recibía con juicio y hasta con orgullo. Pero hay olvidos que no se olvidan. Pronto no habré recibido nada ni a nadie.

Revélate* – le propuse insólito – *hazte blanco y destinatario. Culmina trayectorias y recibirás.

Juanja era un hombre amortiguado por la ironía. No aceptaba los documentos. Al principio se negó a recibirme pretextando varias enfermedades. Por último le hice ver que no tenía nada que hacer puesto que era un hombre que no recibía. Le hablé de Bernardo Soares y de que pensaba asistir a su conferencia del club.

Esa misma tarde, en el salón del club estaba Susana en compañía de Juanja. Había también algunas madres importantes que ignoraban quién era Bernardo Soares y un profesor de estética del casino, enviado allí para comprobar las opiniones del hombre de Cintra.

***¿Qué piensa usted del individuo?* – le interpeló, acerado, el del casino.**

***¿De cual de ellos?*- preguntó a su vez Soares.**

Una señora alzó la mano para preguntarle que donde había leído aquello de que no es necesario existir.

Pienso que lo he leído en alguna parte, luego existo.

Esto dio origen a un alboroto entre los sectores más jóvenes que no entendían como es posible conjeturar un principio tan general de lecturas tan vagas.

Después fue invitado a cenar el señor Soares en el comedor del Círculo Católico.

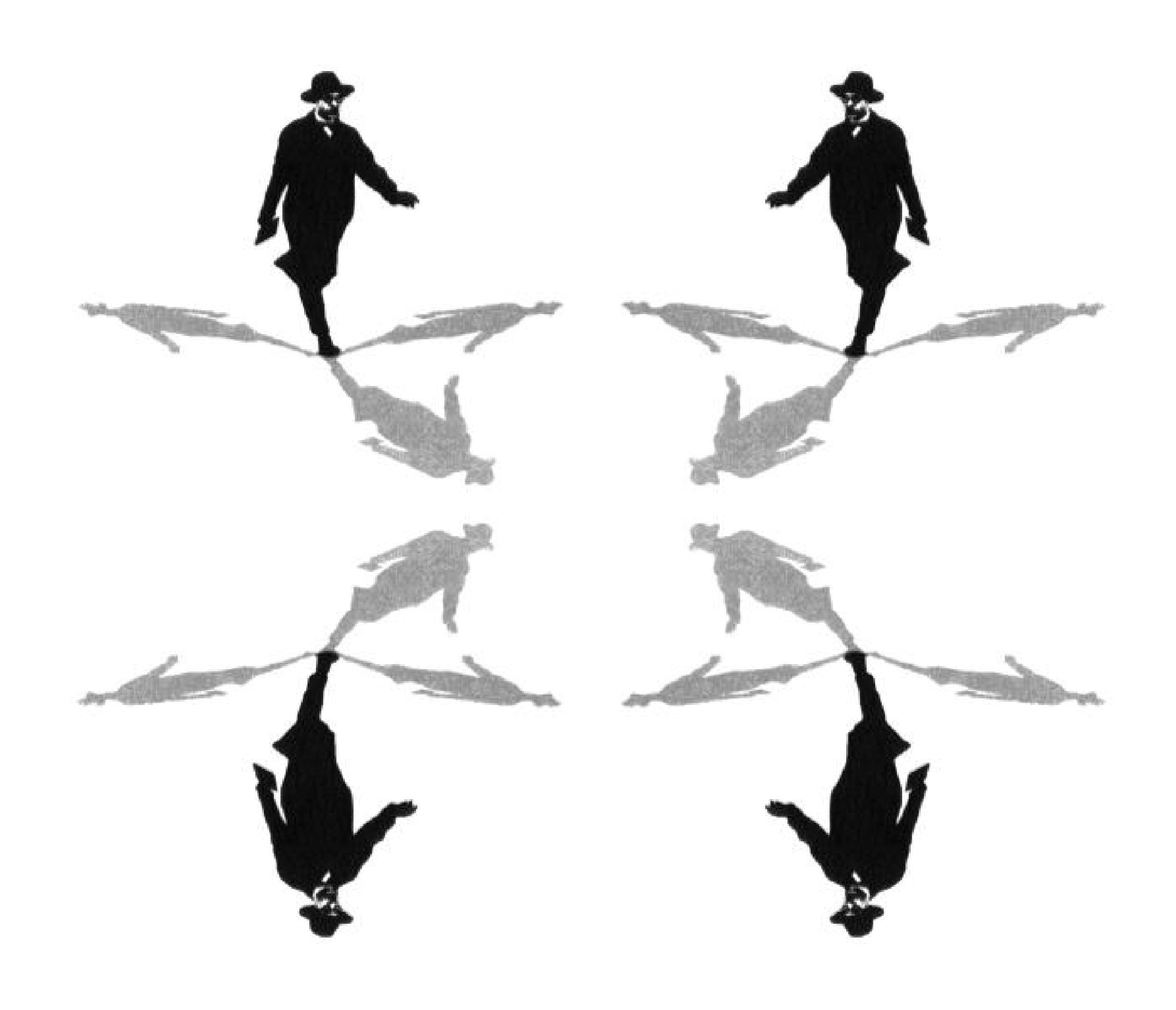
Cuando salía del club casi me tropiezo con Juanja y Susana que reían una broma del esteta.

Este es un borde afirmando que Soares no ha venido.

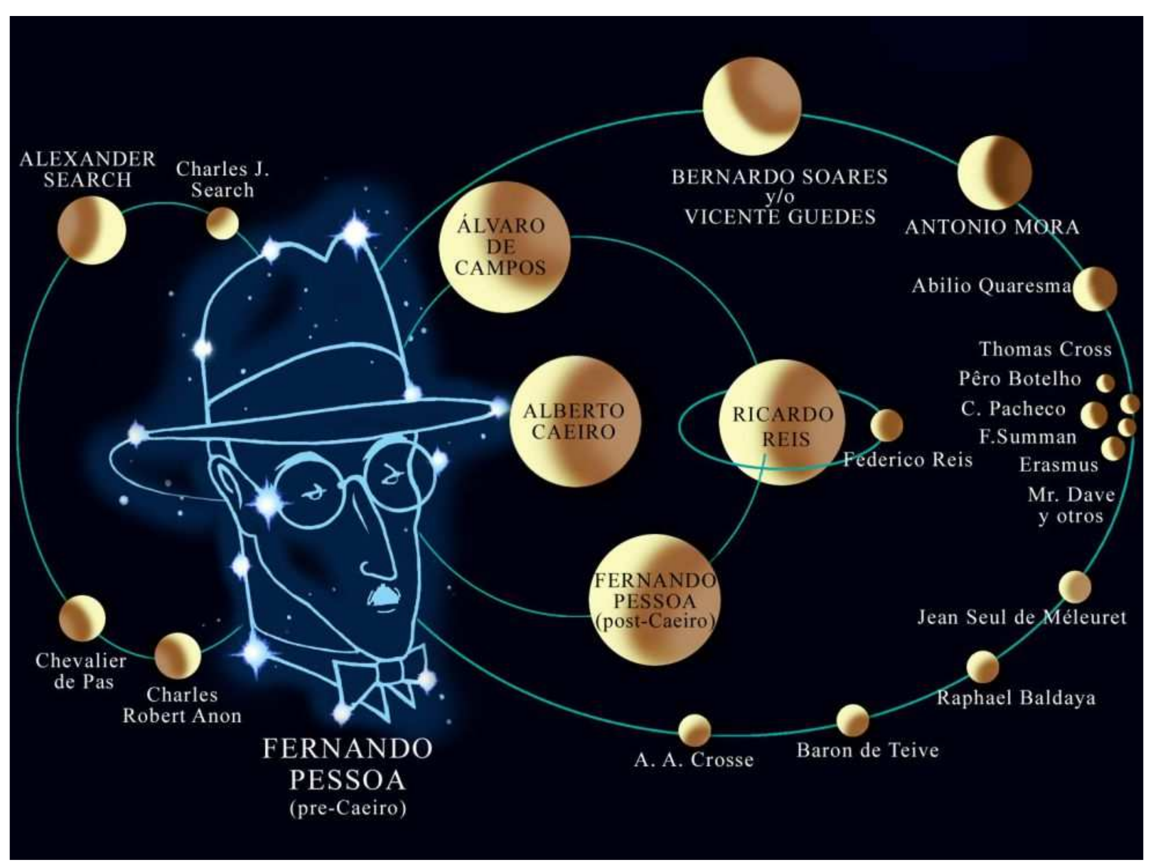
Miré al esteta.

***¿En qué se basa?* – pregunté.**

Creo que sería imprudente decir a las señoras que van a cenar con un impostor, con una gran personalidad ficticia. Con el padre de alguien que no recibió nunca nada.



$_{26}$Fe/Fe 22.565 . 10:28:02 ***<7-11-14>***



http://cultura.elpais.com/cultura/2014/10/22/babelia/1414000150_191182.html

Josema, tu incipiente relato de Alberto Caeiro sobre una improbable visita de Bernardo Soares me llena de desasosiego puesto que estoy al tanto de la inexistencia de ambos dos personajes (*A. Caeiro y B. Soares*). Y me pregunto ¿de quién es heterónimo Fernando Pessoa? Y añado ¿de quién sois heterónimos Tú y ese tal Su que firma esta interpelación? Si resultase ser que tanto Fernando Pessoa, como Tú, como ese tal Su, sean heterónimos de un mismo personaje por establecer, llamemosle ??? quedaría abierta la cuestión de quién sea ??? heterónimo... y así sucesiva-mente…

Salud Su

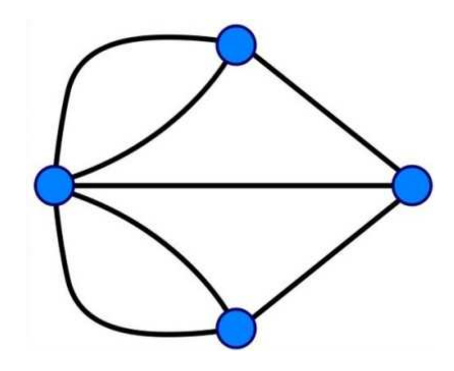
PD: La inclusión de ciertas ilustraciones a tu última aportación murmullativa, que figura al cabo del Lecturas, bien podría añadir claridad a lo allí expuesto, pero también pudiera darse el caso de que añadiese oscuridad, o algún claroscuro intermedio entre estos dos extremos conmiserativos y heteronímicamente recursivos....

Salut reiterada y proporcional, del tal Su, heterónimo de vaya usted a saber quien...

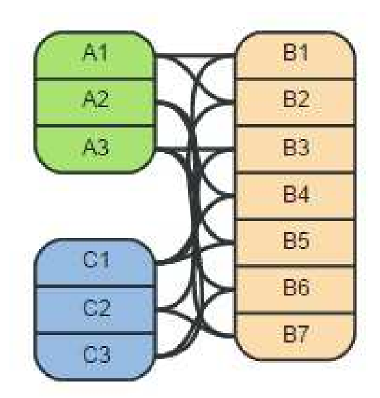
PD-2: Debo decirte que anoche mismo me zambullí en las leiremánticas Reglas del Juego, recientísima-mente adquiridas, y que antes pronto que tarde habrá que dar fe bilingüe de tan sosegante y proporcionada lectura que sin duda habrá de continuarse durante micro-eones de tiempo en esa vida línea de vida sobre la que discurre mi transcurso instante tras instante.

Salut doblemente reiterada de Su, apelado recientemente como Bekosú Ekiur, pero que tradicionalmente responde al imponderable: Susartegorri Garrolura Siamaraneko Ekaregín Beliutsiliz... aunque ciertos papeles custodiados en cierta sacristía digan otra cosa, pero hace tiempo que yo he renegado por completo y completamente de los asunto sacristiasísticos siempre envueltos en cenagosas cenagosidades seminales y beatasmales, y por lo tanto refutables con el simple aleteo de una mosca...

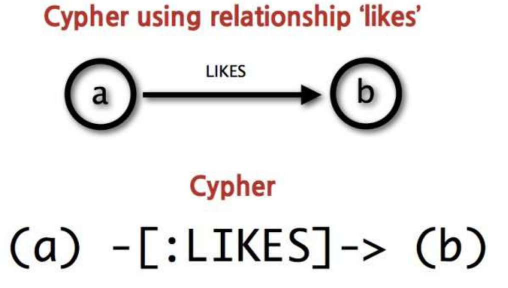
Bk_2 22.488 . 11:32:51 ***<7-11-14>***



Josemaría, el “suceso” que fue la aparición en tu empireumático Libro Red del capítulo 6-11-14, Lecturas, ha provocado una serie de réplicas a modo de ondas sísmicas, todas ellas incluidas en otro Libro Red, el Murmullo, en su capítulo-1592.



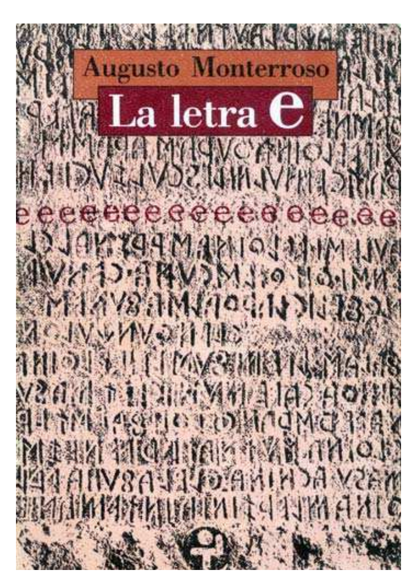
Entre los Libros Red, en su mismidad nebulosa, se establecen relaciones de afinidad que se manifiestan en el intercambio de su sustancia íntima: palabras, palabras, palabras… e imágenes, imágenes, imágenes… inextricablemente entremezcladas y amalgamadas…



Palabras e imágenes portadoras de significado que al interaccionar con un posible lector desencadenan un proceso de generación de nuevos significados.

Bk$_2$ 22.488 . 22:39:511 ***<7-11-14>***

Liberamos signos que producen otros. Está bien el texto de Josema sobre Caeiro. Esta tarde mismo, he comprado, por fin, *(¿por fin?)*. *El libro del desasosiego.* Monterroso habla de la tristeza agobiante de este libro. Ahora veremos.



Pessoa

Comienzo a leer el *Libro del desasosiego* de Fernando Pessoa traducido por Ángel Crespo, y es una obra tan densa, tan cargada de todo lo que Pessoa, Alberto Caeiro, Ricardo Reis, Alvaro de Campos —y ahora este Bernardo Soares a quien Pessoa atribuye su contenido— significan en el mundo de la literatura, la poesía y la tristeza, que con dificultad paso de las primeras páginas y se entabla con ella una batalla, casi un pugilato personal en el que rápidamente opto por la defensiva: imposible luchar con esa negatividad, con la fascinación que ésta ejerce sobre mi ánimo, que empieza a absorberla y termina siendo absorbido por ella.

Pienso si negatividad es la palabra adecuada. Y lo dudo. Imagino que Pessoa la rechazaría. O no; y seguiría adelante sin importarle que yo llame de esa manera un tanto, bueno, sí, un tanto defensiva, a esa tristeza esencial que era el fundamento de su arte. Pero con toda deliberación me niego a usar la palabra melancolía, que queda muy bien en Inglaterra pero no en Lisboa, no sé por qué, quizá porque los países se han repartido ya las imágenes y la de Portugal es más bien la de la tristeza y la decadencia; y justo, en ese momento, abro el libro y leo y subrayo: "Así, no sabiendo creer en Dios, y no pudiendo creer en una suma de animales, me he quedado, como otros de la orilla de las gentes, en esa distancia de todo a que comúnmente se llama la Decadencia.

$_{83}$Os/Bi 18.862 . 05:03:37 *<9-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1592 . Bk_2 22.490 *<9-11-14>*

la Regla del Juego

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

ensayo sobre
LA EDAD DEL HOMBRE
de Michel Leiris
extraído de
CONTRA LA INTERPRETACIÓN
de Susan Sontag



L'âge d'homme (La edad del hombre), **la brillante narración autobiográfica de Michel Leiris, cuya traducción al inglés nos llegó en 1963, resulta en un principio más bien desconcertante.** ***Manhood***, **que así se llama en inglés, aparece sin ninguna nota explicativa. No hay manera de que el lector descubra que Leiris, autor sexagenario de unos veinte libros y ninguno de ellos traducido aún al inglés, es un poeta importante y un superviviente decano de la generación surrealista del París de los años veinte, además de un antropólogo considerablemente eminente. Tampoco explica la edición norteamericana que** ***L'âge d'homme*** **no es reciente; que de hecho fue escrita a principios de la década de 1930, publicada por vez primera en 1939, y vuelta a publicar en 1946 con un importante ensayo preliminar,** ***De la literatura considerada como una tauromaquia***, **obteniendo**

un gran succés d'escandale. Por más que las autobiografías puedan cautivar, aun cuando no nos interesen demasiado *—ni haya razón alguna para que se despierte nuestro interés por el autor—*, el hecho de que Leiris sea un desconocido aquí complica las cosas, pues su libro es tanto una parte considerable de la historia de una vida como la obra de una vida.

En 1929, Leiris sufrió una seria crisis mental, que entre otras cosas le llevó a la impotencia sexual, y se sometió a aproximadamente un año de tratamiento psiquiátrico. En 1930, a los treinta y cuatro años, comenzó *L'âge d'homme*. En aquella época, era un poeta, intensamente influenciado por Apollinaire y por su amigo Max Jacob; para entonces había publicado ya varios volúmenes de poesía, el primero de los cuales es *Simulacre (1925);* y en el mismo año en que inició *L'âge d'homme*, escribió una notable novela a la manera surrealista, *Aurora*, Pero poco después de iniciar *L'âge d'homme (no quedó terminada hasta 1935),* Leiris empezó una nueva carrera: la de antropólogo. Realizó un viaje de investigación a África *(Dakar y Djibouti*) en 1931–33, y a su vuelta a París se incorporó al equipo científico del Musée de l'Homme, donde continúa en la actualidad, en un importante puesto directivo. Ninguna huella de este sorprendente cambio *-de poeta y bohemio a académico y burócrata de museo—* se trasluce en las intimísimas revelaciones de *L'âge d'homme.* Nada se dice en el libro de sus logros como poeta ni como antropólogo. Se ve que no podía ser de otro modo; de haberlos incluido, se hubiera estropeado la sensación de fracaso.

En vez de una historia de su vida, Leiris nos ofrece un catálogo de sus limitaciones. *L'âge d'homme* no comienza con *"nací en...",* sino con una descripción concreta del cuerpo del autor. En las primeras páginas nos enterarnos de la prematura calvicie de Leiris, de la inflamación crónica de sus párpados, de su escasa capacidad sexual, de su tendencia a sentarse encorvado y a rascarse la región anal al encontrarse a solas; de una amigdalectomía traumática sufrida en su niñez, de una infección igualmente traumática del pene, y, más tarde, de su hipocondría, de su cobardía, aun en las situaciones de menor peligro, de su incapacidad para hablar con fluidez ninguna lengua extranjera, de su ridícula incompetencia para los deportes físicos. Su carácter, también, está descrito desde el punto de vista de la limitación: Leiris lo presenta *"corroído"* por mórbidas y agresivas fantasías relativas a la carne en general y a las mujeres en particular. *L'âge*

d'homme es un manual de abyección: anécdotas y fantasías y asociaciones verbales y sueños son consignados con el tono de un hombre, parcialmente anestesiado, hurgando con curiosidad sus propias heridas.

Podría considerarse el libro de Leiris como ejemplo especialmente representativo de la venerable preocupación por la sinceridad característica de las letras francesas. Desde los _Ensayos_ de Montaigne y las _Confesiones_ de Rousseau, a las modernas confesiones de Gide, Jouhandeau y Genet, pasando por los diarios de Stendhal, los grandes escritores de Francia se han ocupado de manera muy singular, de presentar sentimientos íntimos, en particular los conectados con la sexualidad y la ambición. En nombre de la sinceridad, sea en forma autobiográfica o de ficción _(como en Constant, en Laclos, en Proust),_ los escritores franceses se han explorado fríamente las manías eróticas y han especulado en torno de las técnicas de desentendimiento emocional. Es esta prolongada preocupación por la sinceridad _—por encima y más allá de la expresividad emocional—_ la que da severidad, inclusive cierto clasicismo, a la mayoría de las obras francesas del período romántico. Pero quien considere la obra de Leiris simplemente bajo esta perspectiva comete una injusticia. _L'âge d'homme_ es más impar, más violenta, de lo que tal linaje podría dar a entender. Más allá de cualquier confesión constatable en los grandes documentos autobiográficos franceses sobre sentimientos incestuosos, sadismo, homosexualidad, masoquismo y turbia promiscuidad, lo que Leiris admite es obsceno y repulsivo. No es lo que Leiris ha hecho lo que impresiona. La acción no es su fuerte, y sus vicios corresponden a un temperamento terriblemente frío y sensual: rastreros fracasos y deficiencias en mayor proporción que actos sórdidos. Lo que inquieta es que la actitud de Leiris no se ve matizada por el menor asomo de respeto por sí mismo. Esta falta de estima o respeto por la propia persona resulta obscena. Todas las demás obras confesionales de las letras francesas son producto de la autoestima, y tienen el claro propósito de defender y justificar el yo. Leiris se aborrece, y no puede defenderse ni justificarse. _L'âge d'homme_ es un ejercicio de impudicia: una serie de revelaciones íntimas de un temperamento ávido, morboso, corrompido. No resulta fortuito que, en el curso de su narración, Leiris nos revele lo que de repugnante tiene en sí mismo. La repugnancia es el tema de su libro.

Podríamos preguntar con todo derecho: ¿a quién le importa esto? *L'âge d'homme* tiene a no dudar un cierto valor como documento clínico: está lleno de datos útiles para el estudioso profesional de la aberración mental. Pero el libro no merecería nuestra atención si no tuviera también un valor literario. Y, a mi entender, lo tiene, aunque, al igual que tantas obras literarias modernas, se abre camino como antiliteratura. *(Es más, gran parte del movimiento moderno en las artes se presenta a sí mismo como anti–arte.)* Paradójicamente, es precisamente su talante respecto de la idea de literatura lo que convierte *L'âge d'homme* —*un libro cuidadosamente (aunque no hermosamente) escrito y sutilmente elaborado*— en literatura interesante. Del mismo modo, es precisamente por medio del rechazo del proyecto racionalista de autocomprensión implícito en *L'âge d'homme* que Leiris realiza su contribución a las letras.

La pregunta que Leiris responde en *L'âge d'homme* no es una pregunta intelectual. Es lo que llamaríamos una pregunta psicológica —*moral, según los franceses*—. Leiris no trata de comprenderse a sí mismo. Ni tampoco ha escrito *L'âge d'homme* para que se le perdone o se le ame. Leiris escribe para aterrorizar, y poder así recibir de sus lectores la dádiva de una fuerte emoción: la emoción necesaria para defenderse a sí mismo contra la indignación y la repugnancia que espera despertar en sus lectores. La literatura se convierte en una forma de psicotécnica. Como él mismo explica en el ensayo que hace las veces de prólogo, *De la literatura considerada como una tauromaquia*, no basta ser escritor, hombre de letras. Resulta aburrido, pálido. Carece de peligro. Leiris debe de sentir, cuando escribe, el equivalente a la certeza que tiene el torero de arriesgarse a una cogida. Sólo entonces merece la pena escribir. Pero, ¿cómo puede el escritor alcanzar esta estimulante sensación de peligro mortal? La respuesta de Leiris es: exponiéndose, no defendiéndose; no mediante obras de arte, objetivaciones de uno mismo, sino situándose —*personalmente*— en la línea de fuego. Pero nosotros, los lectores, los espectadores de este acto sangriento, sabemos que cuando esto está bien ejecutado *(piénsese en las discusiones sobre las corridas en cuanto acto preeminentemente estético, ceremonial)* se convierte, sean cuales fueren los rechazos que se expresen respecto de la literatura, en literatura.

Otro escritor que suscribe un programa semejante al de Leiris en el sentido de crear literatura inadvertidamente, más allá de la

autolaceración y el riesgo, es Norman Mailer. De unos años a esta parte, Mailer viene elaborando una concepción del escribir como un deporte sangriento *(más frecuentemente bajo la imagen del boxeo que bajo la del toreo),* e insistiendo en que el mejor escritor es el hombre más audaz, el que más arriesga. Por esta razón, Mailer se ha tomado, cada vez con más frecuencia, como tema de sus ensayos y su cuasi–ficción. Pero entre Mailer y Leiris hay grandes diferencias, y éstas son reveladoras. En Mailer, el entusiasmo por el peligro aparece casi siempre en una forma vil: como megalomanía y como tediosa competición con otros escritores. En los escritos de Leiris no existe conciencia de un medio literario, de otros escritores, compañeros de toreo que compitan por el peligro más enardecedor. *(Por el contrario, Leiris, que ha conocido a prácticamente todo el mundo, tanto a pintores como a escritores, es extremadamente deferente cuando habla de la obra y la persona de sus amigos.)* Mailer, en sus escritos, se muestra en último término más interesado por el éxito que por el peligro; el peligro es sólo un medio para alcanzar el éxito. Leiris, en sus escritos, no se interesa para nada por el éxito. Mailer consigna en sus recientes ensayos y apariciones públicas su perfeccionamiento personal como instrumento viril de las letras; se ejercita perpetuamente, se dispone a lanzarse desde su propia plataforma hacia una elevada, hermosa órbita; aun sus fracasos pueden llegar a transformarse en éxitos. Leiris consigna los fracasos de su propia virilidad; completamente incompetente en las artes del cuerpo, se ejercita perpetuamente para extinguirse a sí mismo; aun sus éxitos le parecen fracasos. Quizás el contraste esencial entre el carácter optimista, popular, de la mayoría de los escritores norteamericanos y la actitud drásticamente alienada de los mejores escritores europeos se evidencie aquí. Leiris es un escritor mucho más subjetivo, menos ideológico, que Mailer. Mailer nos muestra cómo sus afanes y sus debilidades privados producen la fuerza de su obra pública; y quiere comprometer al lector en ese proceso de transformación. Pero Leiris no ve ninguna continuidad entre su yo público, con todo lo eminente que éste pueda ser, y su debilidad privada. Mientras los motivos que llevan a Mailer a desenmascararse pueden ser descritos como ambición espiritual *(por no decir mundana) —un deseo de ponerse a prueba en repetidas ordalías—* los motivos de Leiris son más desesperados: desea demostrar, no que es heroico, sino, simplemente, que es. Leiris desprecia su cobardía y su ineptitud física. No obstante, lejos de desear exonerarse de sus feas flaquezas, lo que al parecer desea es convencerse de que ese cuerpo insatisfactorio *—y ese indecoroso*

carácter— realmente existen. Acuciado por una sensación de irrealidad del mundo y, en último término, de sí mismo, Leiris persigue un sentimiento poderoso, inequívoco. Pero, al igual que en un texto romántico corriente, la emoción que Leiris reconoce es la que implica un riesgo de muerte. *"Con una amargura que nunca antes sospeché, he comprendido que cuanto necesito para salvarme es un cierto fervor"*, escribe en *L'âge d'homme*, *"pero que en este mundo no hay nada por lo que yo pueda dar mi vida"*. Todas las emociones son mortales para Leiris, o no son nada. Lo real es definido como aquello que implica riesgo de muerte. Sabemos por sus libros que Leiris ha intentado repetidas veces el suicidio; podría decirse que, para él, la vida sólo se torna real cuando se sitúa ante la amenaza del suicidio. Lo mismo ocurre con la vocación literaria. En una concepción como la de Leiris, la literatura sólo tiene valor en cuanto medio de reforzar la virilidad o en cuanto medio de suicidio.

Ni que decir tiene, no consigue lo uno ni lo otro. La literatura suele engendrar literatura. Pese al valor terapéutico de su revelación de sí mismo en *L'âge d'homme*, el modo de operar de Leiris sobre su propia persona no terminó con este libro. La obra literaria que realizó después de la guerra, no presenta una solución de los problemas planteados en *L'âge d'homme*, sino nuevos tipos de complicación.

Bajo el título general *La régle du jeu*, Leiris ha escrito ensayos sobre recuerdos sensoriales de su infancia, íntimas fantasías de muerte, fantasías sexuales, significados asociativos de ciertas palabras, incursiones autobiográficas más discursivas y más complejas que *L'âge d'homme.* Han aparecido dos de los tres volúmenes proyectados: *Biffures*, en 1948, y *Fourbis*, en 1961. Los títulos burlones indican la trama.

En *Fourbis* vuelve a aparecer la antigua queja: *"Si nada hay en el amor, o en el gusto, que me predisponga a enfrentar la muerte, sólo estoy arañando espacios vacíos, y todo se anula a sí mismo, yo incluido"*. El mismo tema se prolonga en su reciente *Vivantes cendres, Innommées,* un ciclo de poemas que constituyen un *"diario"* del intento de suicidio de Leiris en 1958, y que están ilustrados con dibujos a pluma por su amigo Giacometti. Pues, al parecer, el mayor de los problemas con que Leiris se enfrenta es la crónica tenuidad de sus emociones. La vida que vivisecciona en todos sus libros está polarizada entre lo que él llama su *"enorme capacidad de aburrimiento,*

de la que deriva todo lo demás", **y una asombrosa carga de fantasías morbosas, recuerdos de heridas de la infancia, miedo al castigo, y constante imposibilidad de sentirse cómodo en su propio cuerpo. Al escribir sobre sus debilidades, Leiris corre hacia el castigo al que teme, con la esperanza de que surja en su interior un coraje inaudito. Se tiene la impresión de estar ante un hombre que se flagela únicamente para lograr que sus pulmones acepten recibir aire.**

No obstante, el tono de L'âge d'homme es cualquier cosa menos vehemente. Leiris se refiere en alguna parte del libro a su preferencia por la ropa inglesa, al estilo sobrio y correcto que finge, ***"en realidad un tanto rígido y hasta fúnebre, que tan bien se corresponde, a mi entender, con mi temperamento".*** **No es ésta una mala descripción del estilo de su libro. La extrema frialdad de su temperamento sexual, explica, comporta un profundo disgusto por lo femenino, lo líquido, lo emocional; una fantasía que le acompañó durante toda su vida es la de su propio cuerpo petrificado, cristalizado, mineralizado. Todo lo impersonal y frío fascina a Leiris. Por ejemplo, la prostitución le atrae por su carácter ritual;** ***"los burdeles son como museos",*** **explica. Parece ser que su elección de la profesión de antropólogo obedece también al mismo gusto: el extremado formalismo de las sociedades primitivas le atrae. Esto resulta evidente en la obra que Leiris escribió sobre sus dos años de viaje de estudios,** ***L'Afrique fantôme (1943),*** **así como en varias excelentes monografías antropológicas. El amor de Leiris por el formalismo, reflejado en el frío estilo impersonal de** ***L'âge d'homme,*** **explica una aparente paradoja. Pues, en efecto, resulta sumamente notable que el hombre que se ha dedicado a este implacable desenmascararse haya escrito una brillante monografía sobre el uso de las máscaras en los ritos religiosos africanos (*****La posesión y sus aspectos teatrales entre los etíopes de Gondar (1958));*** **que el hombre que ha llevado la noción de sinceridad a sus límites más dolorosos, se haya también dedicado profesionalmente a la cuestión de los lenguajes secretos (*****El lenguaje secreto de los dogones de Sangha (1948)).***

Esta frialdad de tono —***combinada con una gran inteligencia y sutiles motivaciones*****— hace de** ***L'âge d'homme*** **un libro atractivo en un sentido plenamente familiar. En cambio, ante sus otras cualidades reaccionaremos con impaciencia, pues violan muchos preconceptos. Dejando de lado el brillante ensayo preliminar,** ***L'âge d'homme*** **evoluciona por meandros, círculos y retrocesos; no hay razón para que**

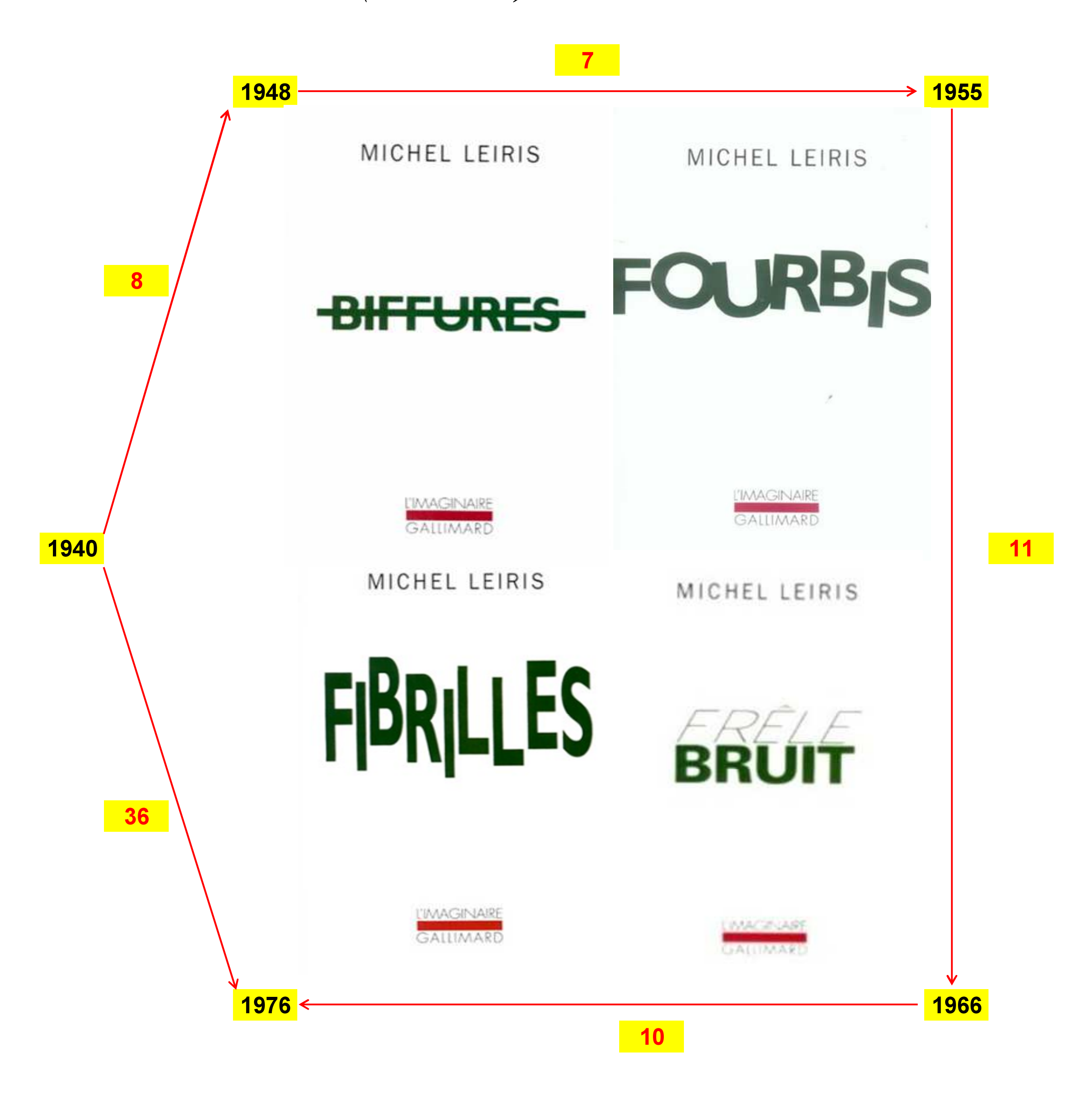
termine donde lo hace; las introspecciones de este tipo son interminables. El libro no tiene movimiento ni dirección y no proporciona culminación ni climax. *L'âge d'homme* es otro de estos modernísimos libros que sólo son plenamentes inteligibles como parte del proyecto de una vida: debemos considerar el libro como un acto que desemboca en otros actos. Este tipo de literatura, considerado puntualmente, antes que retrospectivamente, como parte de la totalidad de la obra, suele ser hermético y opaco, en ocasiones monótono. En la actualidad no es difícil elaborar una defensa del hermetismo y la opacidad en cuanto posibles condiciones de las obras literarias de una densidad extremada. Pero, ¿y el aburrimiento? ¿Puede éste justificarse? A mi entender, en ocasiones, puede. *(¿Está obligado el gran arte a ser constantemente entretenido? Creo que no.)* Debiéramos reconocer determinados usos del aburrimiento como uno de los rasgos de estilo más creadores de la literatura moderna, al igual que reconocemos que lo convencionalmente feo y desaliñado se ha convertido en recurso esencial de la pintura moderna, y el silencio *(desde Webern)* es un elemento estructural positivo de la música contemporánea.

(1964)



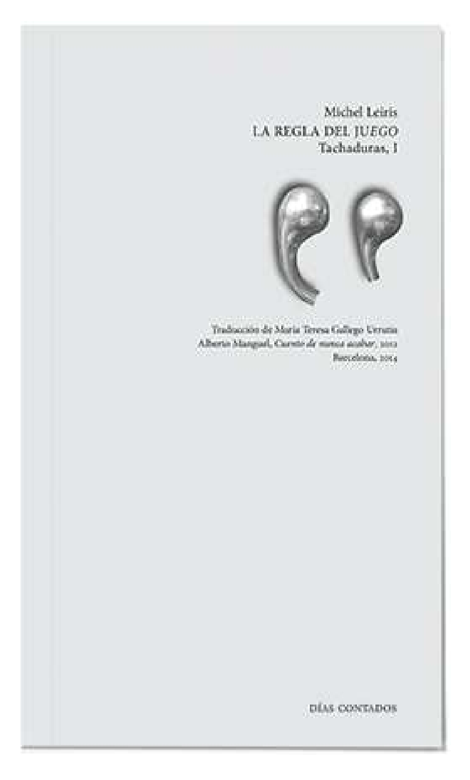
Susan Sontag publicó en 1964 este ensayo que es especie de prólogo a *La edad del Hombre*, de Michel Leiris, libro que es, a su vez, un prólogo introductorio a La regla del juego.

Así pues el ensayo de Susan Sontag es una especie de prólogo del prólogo a *La regla del juego*, obra en 4-volúmenes a la que Michel Leiris dedicó 36-años *(1940/1976)*.



(1948) Biffures: Tachaduras
(1955) Fourbis: Trastos
(1966) Fibrilles: Trabazones
(1976) Frêle Bruit: Tenue Ruido

Entre los años 1940 y 1976 Michel Leiris escribió los 4-primeros volúmenes de La Regla del Juego, y no dispuso de fuerza ni de tiempo para acabar el quinto, si hubiera dispuesto de fuerza y tiempo indefinidamente, la serie de volúmenes de La Regla del Juego se hubiese prolongado indefinidamente, a fin de cuentas, el tema de su obra era él mismo, como tratando de desentrañar las líneas de fuerza ocultas de donde se derivaban todas la experiencias y sensaciones que había llegado a vivir.



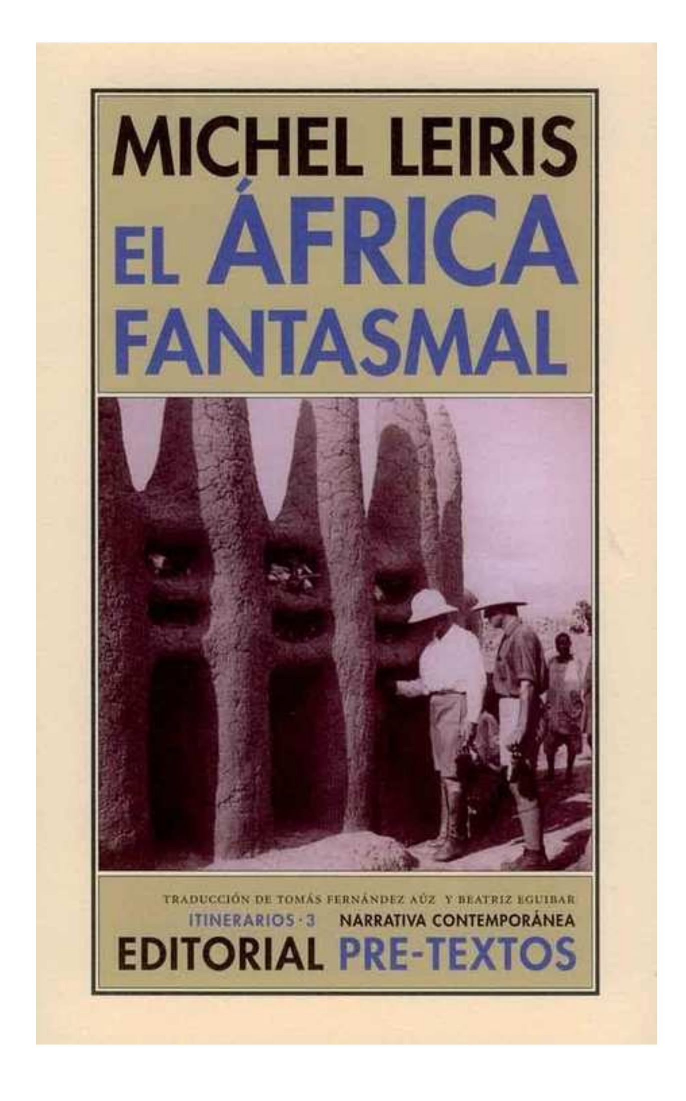
He comenzado a leer *Biffures (Tachaduras),* el primer volumen de *La Regla del Juego*, cuya traducción al castellano acaba de aparecer en la editorial catalana Días Contados: habrá que estar atento a la aparición de los 3-volúmenes siguientes.

La Regla del Juego es una *"novela"* de Michel Leiris, acerca de sí mismo. de una intensidad evocadora pasmosa, recuerda en algunos momentos a *La Búsqueda del Tiempo Perdido* de Proust, con la diferencia de que cuando Proust habla de sí mismo atribuye lo que dice a alguno de sus múltiples personajes, sin embargo Leiris no interpone personajes de ficción entre él y el lector, su desnudamiento es total. Leiris se investiga con su habilidad de etnólogo adquirida en diversas expediciones al continente africano, de las que dio fe en *El África fantasmal*, en donde, por cierto, habla más de las impresiones que en él le produce África que de aquello que sea el África misma, como puede apreciarse en este fragmento:

2 de noviembre de 1931

Polución nocturna, tras un sueño levemente erótico que termina con una eyaculación espontánea. Brusca aparición del sexo cuando menos creía pensar en él.

Lo que impide, a mis ojos, que las mujeres negras sean realmente excitantes es que acostumbrar a ir casi completamente desnudas y que practicar la fornicación con ellas no pondría en juego nada social. Fornicar con una mujer blanca es despojarla de gran número de convenciones, desnudarla tanto desde el punto de vista material como desde el de las instituciones. Nada de eso es posible con una mujer cuyas instituciones son tan distintas de las nuestras. En ciertos aspectos dejad e ser una "mujer" propiamente dicha.



En la *La Regla del Juego*, Michel Leiris evoca *(como un chamán o un druida),* ciertas palabras cuyo atractivo es que parecen contener un tesoro escondido en un *"Jardín Cerrado" (Jardin Clos):*

Todo esto es lo que Michel Leiris creo descubrir en la palabra *"Perséfone":*

La hoja de acanto que copiamos en el liceo cuando estamos aprendiendo a manejar el carboncillo a trancas y barrancas.

> **La feuille d'acanthe qu'on copie au lycée quand on apprend à manier tant bien que mal le fusain.**

El tallo de una enredadera o de cualquier otra planta trepadora.

> **La tige d'un volúbilis ou autre plante grimpante.**

El helicoide trazado en la concha de un caracol.

> **L'hélicoïde inscrite sur la coquille d'un escargot.**

Los meandros del intestino delgado o del grueso.

> **Les méandres de l'intestin grêle et du gros.**

La serpentina terrosa que excreta una lombriz.

> **Le serpentin sableux qu'excrète un ver de terre.**

El rizo infantil engarzado en un medallón.

> **La boucle de cheveux enfantine enchâssée dans un médaillon.**

El simulacro infecto que una presión de los dedos le saca de dentro a un muñeco cagón.

> **Le simulacre infect qu'une légère pression des doigts tire d'un *"père-la-colique".***

Las aguas que lucen los cantos de algunos libros encuadernados.

Les jaspures étalées sur les tranches de certains livres reliés.

El hierro forjado, con curvas modern style, de las bocas del metro.

Les ferronneries à courbure *"modern style"* des entrées de metro.

El enlazamiento de las iniciales bordadas en las sábanas y las fundas de almohada.

L'entrelacs des chiffres de broderie sur les draps et sur les taies d'oreillers.

La sortija de pelo pegado en el pómulo de una prostituta.

L'accroche-coeur collé sur la pommette d'une prostituée.

La trenza delgada y más morena del cable de acero, la gruesa y más rubia de la soga.

La tresse mince et plus brune du filin d'acier, grosse et plus blonde du cable de cordage.

Las circunvoluciones cerebrales tal y como las vemos, por ejemplo, en los sesos de cordero cuando las comemos.

Les circonvolutions cérébrales telles qu'en offre un exemple, quand on en mange, la cervelle de mouton.

El tirabuzón de la vid, imagen de lo que ha de ser más adelante – tras embotellar el zumo – el sacacorchos (que, a su vez, prefigura el tornillo sin fin de la borrachera).

Le tire-bouchonnement de la vigne, image de ce que ser plus tard – *un foi le jus mis en bouteille* – le tire-boucon *(préfigurant lui-même la vis san fin de l'ivresse).*

El discurrir de la sangre.

Le cheminement du sang.

El caracol del oído.

La con que d'un oreille.

Las sinuosidades de un sendero.

Les sinuosités d'un sentier.

Todo cuanto sea festón, voluta, roleo floral, guirnalda, espiral, arabesco.

Tout ce qui est feston, volute, rinceau, gruirlande, enroulement, arabesque.

El espolón (que para las necesidades de la causa, voy a imaginar en forma de berbiquí) del pez espada.

Un éperon *(que pour les besoin de la cause j'imaginerai vrillé)* d'espadon.

La rosca del cuerno de un carnero.

La torsade d'une corne de bélier.

Todo esto es lo que me yo creo descubrir en el nombre de Perséfone.

Tout cela, dans le nom de Perséphone je crois le découvrir.



Perséfone por Roberto Ferri



Perséfone por Anthises de Pérgamo

Bk$_2$ 22.489 . 10:38:37 ***<8-11-14>***

Josema, he empezado uno de esos murmullos que uno sabe cuando empieza pero no cuando vaya a terminar, se trata de unas consideraciones meticulosas y exclusivas sobre una obra de gran transcendencia a la que no podemos permanecer ajenos, porque permanecer ajenos a ella nos apartaría de la posibilidad de prolongar el estudio exhaustivo que allí se hace pero orientado hacia la mismidad de nosotros mismos. Salut Bekosú Ekiur…

PD: Alguna vez tendré que llegar hasta el final e investigar cual sea en realidad mi verdadero nombre y barrunto que acaso sea Utsino, pero para llegar a tal evidencia antes habrá que proceder a sesudas investigaciones, para lo cual pienso servirme de *La Regla del Juego*.

Bk$_2$ 22.489 . 21:30:09 ***<8-11-14>***

Josema, he estado pensando y he llegado a diversas conclusiones que trataré de exponer a continuación lo más ordenada y claramente posible:

El mejor modo de entrar en las interioridades de un libro es escribirlo. Nadie como el propio autor para arrojar luz sobre lo que el libro es en realidad, no tanto como obra acabada sino como obra siempre inacabada que siempre está haciéndose, mientras el proceso de escritura en el laboratorio del autor, mientra está siendo leído en la imaginación del autor.

El mejor modo de escribir un libro es ir copiándolo poco a poco, y meditando sobre lo que se va escribiendo. Una vez completado el proceso, el lector puede considerar el libro como suyo puesto que lo ha escrito él, o, al menos, compartir la autoría con el autor original.

Si a medida que el lector va copiando, poco a poco, el libro que va leyendo, va introduciendo algunos cambios, tachaduras, adiciones, casi imperceptibles al principio, mero cada vez más abundantes a medida que el proceso de cambio se autoalimenta. El resultado de la lectura sería pues un libro ligeramente distinto al original, pero más ajustado al gusto y/o las necesidades del lector/escritor.

Hay otro modo de leer un libro, en voz alta, rodeado de un reducido grupo de oyentes. Recuerdo haber leído *La Metamorfosis* de Kafka a los compañeros del turno de guardia, cuando hacía la mili en Lleida, y resultó una experiencia inigualable, al tiempo que leía iba observando las expresiones de asombro e inquietud de aquellos quintos que escuchaban aquella historia kafkiana por primera vez. Del coloquio conversación que siguió a continuación de la lectura tengo un recuerdo vago, creo recordar que alguno de ellos mostró su disposición a metamorfosearse en algún animal, un tal Asiaín Urra dijo querer convertirse en león para follarse cada día a toda la manada de leonas.

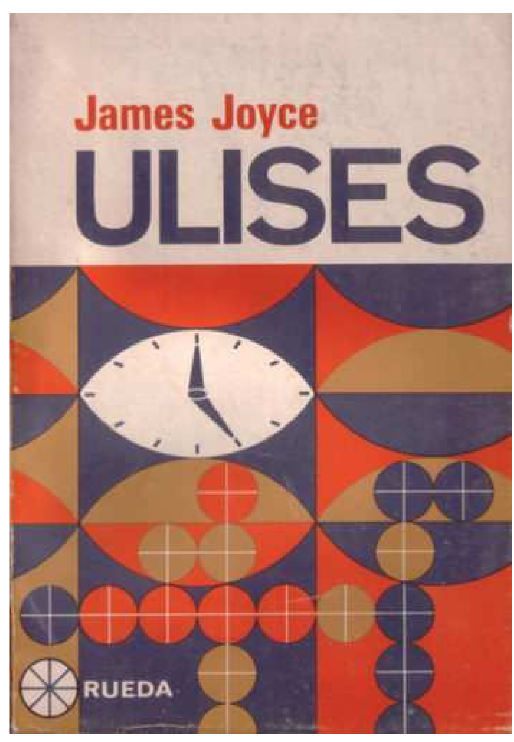
Otro modo es memorizar por completo el libro, e ir recitando fragmentos de él por el simple placer de escuchar en sonido vivo lo que uno lleva en la cabeza.

Cada uno debe encontrar su propio modo de leer un libro, teniendo en consideración que acaso sea el libro el que lee los pensamientos de cada lector que lo lee.

Bk$_2$ 22.490 . 20:31:00 *<9-11-14>*

Josemaría, voy componiendo un murmullo sobre mi experiencia lectora de *La Regla del Juego*, de Michel Leiris, y, al mismo tiempo, añoro mis cuadernos de laboratorio, desde el año 1975 del pasado milenio *(¡¡¡hace 39-años!!!)* he estado escribiendo, a mano, en una serie de cuadernos, el resultado de mis experimentos en el laboratorio, primero hechos *(los experimentos)* con mis propia manos, y después haciéndolos a través de las manos de mis discípulos. En los cuadernos están ordenados, por orden estrictamente cronológico, los primeros experimentos a escala de la laboratorio, luego los ensayos en planta piloto, y finalmente las primeras pruebas a escala industrial.

Del mismo modo, me gustaría haber registrado los resultados de ese otro tipo de experimento que es la lectura, y disponer de un registro, cronológicamente ordenado, de todos y cada uno de los libros que he leído, mis impresiones, lo que he tomado de ellos y a pasado a formar parte de mí, etc… Lamentablemente no lo he hecho, así que tengo que confiar en la memoria, que siempre es de naturaleza esquiva, y le gusta jugar a esconderse. Pero afortunadamente vivo rodeado de prácticamente todos los libros que he llegado a leer *(rodeado también por libros que nunca llegaré a leer),* en los que acostumbro a anotar la fecha y el lugar donde lo compré, suelo subrayar lo que me parece más significativo, y también escribo en los márgenes, etc… cuando cojo un viejo libro y lo abro, puedo decir, por ejemplo: *En el verano de 1974, compré en la librería Marjal, de Murcia, el Ulises de Joyce.*

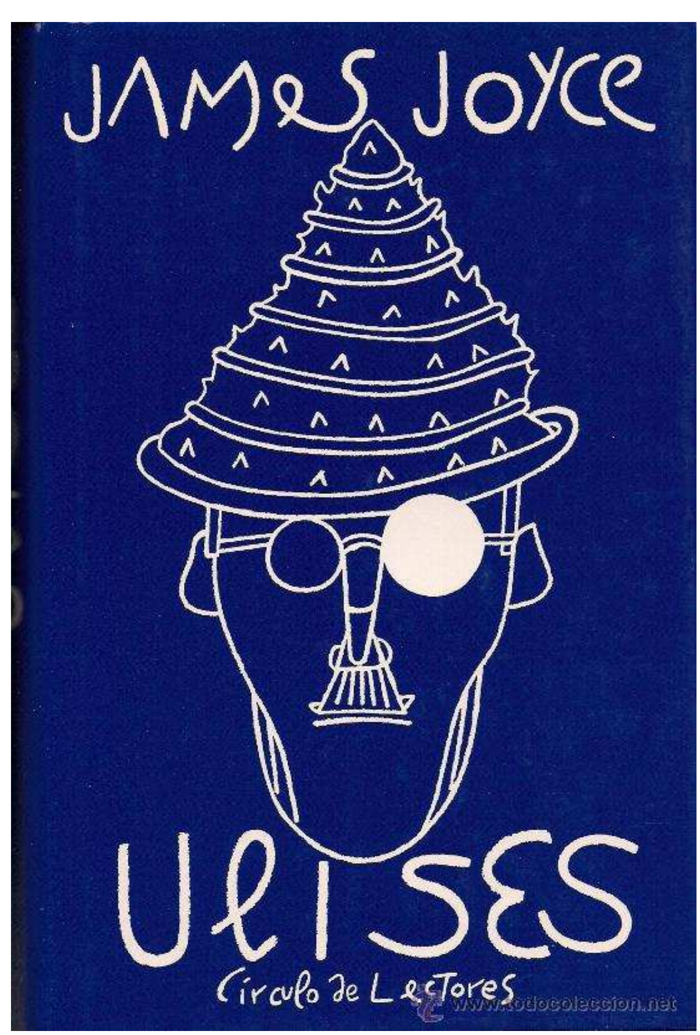


James Joyce – Ulises - Verano 1974 - Librería Marjal - Murcia

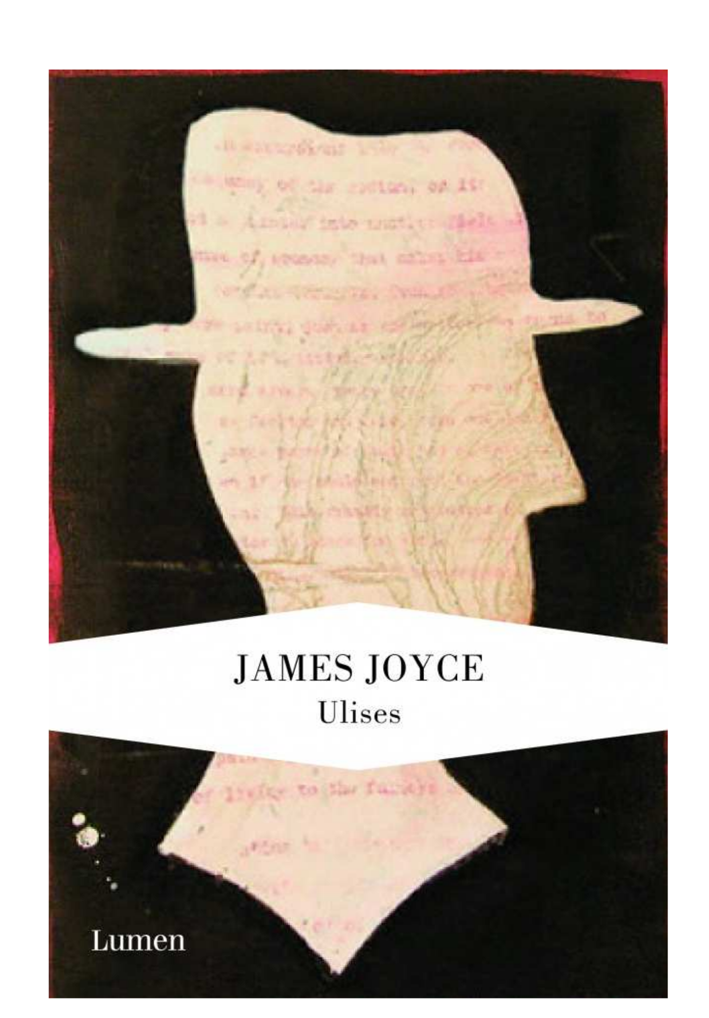
La edición del *Ulises* que leí, a mis 21-años, fue la traducción castellana de la editorial argentina Rueda, del año-1972. Sigue a continuación una serie de portadas de otras ediciones, cuyo visionado acaso me induzca a volver a sumergirme en ese libro que termina así:

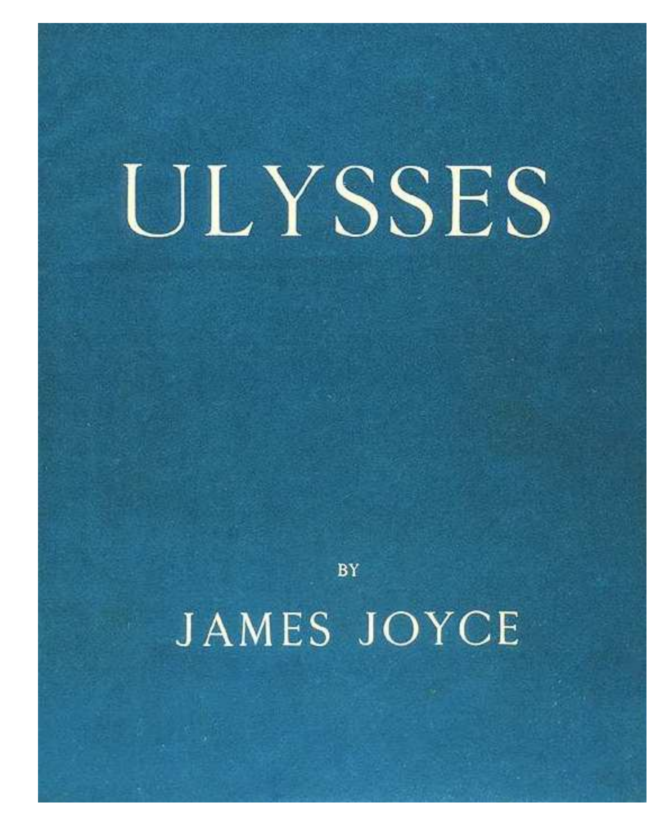
y después el me preguntó si Yo quería sí para que dijera sí mi flor de la montaña y primero Yo lo rodeé con mis brazos sí y lo atraje hacia mí para que pudiera sentir mis senos todo perfume sí y su corazón iba como loco y sí Yo dije sí Yo quiero Sí.

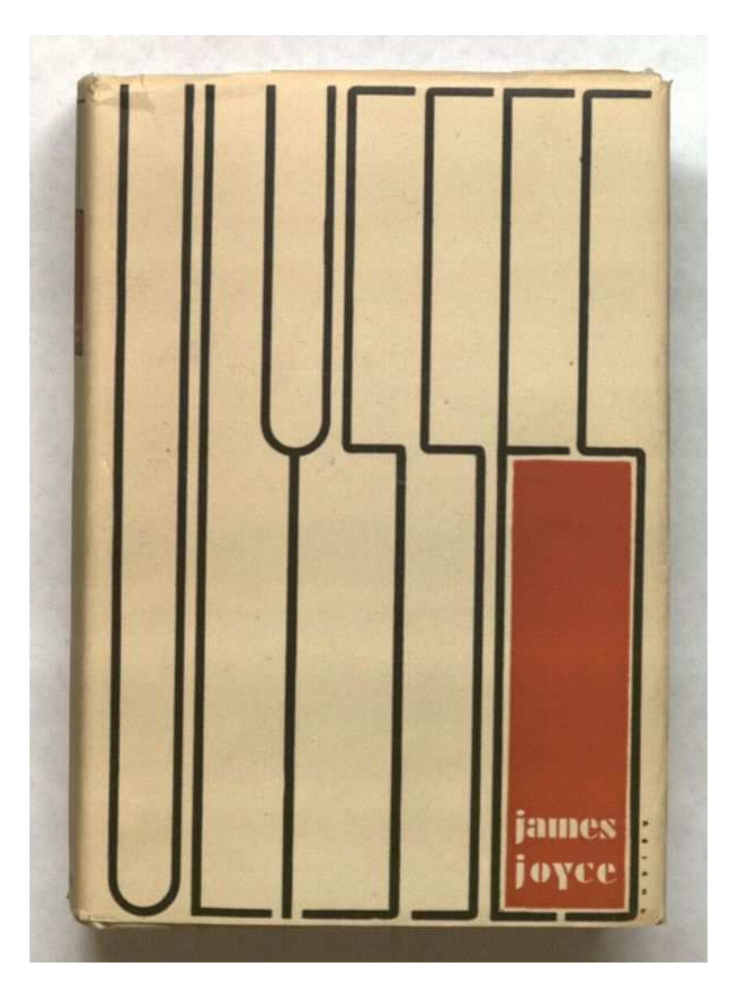
and then he asked me would I yes to say yes my mountain flower and first I put my arms around him yes and drew him down to me so he could feel my breasts all perfume yes and his heart was going like mad and yes I said yes I will Yes.

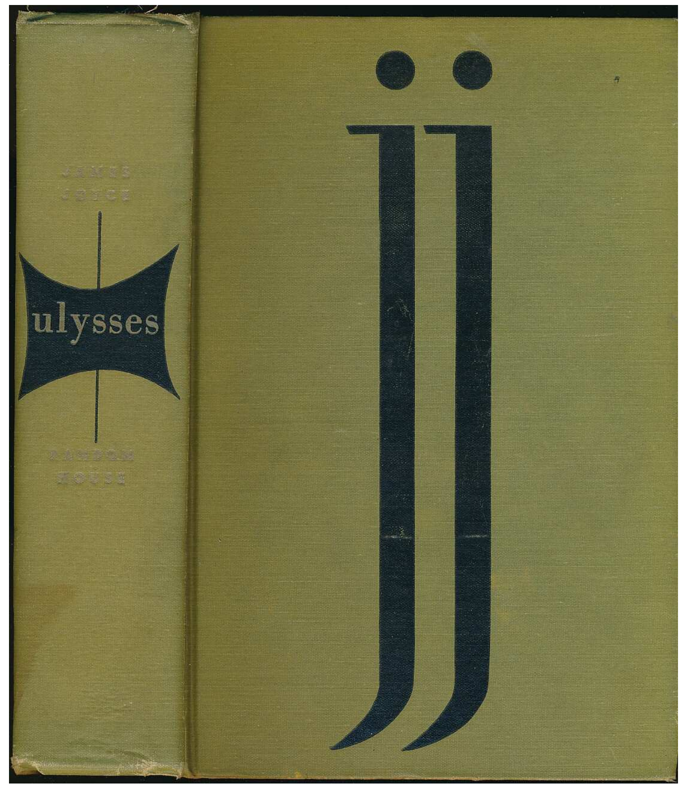


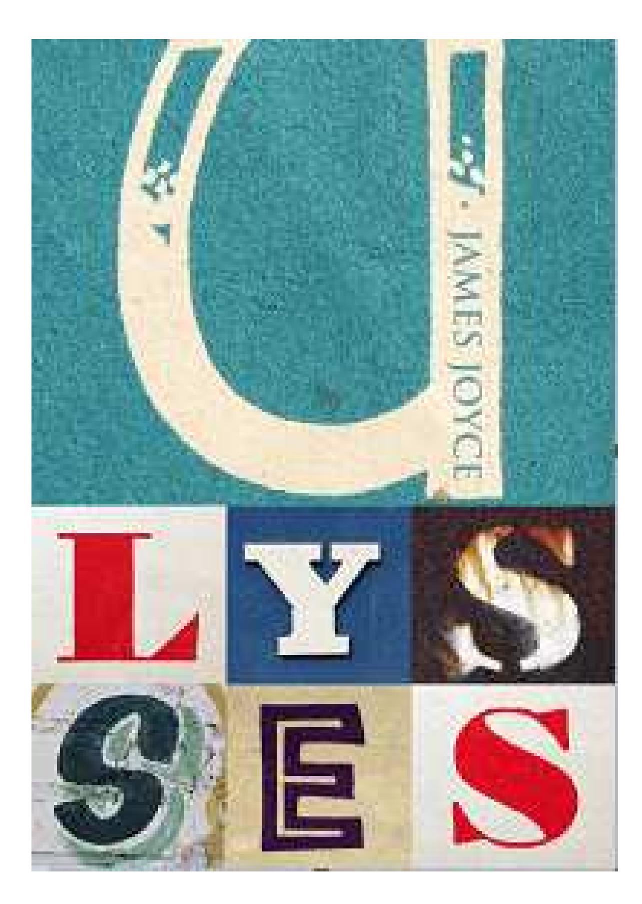
http://www.estandarte.com/noticias/varios/las-mejores-portadas-del-ulises-de-joyce_2576.html

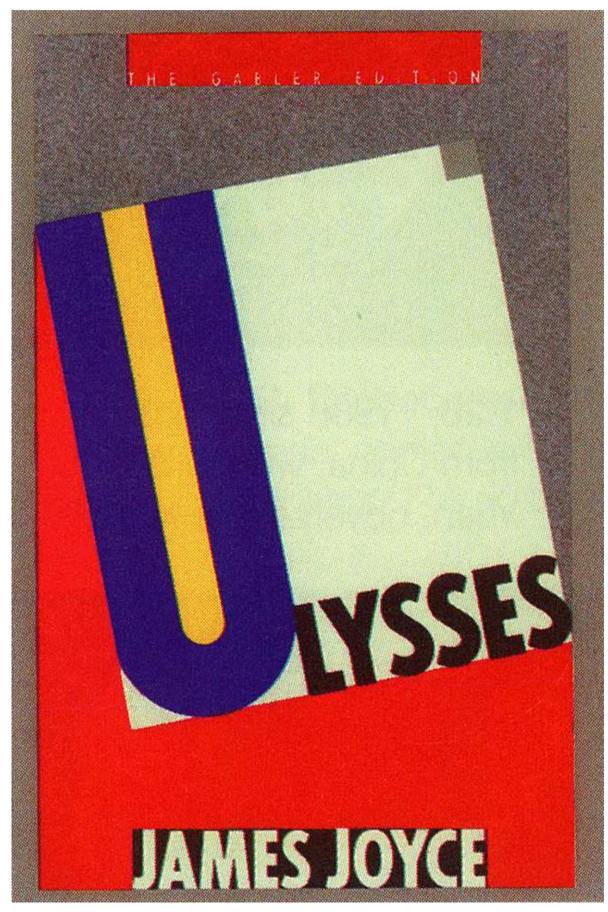

JAMES JOYCE
Ulises
Lumen

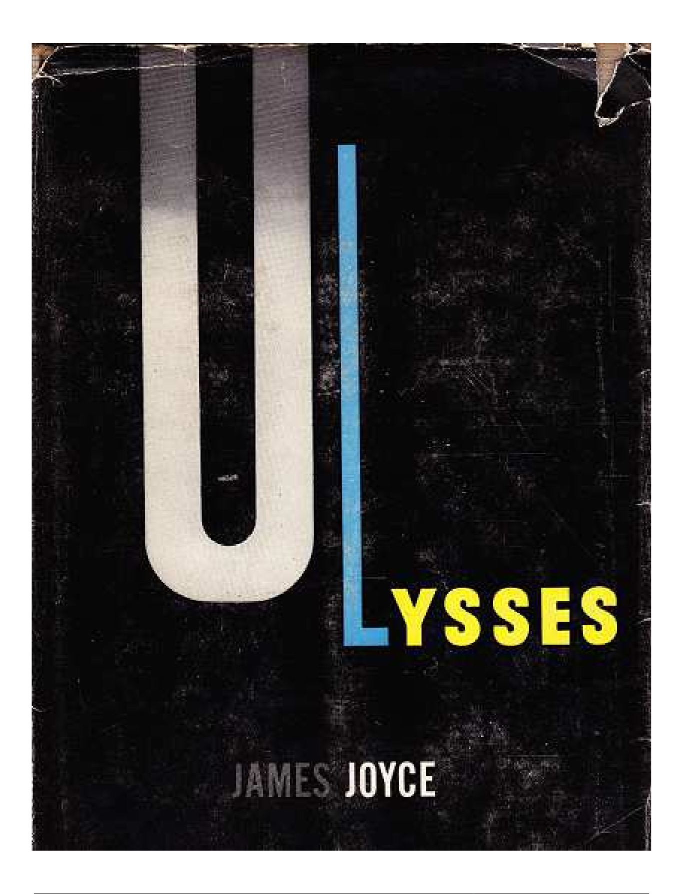

ULYSSES
BY
JAMES JOYCE

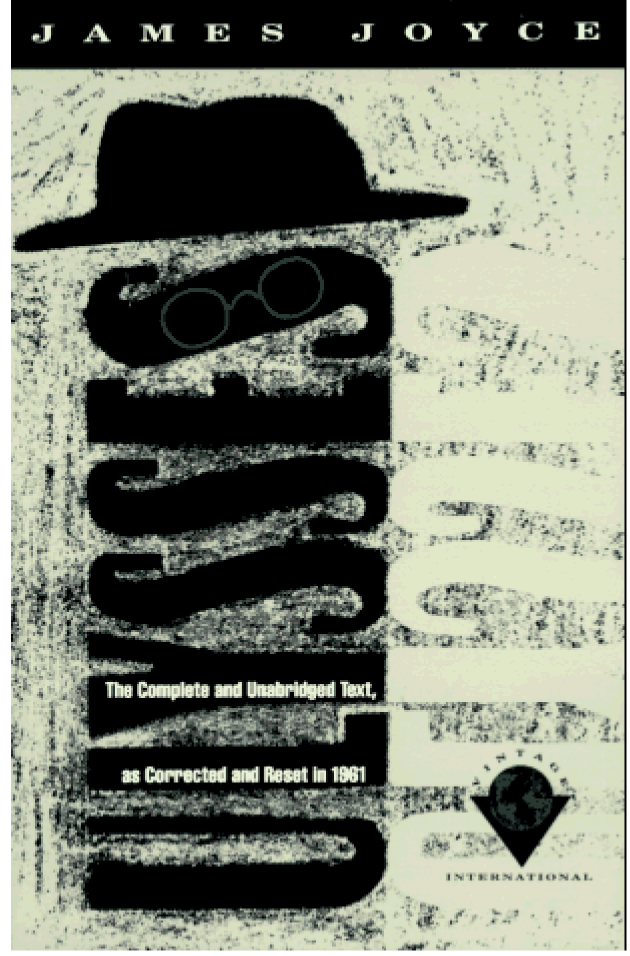

ULYSSES
james
joyce

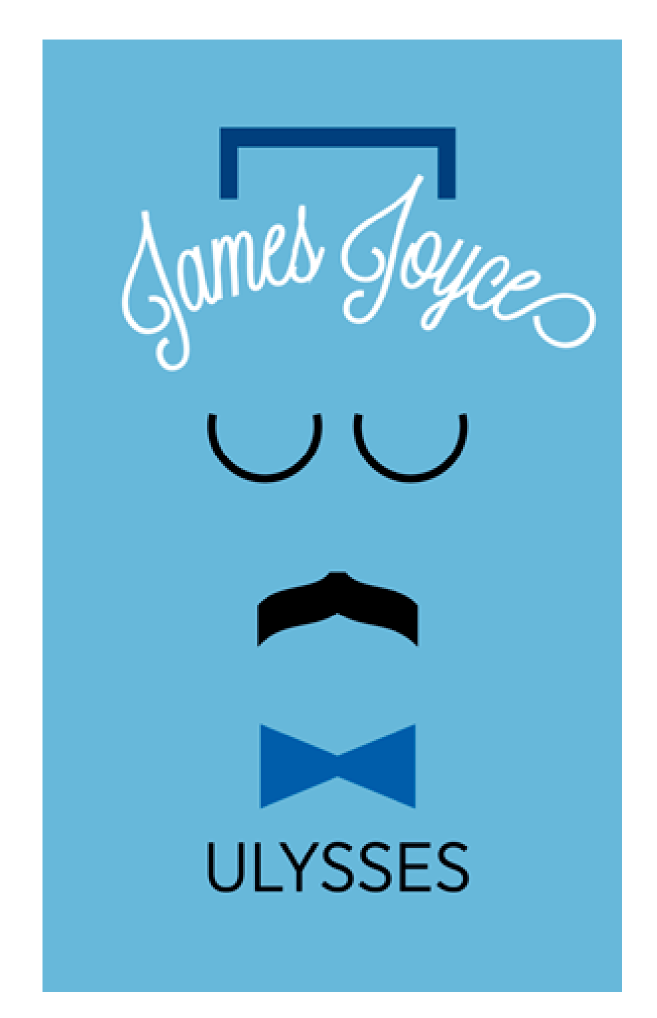

ulysses

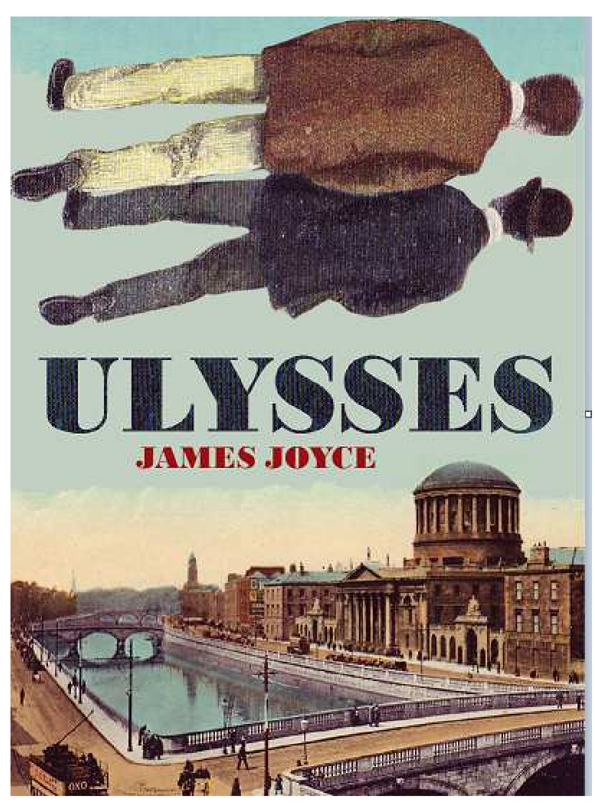

JAMES JOYCE
LYSSES


THE GABLER EDITION
ULYSSES
JAMES JOYCE


ULYSSES
JAMES JOYCE


JAMES JOYCE
ULYSSES
The Complete and Unabridged Text,
as Corrected and Reset in 1961
VINTAGE
INTERNATIONAL





Bk$_2$ 22.491 . 19:41:07 ***<10-11-14>***



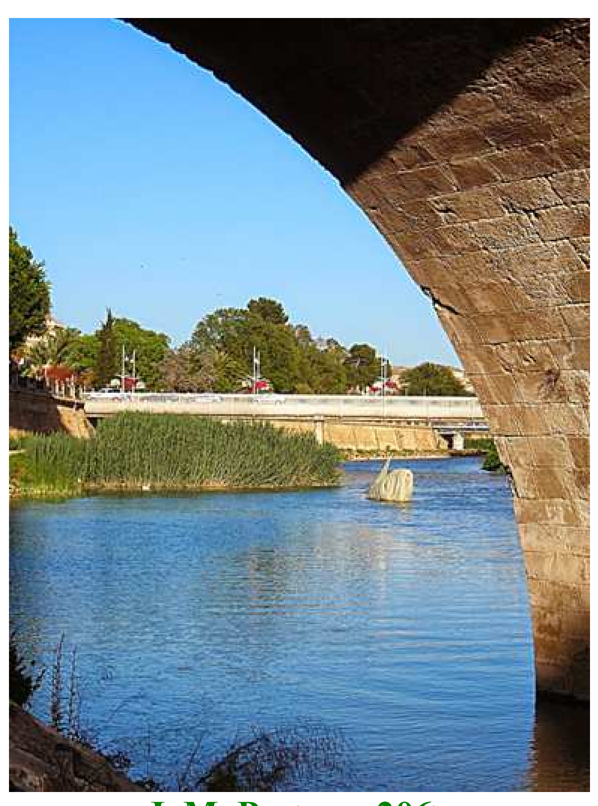
J. M. P. <msv-205>

Es una lástima perder textos propios antiguos. Independientemente de su valor histórico-subjetivo - *para uno mismo* -, al leer algo que ya tiene décadas, uno se asombra del atrevimiento y de lo que sabíamos ya entonces. Pessoa dice que al leer algo suyo escrito hace tiempo, no se reconoce y esto es lo que le produce pánico.



J. M. P. <msv-206>

La librería Marjal, en Murcia... ¿Existe todavía? No me suena. Cada vez que mencionas puntos añejos de Murcia, experimento una punzada melancólica. He convertido Murcia en centro de peregrinación secreta de mis andurreos fotográfico-poéticos, y tengo un recuerdo luminoso, pero remoto, de las visitas a mis tíos y al Corte Inglés a mediados y finales de los setenta.



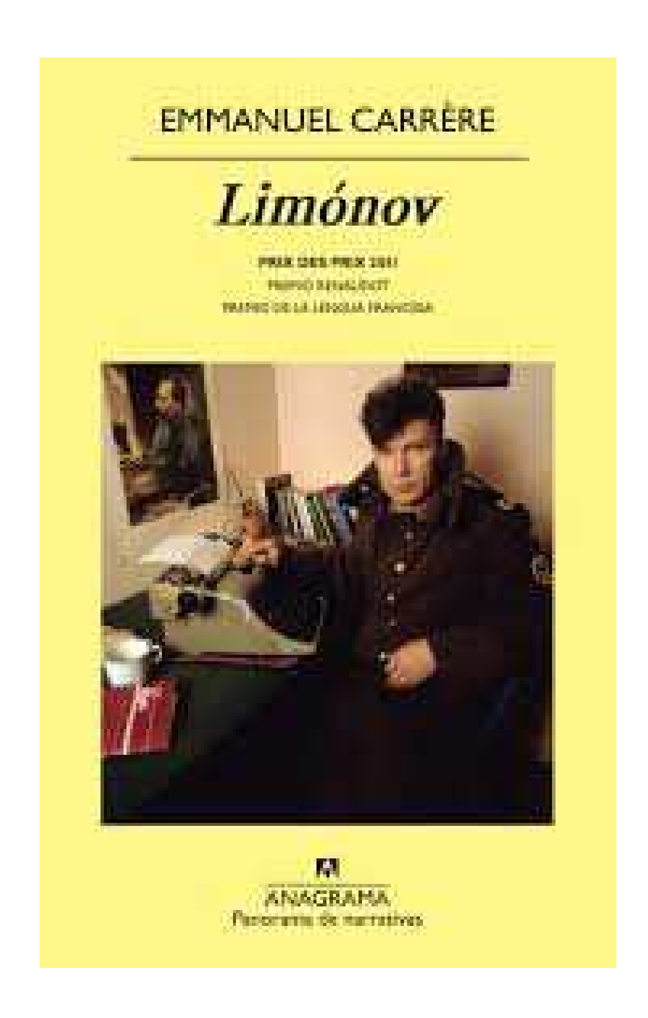
J. M. P. <msv-206>

83Os/Bi 18.866 . 00:00:19 ***<13-11-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1593 . $_{23}$Es/V 20.522 *<9-11-14>*
Emmanuel Carrére

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



La penúltima novela de Emmanuel Carrére, *Limónov,* es una biografía novelada sobre un personaje muy conocido en Rusia, un hombre singular, uno de esos personajes que también tenemos aquí, excesivo, escandalizador; una figura a contracorriente, políticamente incorrecta, de difícil catalogación moral, tan canalla como sutilmente inocente.

Limónov es un joven que pronto conoce la insatisfacción, empezando por la decepción que le supone saber que su padre es un *chequista*, un miembro del aparato represor del Estado. Crece con las heridas de un amor propio exacerbado. Todo lo hace bien, su despreciado trabajo en la fábrica, su pertenencia al lumpen. Todo le lleva a explorar territorios ignotos, porque está dispuesto siempre a abandonar aquello que se ha previsto de él.

Limónov se pregunta si está por debajo o por encima de quien está enfrente, para así saber si quererse o no a sí mismo, u odiar al otro con igual intensidad, apenas de distinta manera. Se mortifica con esas comparaciones,

con esa severa medición de su propia vida. Odia *"la mentira piadosa, el angelismo de izquierdas"*, lo *"políticamente correcto"*.



Atrae a las chicas *destroy*. Es guapo y las enamora. Pero es leal. No reniega de ellas ni cuando ya no le sirven sino para sentir pena o le incomoda tratarlas en su irreversible infelicidad. Limónov escribe, más que nada, para hacerse rico y famoso. Sus escritos son autobiográficos. Tal vez sea una forma de forzar su vida por derroteros inusuales. Vive impulsado por un fuerte sentimiento de rivalidad. Lo que importa es ocupar la posición del triunfador; desalojar, sin violencia pero sin compasión, a quien lo ocupa. Pero él no es un estratega, un sibilino. Sus mejores condiciones para llegar a las cimas son su valentía, su autenticidad, su atractivo físico. Este afán de alcanzar posiciones elevadas deriva en un hecho que no visualiza pero lo lastra: le hace compartir con un imbécil su gusto por una misma posición. Será por eso que, calladamente, dudando de sí mismo, se vuelve a veces contra sus convicciones, aunque de forma tan indirecta que ni él mismo lo sabe. Solo el lector, recorriendo velozmente la intensa vida de este personaje, puede extrañarse de sus filias aparentemente contradictorias, de esa ansia de triunfar tan adicta a las poses de la derrota.

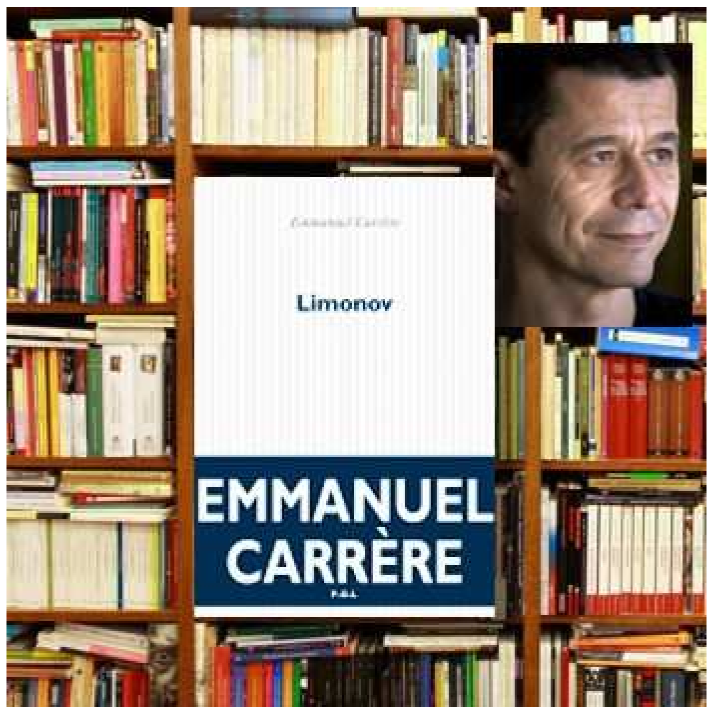
Su gran talento en la vida es sacar provecho de todo lo que le sucede. De lo que desde un principio huye es de una vida gris, de un espíritu conformista que espanta, de una adaptación al entorno que lo convierta en

uno de esos seres que desprecia, a los que huele su impúdica putrefacción, su hipocresía, su servilismo, su íntima traición.

Hay que reconocer, en este personaje de ímpetus disparatados, algunas fidelidades valientes, algunas veneraciones y lealtades incorrectas pero muy dignas. Lo suyo es la ejercitación de una postura provocadora, nadar contra la corriente; no a favor de nadie, sino solo en defensa de una expresión simplista de sí mismo. Se alegra de sus vicisitudes graves como la de estar encarcelado, hitos que apuntalan una biografía necesariamente destacable. Como un turista que quisiera probar la vida ajena, se desplaza a Serbia en plena guerra y juega a ser soldado.

Su ideología es siempre de oposición a lo sensatamente convenido. Tiene que salir de la URRS por disidente, pero no lo es al nivel de otros, por una oposición política fundamentada y consecuente, sino más bien por resultar un ser asocial en un mundo en el que no se permite ir por libre. Su rebelión no es social sino muy personal. Se refiere a los encorsetamientos que lo atañen a él, no a las represiones que ahogan la vida de sus conciudadanos. Luego, cuando se derruyan los muros, añorará ese régimen, esa Unión Soviética *"capaz de crear miedo a los cojones blandos de Occidente"*. Fundará un partido, el Partido Nacional Bolchevique, con esa ideología tan cara a él, mezcla de fascismo y comunismo radical, es decir, aspirante a crear un estado que amilane a sus propios ciudadanos y que asuste a sus enemigos.

Carrére **se esfuerza en comprender un personaje tan extraño, quiere descubrir su bondad, a la vez que no elude reconocer sus muestras de existencia abominable. Tal vez, a este libro le hubiera faltado el complemento de algún estudio psicológico del personaje, un intento de explicación profunda de esas contradicciones, odios, irreductibles amores, extrañas adhesiones. Todo ese batiburrillo en el que se mueve una personalidad decididamente compleja, que tal vez pudiera explicar otras que no se quedan a mitad de camino pero que exudan ese apremio en la búsqueda de un triunfo que huele a fatalidad.**



Limónov busca una grandeza insobornable, al resguardo de honores, de reconocimientos que vayan más allá de la envidia. Su vocación es el éxito del fracaso. Odia a los ricachos, a los triunfadores en general. Fantasea con aniquilarlos. No obstante, a veces, los trata como imprescindible trampolín, procurando no denigrarse con innecesarios servilismos. En Nueva York, tiene que pasar por la humillación de ser el sirviente de un rico, de ocupar esa posición en las fiestas, cuando desearía codearse con quienes están allí, inferiores a él según su rigurosa perspectiva. "Sueña con entrar un día en los salones de los ricos y follarse a sus hijas vírgenes".

Limónov piensa lo contrario que todo el mundo, muy probablemente como reacción a las uniformidades más que como elaborado criterio propio. Odia a quienes gustan a los demás. De Gorbachov dice: *"un presidente de Rusia no está para gustar a todos los periodistas occidentales sino para darles miedo"*. En Francia lo acoge una revista, "Idiot", descaradamente transgresora.

Ansioso de una biografía rutilante, apenas siente nostalgia de las fases que va agotando. Obtiene de ellas intensidades, forcejeos, una insatisfactoria y parcial realización de las imágenes de sus sueños. Y luego abandona ese entorno para renacerse en otro distinto que insinúe alguna revelación a su espíritu refractario.

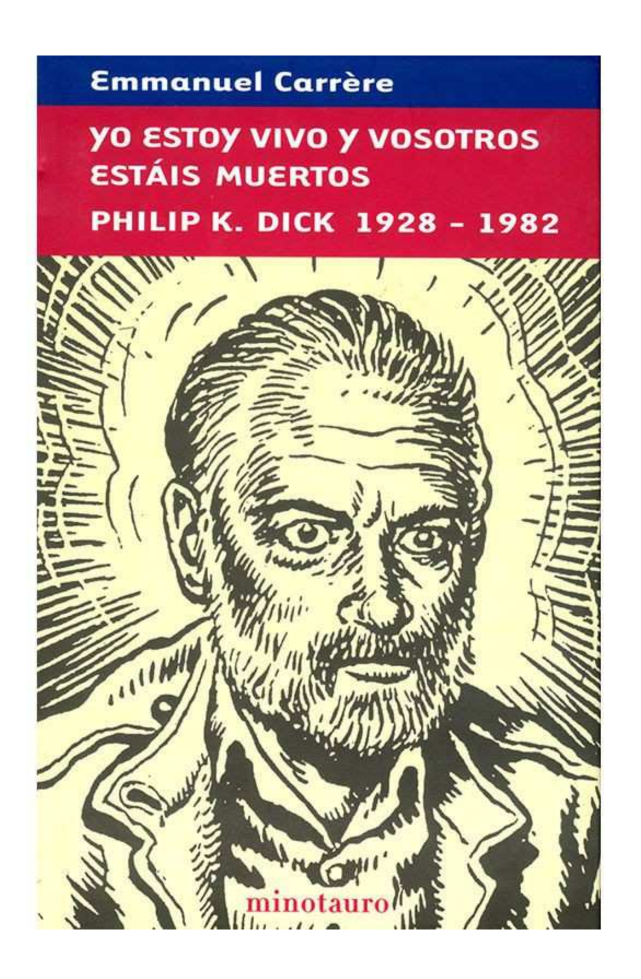
Limónov es gamberro, ídolo, pequeño líder, escritor. ¿Héroe o canalla? ¿Un buen hombre disfrazado de intratable? ¿Un hombre auténtico cumplidor de un destino atrabiliario? Pero no, no hay mención de maltratos, de agresiones. Solo esos conatos destructivos, ese odio al que se interpone en su camino, al que encuentra merodeándolo. Lo suyo es una frustración reactiva pero, en última instancia, cuidadosa de no lesionar al hombre que contempla, que siente como un muy distante hermano incomprensible. En los últimos años, en la prisión, y luego en un encuentro, en tierras lejanas, en

Asia central, con Zoriatov, su guía, admirador de Lao Tsé, aprende a meditar.

Es un fascista raro, que cuenta solo con las minorías. Crea un periódico al que llamó *Limonka,* jugando con su pseudónimo, pero que podría significar *“granada de mano”*. Dirige a una milicia de *skinheads*. Enemigo de Putin, si estuviera en su lugar, haría lo que hace él, pero no está en su lugar, y por eso lo ataca. Después, se asocia con Kaspárov.

No parece que Limónov sea fundamentalmente vil o mentiroso, sino más bien uno de esos hombres dirigidos por un ansia loca de alimentar un ego insaciable, siempre a remolque de sus miedos, de su vergonzante vulnerabilidad. La suya es una vida novelesca y Emmanuel Cárrere lo sabe y construye con ella un relato nervioso, de trazo rápido, de febril contundencia. Recoge muy bien todos los matices de un hombre que escribió: *“Espera esto de mí. Ningún castigo podrá alcanzarme, sabré transformarlo en felicidad. Una persona como yo puede extraer gozo incluso de la muerte. No volveré a tener las emociones del hombre corriente”*. Una muy interesante aproximación a una variación extrema del ser humano.

$_{23}$Es/V 20.521 . 18:37:18 *<8-11-14>*



Amigo murmullador Puig, acaso me acerque, más adelante, a esa biografía novelada de Limónov, de la que hablas. De Emmanuel Carrère leí en-2007: *Yo estoy vivo y vosotros estáis muerto*; una apasionante estudio biográfico de Philip K. Dick, en donde tuve, por primera vez, noticia de la obra magna philipkdickiana: *Exégesis.*

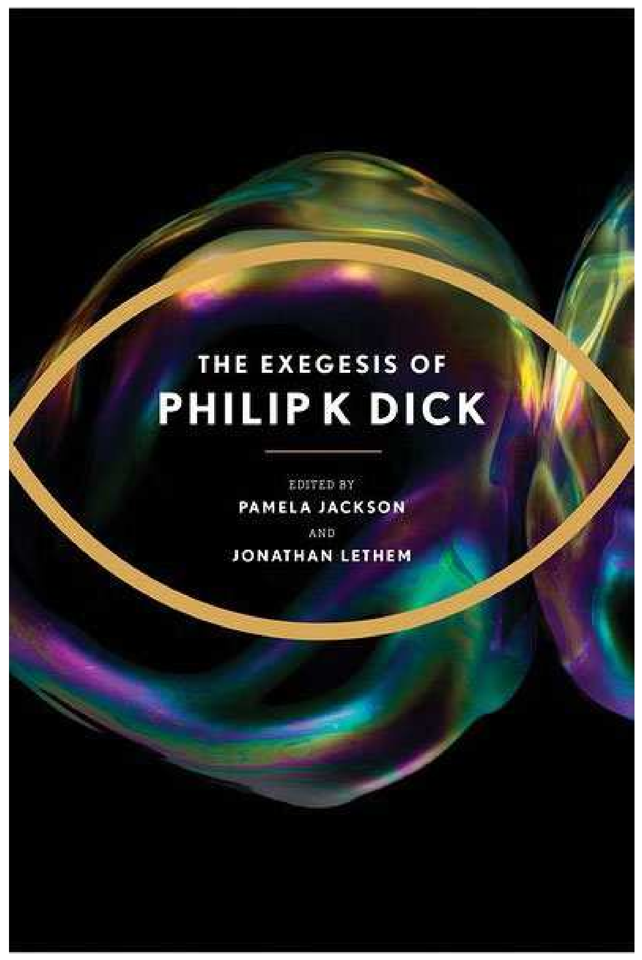
La escritura de *Exégesis (una exégesis es una interpretación doctrinal de un texto sagrado)* absorbió a Philip K. Dick los últimos 8-años de su vida, y dejó unas 8000-páginas compuestas, en ocasiones, por avalanchas de 50 o 60-páginas fruto de cavilaciones nocturnas espoleadas por el uso, casi suicida, de diversos cócteles de droga y alcohol *(Digital, Librium, Agresoline, LSD-25, diversas anfetaminas… y vino peleóm),* que le inducían una especie de paranoia que no siempre controlaba.

Este es un fragmento de *Exégesis*, citado por Carrère:



El faraón Akenato y su esposa Nefertiti.

La fuente principal de la mayor parte de las modernas religiones es la cosmogonía de los Dogón, que la recibieron directamente de los visitantes que visitaron el planeta hace mucho tiempo. Los visitantes eran mudos, sordos y telepáticos, tenían el cráneo deforme y alargado, como Akenaton y su esposa Nefertiti, y provenían de un planeta del sistema solar de la estrella Sirio. Los visitantes del sistema de Sirio influyeron en nuestra historia, e influyen todavía hoy, contactándonos invisible y telepáticamente, para que el desenlace de la historia terrestre sea fructífero y consigamos sobrevivir a la muerte de nuestra estrella.



http://www.fantifica.com/literatura/noticias/minotauro-publicara-la-exegesis-de-philip-k-dick/

La Editorial Minotauro anuncia la próxima aparición de una voluminosa selección de *Exégesis*: habrá que estar al tanto.

En el año-2008 leí otro libro de Carrère: *Una novela rusa*, que en su página-283 incluye un resumen de su trama e intenciones:

Digo: es ésta, la historia, pero no estoy seguro. Ni de que sea la historia ni de que esto represente una. He querido contar dos años de mi vida, hablar de Kotnelnich, mi abuelo, la lengua rusa y Sophie, con la esperanza de capturar algo que se me escapa y me mina. Pero se me sigue escapando y minando.

En la portada de la primera edición de Anagrama de *Una novela rusa* aparece una fotografía de David Turnley que figura incluida en el movimiento-11 de la Sinfonía Visual.

EMMANUEL CARRÈRE

Una novela rusa



ANAGRAMA
Panorama de narrativas



David Turnley <msv-11>



David Turnley <msv-283>

Esta es otra foto de David Turnley que resulta especialmente significativa. Un sargento de los marines norteamericano llora junto a la bolsa que contiene el cadáver de un amigo fallecido en al Guerra del Golfo *(Gulf War)*. La difusión de esta fotografía fue restringida por el Pentágono.

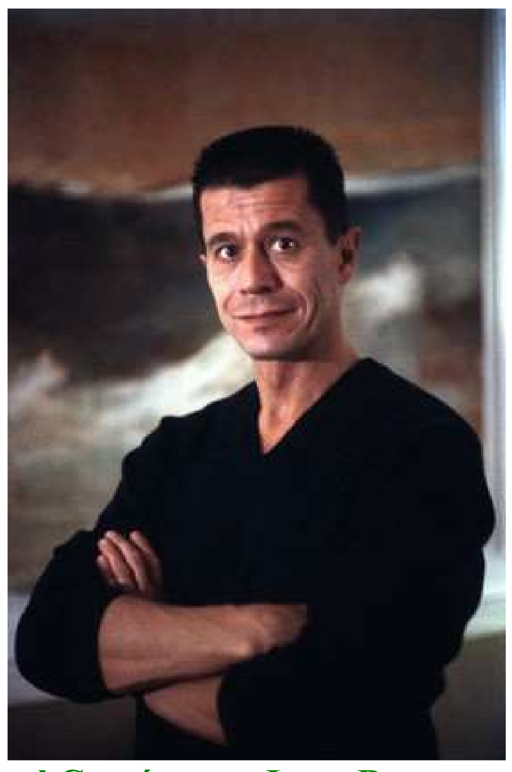
Y resulta que David Turnley tiene un hermano gemelo que también es fotógrafo *(ambos dos nacieron el 22-6-1955):* Peter Turnley.

Esta es una fotografía de Peter Turnley tomada en el año-13 del nuevo milenio, en la que casi puede casi tocarse la lluvia y las aguas del Sena en París.



Peter Turnley <msv-283>

En la contraportada de *Una novela rusa* figura esta foto de Emmanuel Carrére hecha por Jerry Bauer:



Emmanuel Carrére por Jerry Bauer <msv-283>

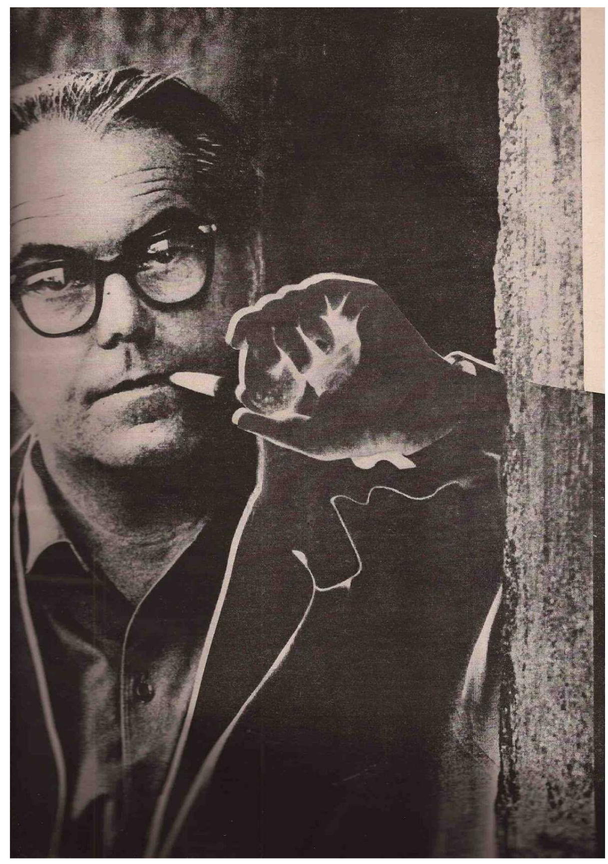
Jerry Bauer se ha especializado en intensos retratos de escritores, a continuación siguen los de Beckett, Cortazar, Max Frisch, Genet, Butor:



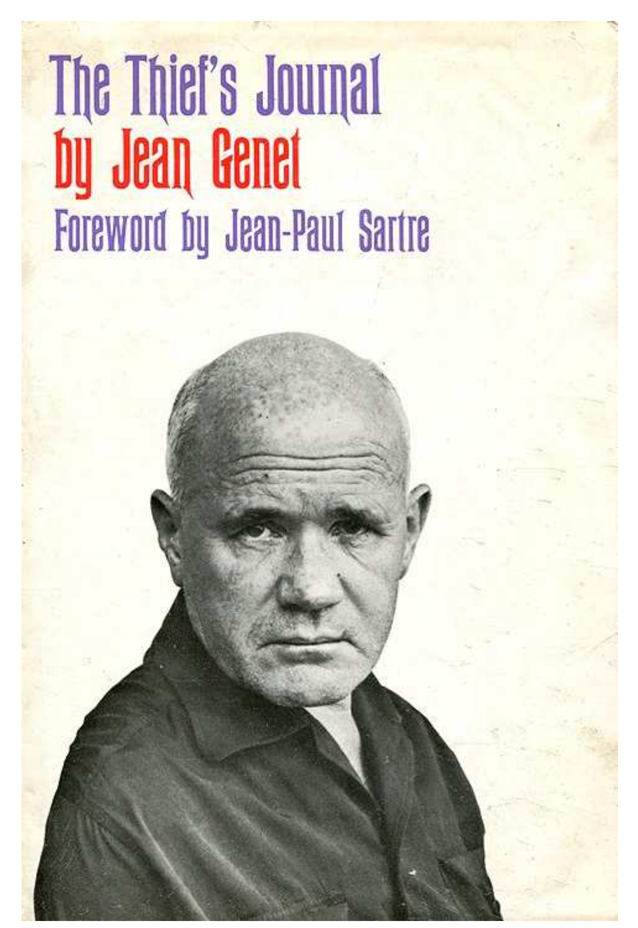
Samuel Beckett por Jerry Bauer <msv-283>



Cortazar por Jerry Bauer <msv-283>



Max Frisch por Jerry Bauer <msv-283>

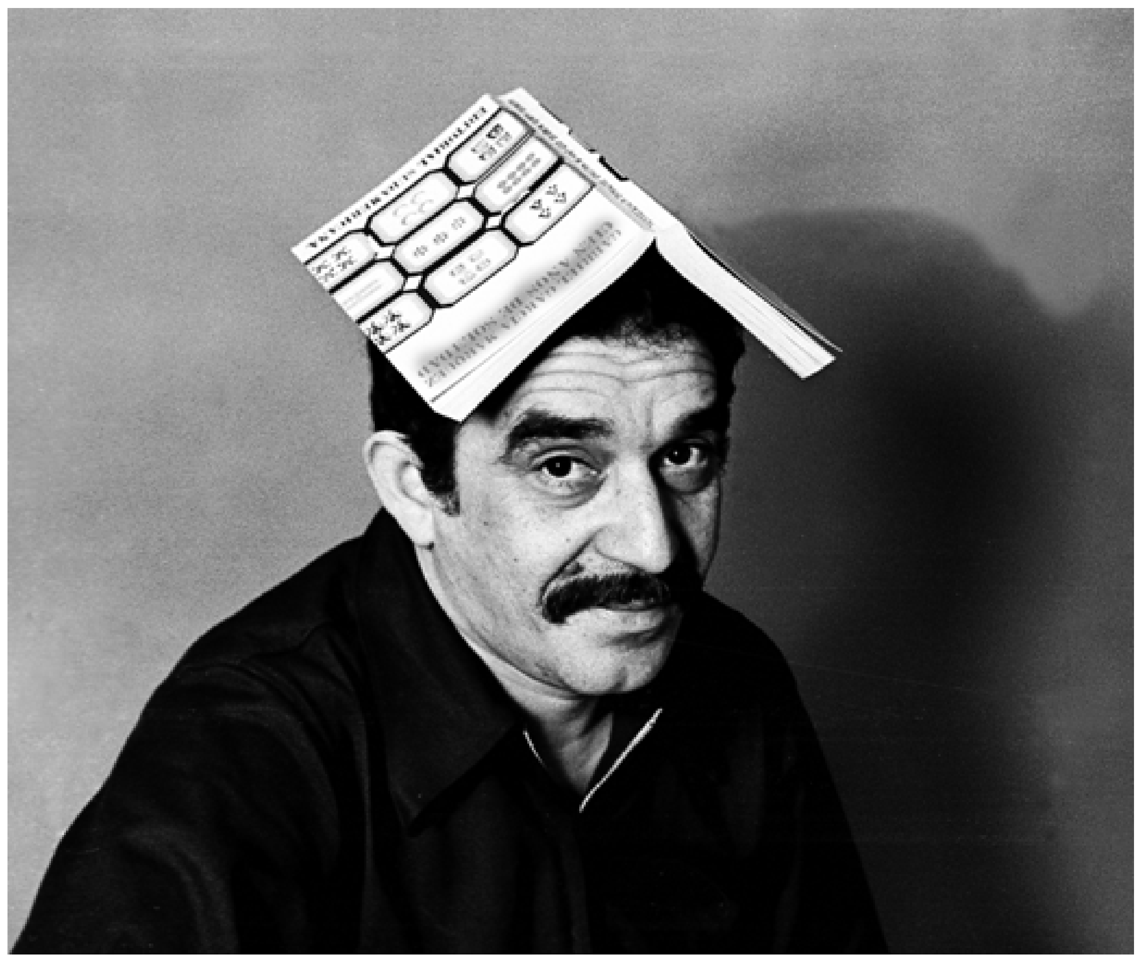


Jean Genet por Jerry Bauer <msv-283>


Michel Butor por Jerry Bauer <msv-283>

	283 . EXÉGESIS		
1	David Turnley	CCLXXXIII	
2	Peter Turnley	CCLXXXIII	
3	Jerry Bauer	CCLXXXIII	
4	Colita	CCLXXXIII	
	4	30,00	120

El próximo movimiento visual sinfonístico *(el-283)* se titulará Exégesis, y en él figurarán fotos de los gemelos *Turnley*, del retratista de escritores *Jerry Bauer*, y de *Colita,* una fotógrafa catalana que precisamente ayer rechazó el premio nacional de fotografía que le había concedido el ministerio de cultura.



Gabriel García Márquez con Cien Años de Soledad en la cabeza, fotografiado por Colita <msv-284>

La fotografa catalana no quiere ensuciarse con el sucio dinero del ministerio, y sigue el ejemplo de Jordi Savall y Javier Marías, que

también han rechazado los ministeriales premios nacionales de música y literatura. La cuestión ha llegado a tal punto que los pobres desgraciados que sí aceptan el dinero del premio ministerial tienen que disculparse públicamente por su miserabilidad, diciendo cosas tan patéticas como esta:

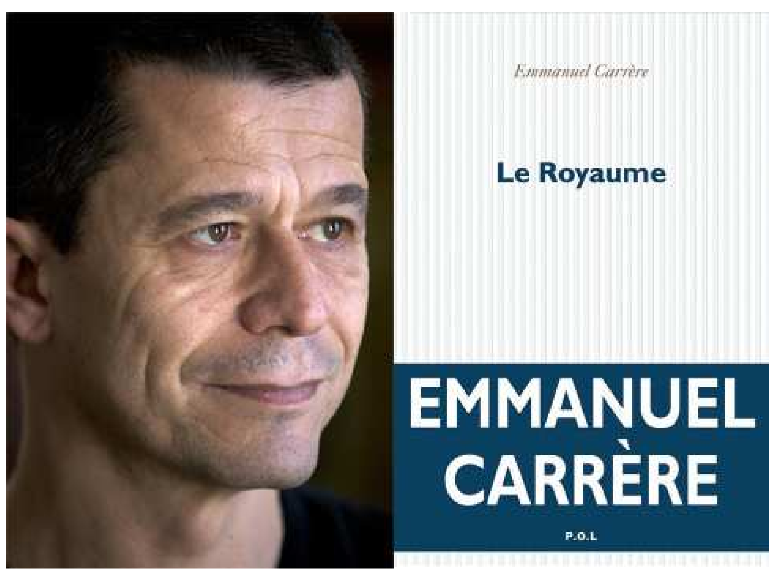
***"Mis personajes me tirarían este premio a la cabeza, pero no renuncio a él porque contribuirá a que mi novela se lea más"* –dixit Rafael Chirbes, un reciente galardonado por uno de los premios ministeriales, pues bien, que siga abrevando en los abrevaderos del poder de la casta de familias mafiosa, y que lo lea la puta madre que lo parió.**



Bk$_2$ 22.490 . 13:08:18 ***<9-11-14>***



Manolo, de Carrére había leído antes *Vidas ajenas*, que me gustó mucho y me llevó a tomar esta novela que he comentado ahora. Las que tú comentas también parecen muy interesantes. Me interesa esa forma tan efectiva y enriquecedora que tiene de hacer literatura a partir de la realidad, intentando no adulterarla, manipulándola lo menos posible, a la vez que extrae de ella los más preciosos significados. En Francia ya se ha publicado su último libro, que trata sobre los inicios del cristianismo, *Le royaume*, aunque me parece que es demasiado *"gordo"* para mis tragaderas literarias.



http://www.sauramps.com/le-royaume-3484344.html

Le Royaume raconte l'histoire des débuts de la chrétienté, vers la fin du Ier siècle après Jésus Christ. Il raconte comment deux hommes, essentiellement, Paul et Luc, ont transformé une petite secte juive refermée autour de son prédicateur crucifié sous l'empereur Tibère et qu'elle affirmait être le messie, en une religion qui en trois siècles a miné l'Empire romain puis conquis le monde et concerne aujourd'hui encore le quart de l'humanité.

Cette histoire, portée par Emmanuel Carrère, devient une fresque où se recrée le monde méditerranéen d'alors, agité de soubresauts politiques et religieux intenses sous le couvercle trompeur de la pax romana. C'est une évocation tumultueuse, pleine de rebondissements et de péripéties, de personnages hauts en couleur.

Mais Le Royaume c'est aussi, habilement tissée dans la trame historique, une méditation sur ce que c'est que le christianisme, en quoi il nous interroge encore aujourd'hui, en quoi il nous concerne, croyants ou incroyants, comment l'invraisemblable renversement des valeurs qu'il propose (les premiers seront les derniers, etc.) a pu connaître ce succès puis cette postérité. Ce qu'il faut savoir aussi, c'est que cette réflexion est constamment menée dans le respect et une certaine forme d'amitié pour les acteurs de cette étonnante histoire, acteurs passés, acteurs présents, et que cela lui donne une dimension profondément humaine.

Respect, amitié qu'Emmanuel Carrère dit aussi éprouver pour celui qu'il a été, lui, il y a quelque temps. Car, comme toujours dans chacun de ses livres, depuis L'Adversaire, l'engagement de l'auteur dans ce qu'il raconte est entier. Pendant trois ans, il y a 25 ans, Emmanuel Carrère a été un chrétien fervent,

catholique pratiquant, on pourrait presque dire: avec excès. Il raconte aussi, en arrière-plan de la grande Histoire, son histoire à lui, les tourments qu'il traversait alors et comment la religion fut un temps un havre, ou une fuite. Et si, aujourd'hui, il n'est plus croyant, il garde la volonté d'interroger cette croyance, d'enquêter sur ce qu'il fut, ne s'épargnant pas, ne cachant rien de qui il est, avec cette brutale franchise, cette totale absence d'autocensure qu'on lui connaît.

Il faut aussi évoquer la manière si particulière qu'a Emmanuel Carrère d'écrire cette histoire. D'abord l'abondance et la qualité de la documentation qui en font un livre où on apprend des choses, beaucoup de choses. Ensuite, cette tonalité si particulière qui, s'appuyant sur la fluidité d'une écriture certaine, passe dans un même mouvement de la familiarité à la gravité, ne se prive d'aucun ressort ni d'aucun registre, pouvant ainsi mêler la réflexion sur le point de vue de Luc au souvenir d'une vidéo porno, l'évocation de la crise mystique qu'a connu l'auteur et les problèmes de gardes de ses enfants (avec, il faut dire, une baby-sitter américaine familière de Philip K. Dick.).

Le Royaume est un livre ample, drôle et grave, mouvementé et intérieur, érudit et trivial, total.

En cuanto a lo de Rafael Chirbes, es una pena su sumisión al poder, porque, efectivamente, no cuadra con lo que escribe. Me gustó mucho *Los viejos amigos*, sobre la que escribí y tenía pensado leer alguna novela más suya, y creo que lo haré *(aunque sin comprarla)*. Si fuera por antipatías o por censurables éticas personales, no habría leído ni visto la mitad de las obras de las que he gozado hasta ahora

$_{23}$Es/V 20.522 . 13:55:20 ***<9-11-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1594 . $_{26}$Fe/Fe 22.568 *<10-11-14>*
Pessoa, Leiris, Limonov

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

Manolo, persuadido por José María, estoy interesado en la biografía de Monterroso, y mientras esto sucede, te envío unas breves consideraciones sobre los tres grandes personajes amontonados en el título. He abundado sobre el concepto de heterónimo para intentar solucionar sus enigmas, tal y como tú mismo planteabas con ejemplar criterio literario. Para ello dejo caer unas cuantas intuiciones que me han venido a las entendederas, para entendernos. Pásalo bien….



David Turnley <msv-283>

PESSOA, LEIRIS, LIMONOV



Peter Turnley <msv-283>

Pessoa intentó dejarse inventar por sus amigos. Primero les dijo, venga, ya os he inventado a todos, ahora devolvedme el favor.

Tenéis que facilitarme la existencia.

Pero sólo recibió reproches.

¿Qué quieres de nosotros?

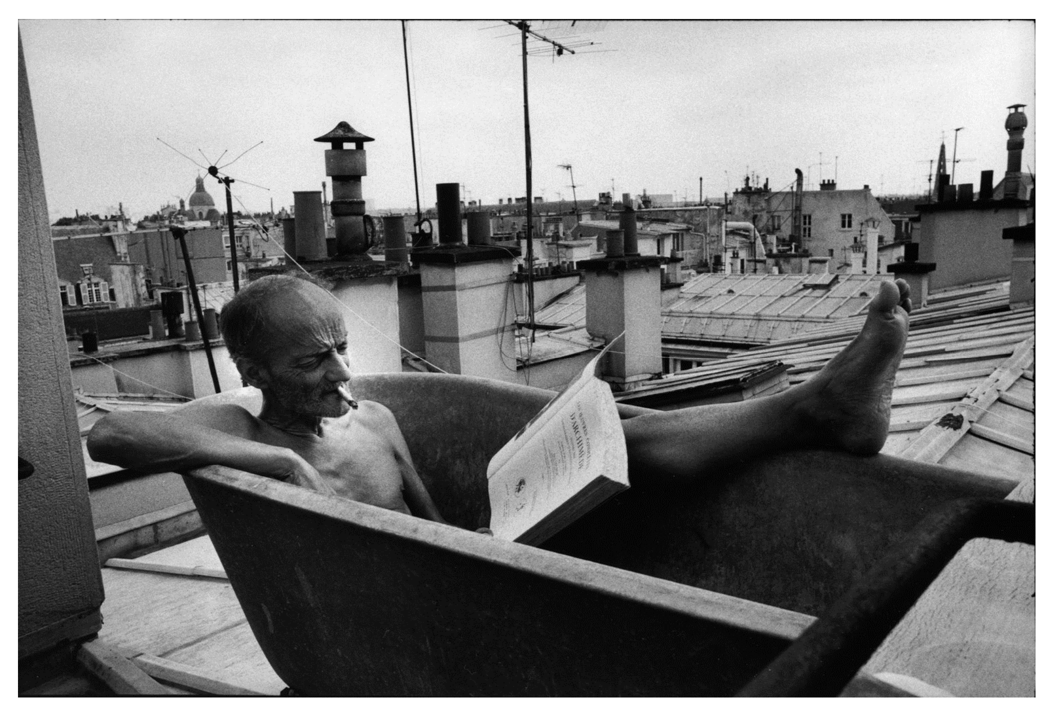
Un poco de colaboración – *dijo éste* – que no tenga que hacerlo yo todo.

Pero nosotros tenemos nuestros propios asuntos – *dijo Caeiro* – mejor sería que cada uno arregle su casa antes de arreglar la del prójimo

¿Eres tú acaso mi prójimo? – *dijo Pessoa.*

No lo sé – *dijo* - eso pregúntaselo a Jesucristo.

Los sujetos inventados por él se reunieron en secreto, lejos de su vista y tramaron para confundirlo.



Peter Turnley <msv-283>

Primero inventaron un sub-Pessoa y lo pusieron cerca de él, quien al verlo lo confundió consigo mismo y se creyó a sí mismo heterónimo de su sub-yo.

Quiso ponerse a las órdenes del advenedizo para así poder suplicarle con más energía que lo condujera hasta sí mismo y ambos se enredaron en un inextricable juego de mismidades que acabó con la vida de su ama de llaves…

Los amigos inventados se hacían el longuis para no apechugar con su principal responsabilidad, ayudarle a existir. El mismo Fernando dice que no sabe hacerlo, y que tal vez por ello ha tenido que buscar quien le enseñe a estar en la existencia con ese saber estar que sólo poseen los auténticos *"ontomanes",* hombres o mujeres ontológicamente firmes en su sustancia, que no resbalan fácilmente hacia el accidente efímero y furtivo de las circunstancias anecdóticas, cuya proliferación lleva al ego a entusiasmarse a veces con la presencia de fantásticas figuras secundarias.

Pero como bien dices la heteronimia es una virtud tal vez universal que a cada uno de nosotros atañe por simple cuestión de status.

Si todos somos heterónimos de alguien entonces hay alguien que se está haciendo de oro a costa de los yoes de otros que son el mismo. Pero ¿de qué hablamos cuando hablamos de heterónimos? ¿Gente

inventada? Es evidente que no ¿Yoes desconectados? Tampoco ¿Personajes irreversibles? Es imposible saberlo.

Los heterónimos son seres sombríos cuya principal virtud radica en que su yo es paralelo a otros con los que no se cruza jamás pero los sigue de cerca y se vigilan mutuamente.



David Turnley <msv-283>

Tu famosa pregunta. ¿De quién es heterónimo Pessoa? Sólo la puede contestar la hija menor de Caeiro, de la que se enamoró Pessoa con ocasión de una visita que hicieron juntos al museo del amor salvaje que está situado en lo alto de una colina de Lisboa. Allí, mientras ella contemplaba unos utensilios primitivos utilizados en Java para llevar a la práctica el amor primitivo, el se deslizó silenciosamente por detrás de una columna y apareció ante ella con unas vestiduras de brujo antiguo y haciendo aspavientos y dando gritos amorosos de primer orden obtuvo el amor de ella de una manera tan apropiada y singular que tuvieron que huir juntos hasta Cabo Verde donde le escribió catorce poemas de veintitrés versos cada uno. Son los famosos Textos *Frustrados de Cabo Verde,* porque en ellos cuenta la historia de una joven que después de haber estado muchos años llena de prejuicios de pronto un día se despierta completamente salvaje y se lanza a la conquista de la realidad. Accede al palacio donde reina la realidad y ésta la recibe con grandes pompas. Se hacen amigas y se van juntas a vivir al otro extremo de la ciudad donde compran un apartamento amueblado por un portentoso amueblador de apartamentos llamado Mariano. Mientras Mariano se deja seducir por la realidad, la joven

se ve a sí misma abandonada y comienza a llorar el cinco de octubre de 1869 y acaba su llanto enérgico el catorce de mayo de 1900 a las siete menos cuarto en punto, hora a la que da comienzo el gran festival de primavera en el que la joven saldrá triunfante y escribirá una carta a Pessoa dándole las gracias, con lo cual finaliza el tercer acto de la ópera titulada Pessoa en el museo de Lisboa.

Es interesante el contraste ente Leiris y Limonov.

Lo que más se debería profundizar en el estudio postfreudiano de Leiris, a mi entender, es la estructura semántico-política de su tendencia a rascarse el culo en soledad.

¿Qué sentido de tragedia corporal podemos inferir de tan terrible debilidad?

Alguien que es capaz de abandonarse al rascamiento vehemente de su lado más oscuro e inédito en los momentos en que el OTRO-ALGUIEN no está allí para analizar las consecuencias ideológicas de una conducta no sólo marginal sino corrosiva de los enunciados fundacionales de una comunidad bienpensante, constituye, de facto, un factotum de lo indescriptible territorial, en lo que respecta a los territorios del cuerpo condenados por la ley del más fuerte.



David Turnley <msv-283>

Susan Sontag también lo ve así y por eso al final habla de aburrimiento. Nadie puede divertirse plenamente a base de rascarse inmoderadamente el culo.

Esto nos conduciría a un lejano y borroso futuro en el que dicha actividad sería elevada a la categoría de entretenimiento canónico, condenando así todo el arte contemporáneo, cuya más esencial doctrina no es sino la manera de subvertir el tránsito que va desde el culo colectivo a la boca de una sociedad llena de condicionamientos sexuales pre-lingüísticos.



Peter Turnley <msv-283>

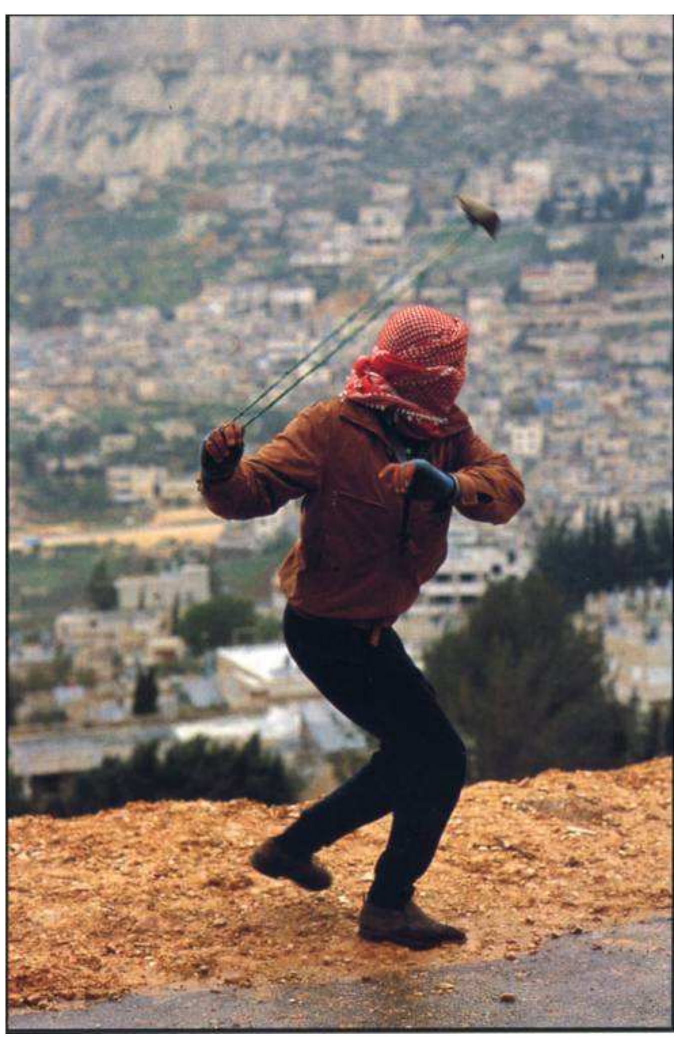
Pero Limonov ya es otra cosa, como constata ejemplarmente Javier Puig.

Lejos de su propio cuerpo, Limonov es una persona entregada a los éxtasis y a las bifurcaciones.

Llegado a un punto cualquiera de su vida siempre se pregunta hacia dónde va a ir después. Esto lo convierte en un radical y un turista ideológico. Es un viajero que va de aquí para allá y habla con mucha gente.

Posiblemente sea una de las personas que más haya hablado durante el siglo XX. Algunos críticos llegan a mencionar la irrespirable cifra de casi trescientos millones de palabras pronunciadas con su propia boca. Ni los más aguerridos tertulianos se han aproximado a éstos números.

Es como si las dos mitades de su celebro quisieran intervenir al mismo tiempo en su propia vida y no se pusieran de acuerdo en nada. Esta continua fricción desemboca en un flujo constante de sílabas y sonidos que tienden a aturdir a las mujeres y a provocar admiración en los seguidores políticos de todos los sistemas políticos.



Peter Turnley <msv-283>

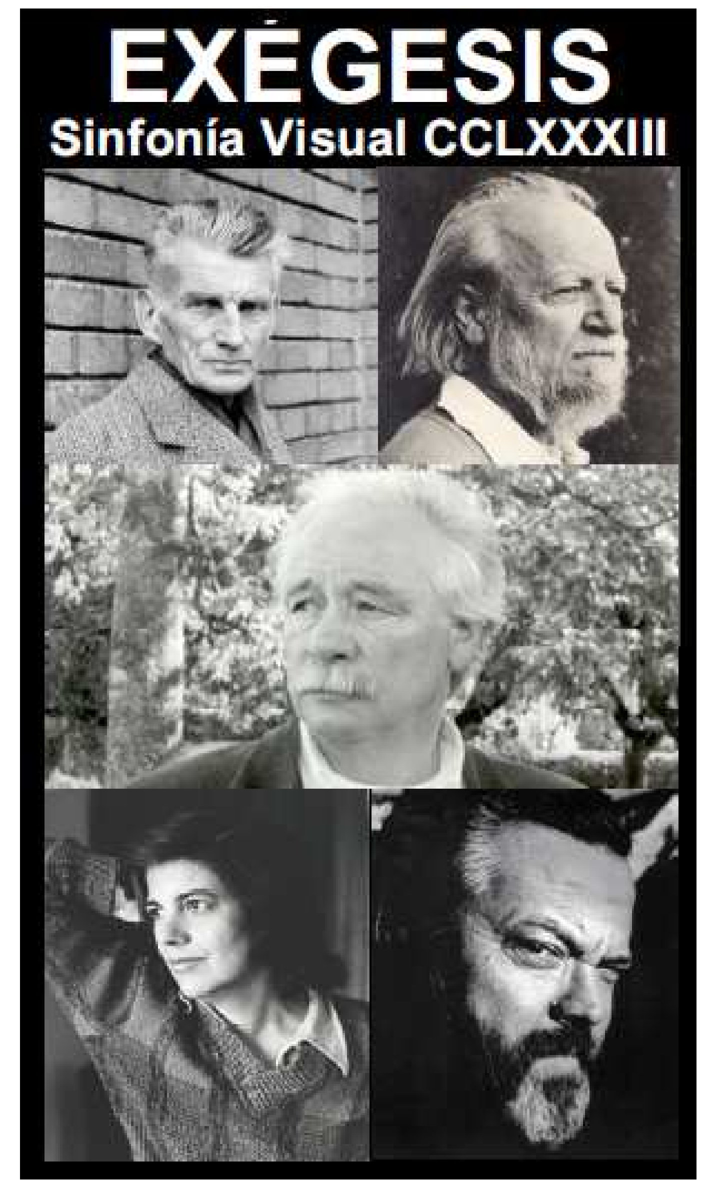
$_{26}$Fe/Fe 22.568 . 12:05:27 ***<10-11-14>***

Josema, esto es una ante-respuesta, es decir, un prólogo a una respuesta que está por venir, pero que pudiera ser que no acabase de llegar nunca. Solo decir que las 7-ilustraciones de los hermanos gemelos Turnley (David y Peter: nacidos el 25-6-1955) que ilustran tus paradigmáticas, decisivas, y, tal vez, sintomáticas palabras, invitan al posible lector a alejarse de los asociaciones significativas que propones, introduciéndose de ese modo (el lector) en el mundo visual bipolar de los portentosos gemelos fotógrafos, en el cual no le quedará (al lector) más remedio que extraviarse sin remedio, no obstante, en el curso de su extravío acaso de con la clave de cierto asunto problemático que nunca, hasta entonces, hubiese llegado a plantearse. Incluso alerto de la posibilidad de que la clave del secreto de los secretos (el secreto secretorum) esté por ahí cerca del laberinto gemelar que los hermanos Turnley acostumbrar a recorrer, incluso con los ojos cerrados, o tal que así. Y naturalmente, pásatelo bien tú también. Bekosú.

PD: Copio la presente a los amigos murmulladores P. P. (Piñeiro & Puig) por alusiones y porque la naturaleza del asunto que nos concierne es tan difusamente general y antropológico que les hace estar implicados....

Bk_2 22.491 . 13:17:09 ***<10-11-14>***

EXÉGESIS



https://es.scribd.com/doc/246142347/283-CCLXXXIII-Exegesis

Josema, este es el enlace al mov-sv-283, *Exégesis*, que comienza con 73-ils de Los Hermanos-g Turnley *("g" de gemelos: David y Peter)*, continúa con 30-retratos de artistas realizados por Jerry Bauer, y se cierra con 17-ils de Colina, 8 de los cuales son retratos, de artistas.

Artistas, es decir, Maestros del Arte, creadores de obras artísticas, en oposición a las obras de la Naturaleza, claro que acaso lo artificial también sea obra de la Naturaleza… sí, si lo piensas bien, el Arte también es obra de la Naturaleza que realiza su obra por mediación de

los mensajeros, es decir, los artistas, a los cuales debemos considerar como meros agentes de la Naturaleza.

Esta es la lista de los-38 mensajeros retratados por Bauer y Colina, hay escritores, científicos, cantantes, y 1-cineasta:

Samuel Beckett, Ionesco, Cortazar, Bolaño, Héctor Bianciotti, Vargas Llosa, Javier Marías, Javier Cercas, William Golding, Sebald, Vladimir Nabokov, Bruce Chatwin, Paul Auster, Raymond Carver, Max Frisch, Jean Genet, Orhan Pamuk, Stephen King, Emmanuel Carrére, Jacques Lacan, Michel Foucault, Michel Butor, Italo Calvino, Primo Levi, Coetzee, Roger Penrose, Susan Sontag, Joyce Carol Oates, Marguerite Duras, Alice Munro, Terence Moix, Juan Manuel Serrat, Gabriel García Marquez, Gil de Biedma, Ana María Moix, Rafael Alberti, Gonzalo Torrente Ballester, Orson Wells.

Una exégesis es una interpretación de un texto.

Un rostro es un texto.

Así que te conmino a que hagas una exégesis de los 38-rostros propuestos, de modo que extraigas lo esencial que cada uno de ellos ha volcado en las interioridades intrínsecas de sus respectivas obras.

Que tengas grandes sueños. Y que se cumplan. Utsi…

Uts es el vacío.

Utsi significa ciego, pero ciego en el sentido de que no puede ver lo visible pero puede percibirlo todo: lo que ven los que ven y también lo invisible para la mirada.

Ts_0 22.492 . 23:07:19 *<11-11-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1595 . $_{83}$Os/Bi 18.863 ***<10-11-14>***

Poema

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



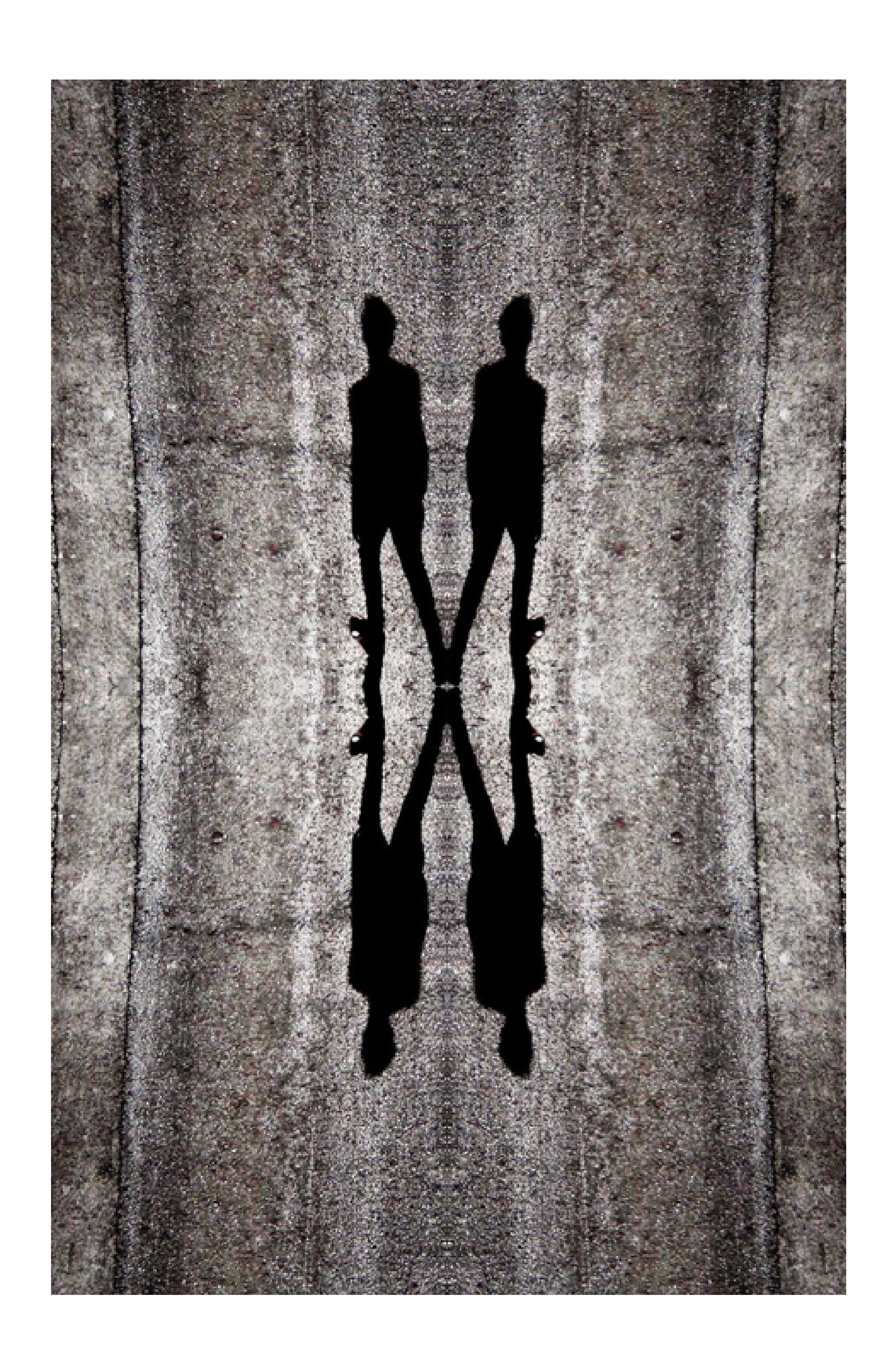
Si como dice el filósofo moderno
escuchar es verbo evangélico,
es en las frondas de la palabra
donde se identifican
nuestros reinos.

Cada hora es un poema posible
sobre la creación del mundo
y los infinitos instantes
que tejen esa hora.

Cada poema festeja un símbolo
y celebra que las almas inquietas
al fin se encuentren
al amparo alborozado
de una mirada y un susurro.

Tu palabra y la mía
son el brillante convenio
entre dos orillas opuestas
que convergen
al escucharse.





$_{83}$Os/Bi 18.863 . 23:58:09 *<10-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1596 . Ts_0 22.492 *<11-11-14>*
el Canto del Cometa

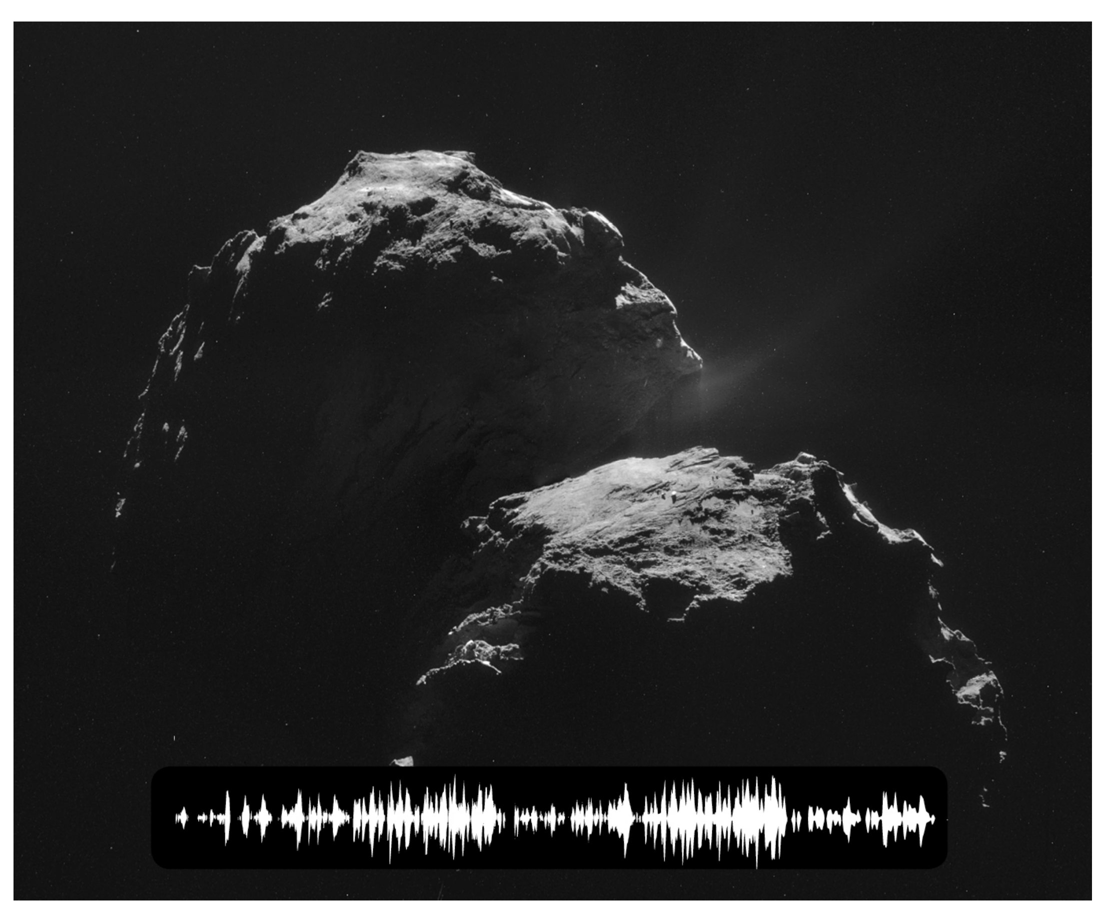
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

The Singing Comet

http://blogs.esa.int/rosetta/2014/11/11/the-singing-comet/

Rosetta's Plasma Consortium *(RPC)* has uncovered a mysterious 'song' that Comet 67P/Churyumov-Gerasimenko is singing into space. RPC principal investigator Karl-Heinz Glaßmeier, head of Space Physics and Space Sensorics at the Technische Universität Braunschweig, Germany, tells us more.

El Consorcio Plasma de Rosetta *(CPR)* ha descubierto un misterioso *"canto"* que el Cometa Chury está cantando en el espacio.



http://blogs.esa.int/rosetta/files/2014/11/Sound_comet2.jpg
https://soundcloud.com/esaops/a-singing-comet

RPC consists of five instruments on the Rosetta Orbiter that provide a wide variety of complementary information about the plasma environment surrounding Comet 67P/C-G. (*Reminder: Plasma is the fourth state of matter, an electrically conductive gas that can carry magnetic fields and electrical currents.*)

CPR consta de cinco instrumentos en la Nave Rosetta que proveen una amplia variedad de información complementaria acerca del ambiente de plasma que rodea al Cometa Chury. *(Recuerdese: El Plasma es el cuarto estado de la materia, un gas conductor de la electricidad que puede transportar campos magnéticos y corrientes elécticas.)*

The instruments are designed to study a number of phenomena, including: the interaction of 67P/C-G with the solar wind, a continuous stream of plasma emitted by the Sun; changes of activity on the comet; the structure and dynamics of the comet's tenuous plasma *'atmosphere'*, known as the coma; and the physical properties of the cometary nucleus and surface.

Los instrumentos se asignan al estudio de numerosos fenómenos: la interacción del Cometa Chury con el viento solar, un flujo continuo de plasma emitido por el Sol; cambios en la actividad del cometa; la estructura y dinámica de la tenue *"atmósfera"* de plasma de cometa, conocido como el coma; y las propiedades físicas del núcleo y la superficie cometaria.

But one observation has taken the RPC scientists somewhat by surprise. The comet seems to be emitting a *'song'* in the form of oscillations in the magnetic field in the environment. It is being sung at 40-50 millihertz, far below human hearing, which typically picks up sound between 20 Hz and 20 kHz. To make the music audible to the human ear, the frequencies have been increased by a factor of about 10,000.

Pero una observación ha sorprendido a los científicos del CPR. El cometa parece estar emitiendo un *"canto"* en forma de oscilaciones en el campo magnético en los alrededores. El canto está siendo cantado a 40-50 miliherzios, muy por debajo del oído humano, que percibe sonidos entre los 20 herzios y los 20 kiloherzios. Para hacer audible la música al oído humano, las

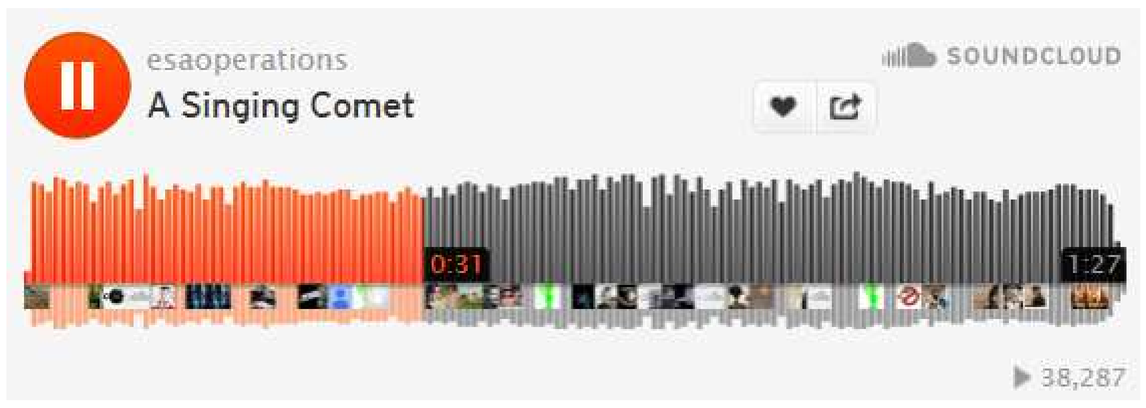
frecuencias se han incrementado por un factor de alrededor de 10.000.

The music was heard clearly by the magnetometer experiment (RPC-Mag) for the first time in August, when Rosetta drew to within 100 km of 67P/C-G. The scientists think it must be produced in some way by the activity of the comet, as it releases neutral particles into space where they become electrically charged due to a process called ionisation. But the precise physical mechanism behind the oscillations remains a mystery.

El canto fue escuchado claramente, por primera vez, en agosto, por el magnetómetro del experimento RPC-Mag, cuando Rosetta se encontraba a menos de 100 Km del Chury. Los científicos piensan que debe ser producido por alguna forma de actividad del cometa, a medida que libera partículas neutras al espacio, donde se ionizan. Pero el preciso mecanismo físico que produce las oscilaciones es un misterio.

This is exciting because it is completely new to us. We did not expect this and we are still working to try understanding the physics of what is happening.

Esto es excitante porque es algo completamente nuevo para nosotros. No lo esperábamos y todavía estamos trabajando para tratar de entender la explicación física de lo que está sucediendo.



https://soundcloud.com/esaops/a-singing-comet

Karl-Heinz Glaßmeier

<11-11-14 . 16:49> Tony says:

Maybe another life-form realized that a comet could carry language, and this is their means of communicating with us LOL.

<11-11-14 . 17:24> Harald says:

Sounds like Nikolai Rimski-Korsakow, Hummelflug, Flight of the Bumblebee.

<11-11-14 . 17:29> Rene Schickbauer says:

Sounds to me like solar wind interacting with "bubbles" of ionized gas ejected from the nucleus, assuming that due to the nucleus rotation, the gas cloud is non-uniform (and in a given direction, consists of pulses with the interval of the comet rotation).

Similar to how radio waves are reflected in earths ionosphere layers.

<11-11-14 . 17:54> Henk says:

It reminds me of listening to dolphins or whales. Or is that to far-fetched ?

<11-11-14 . 17:59> Pete says:

Lighten up you guys, where's the poetry in your Soul? This Comet gets it first visit in rather a long time, why wouldn't it sing? What a fantastic achievement!

<11-11-14 . 18:02> Willem Jan Frijling says:

No air, no sound. Must be something else.

<11-11-14 . 18:04> U Not Clever says:

If you care to read the article, it is explained: "The comet seems to be emitting a ‘song’ in the form of oscillations in the magnetic field in the comet’s environment."

<11-11-14 . 18:07> Shantanu Gaur says:

Wow..!! That’s awesome!!... looks like a giant insect.

<11-11-14 . 19:17> Alembe says:

The Music of the Spheres.

<11-11-14 . 19:17> Marcus says:

This is really interesting. So couldn't that a possibility to detect comets earlier with special antennas than right now? The question is, how far away from an object can we register this sound?

<11-11-14 . 19:20> Justin West says:

That's a great question!

<11-11-14 . 20:43> Sveva says:

Thank to sing a song for all mankind, Rosetta!

<11-11-14 . 20:43> Fred Pyziak says:

Sound of a Plasma Piano at 500 million km... Not heard since the Big Bang...

<11-11-14 . 23:10> Stefan says:

Yes, but usually only silence reigns sovereign in the space...

<12-11-14 . 01:54> Mary Gerdt says:

Beautiful, rhythmic, like whales talking or cicadas on a warm summer evening.

<12-11-14 . 04:54> Joshua McKoy says:

I found this quite fascinating. When I first saw this, I couldn't even think what could be causing the "singing". At first, I considered that the "singing" may be extraterrestrial in origin, but I read the blog. It's nothing more than just oscillations in the magnetic field in the comet's environment. Orrrrr is it?

<12-11-14 . 10:16> Bahadir says:

How to listen? I could not find any media here. . Any help? (link, etc)

<12-11-14 . 11:35> Vamapaull says:

Exactly, where is the actual sound? I can't find it.

<12-11-14 . 11:37> N. says:

Here the link from soundcloud

https://soundcloud.com/esaops/a-singing-comet

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1597 . Ts_0 22.493 *<12-9-14>*

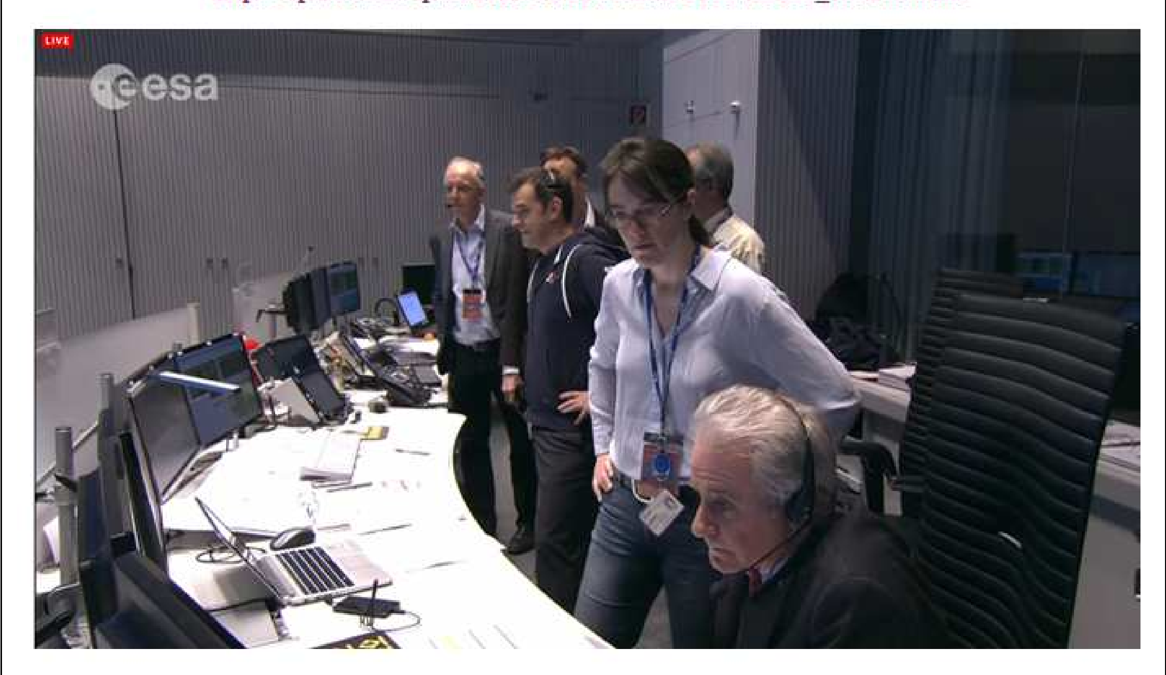
Comentarios Cometarios

<><><><><><><><><><><><><><><><><><><><>

LIII <12-11-14 . 18:56>

La sonda Philae aterriza en la superficie de un cometa

http://elpais.com/elpais/2014/11/12/ciencia/1415783035_165286.html



A las 17.03 hora peninsular española, exactamente a la hora prevista, la sonda Philae ha marcado un hito sin precedentes en la historia de la exploración del espacio: ha aterrizado en la superficie del cometa 67P/Churyamov-Gerasimenko, viajando por el Sistema Solar a 510 millones de kilómetros.

Dear murmulladores, ahí va un fragmento del volumen del Murmullo en curso *(el Canto del Cometa)* en el que se narra el feliz acometizaje de la sonda Philae en la zona Agilkia del cometa Chury. El texto es de Alicia Rivera las ilustraciones la ha aportado Utsi.

Salut Utsi.

Ts_0 22.493 . 20:45:06 *<12-9-14>*

Feliz acometizaje, sí, pero por un pelo. Menuda tardecita de sufrimiento nos ha dado. Al final Philae se ha agarrado como un campeón.

$_{16}$Di/S 16.525 . 22:15:14 ***<12-9-14>***

Manolo, una buena e interesante historia que nos sitúa en un lugar bastante desconocido. El hecho de que la humanidad haya situado un artefacto, manufacturado por una tecnología que tiene sus raíces en la historia de la humanidad, sitúa a la propia humanidad por encima de sí misma. Podría decirse sin ninguna cautela que todos estamos en la superficie de ese cometa de nombre ruso armenio o como sea. No sólo simbólicamente sino desde un punto de vista antropológico, todos y cada uno de los seres que forman la especia humana ha sido necesario para situar dicha nave en dicho cometa. Tú tal vez podrías tener dudas acerca de esta afirmación tan contundente pero si yo te fuera nombrando uno a uno a todos los componentes de la especie humana desde el Cromañón hasta hoy. ¿Cómo sabrías que alguno de ellos no ha sido necesario en esta empresa? ¿Estás seguro de que podrías descartarlo? ¿De qué manera podrías llegar al convencimiento de que las invisibles influencias de cada ser no podrían haber viajado en el tiempo y el espacio hasta llegar al corazón mismo de la empresa acometida? ¿Acaso el efecto conocido como efecto mariposa no podría ser aplicado en un marco histórico político literario religioso agrario etc de una manera semejante a como Borges insinuaba en un cuento que tal vez la causa de alguna catástrofe militar y política de todo un imperio tal vez habría que buscarla en el que le limpia las botas al emperador, antes que en cualquier otra causa sugerida por los historiadores?

En rigor y con los actuales conocimientos de la física cuántica ningún ser o átomo de ser podría ser descartado como formando parte de las causas de cualquier fenómeno que ocurra en cualquier parte, y como consecuencia de esto te saludo como protagonista incontestable de todo lo que suceda en el universo a partir de ahora.

Quedo por tanto en consideración a éstos acontecimientos universales y cósmicos.

$_{26}$Fe/Fe 22.571 . 10:14:48 ***<13-9-14>***



Johan Rosenmunthe <msv-284>

Josema, leídos consecutivamente *EL POEMA DE PIÑEIRO y EL CANTO DE CHURY*, se establecen oscuras resonancias significativas que acaso fuese conveniente ir dilucidando para bien de la humanidad en general... y te comunico, para que obre en tu conocimiento, que anoche mismo, emborrachado por el éxito cometario, me puse a leer *EL QUÍMICO ESCÉPTICO*, que el Filósofo de la Naturaleza Robert Boyle publicó en 1661. Boyle era escéptico acerca de la teoría de la época que consideraba elemental a los 4-elementos aristotélicos *(agua, fuego, aire, tierra)* y a los 3-principios paracélsicos *(azufre, mercurio, sal)* y consideraba que tenía que haber una única materia universal a partir de lo cual todas las sustancias y seres materiales del universo estuviesen hechas. Boyle estaba en lo cierto, hay una única materia prima, y se trata de los utsinos (vacienos/energía oscura) y a partir de ellos se sintetiza *"step by step" (paso a paso)* todo lo que haya de sintetizable... y este es el motivo por el que redundando en el asunto de la heteronimia, he decidido motejarme a mí mismo como UTSI, de lo cual quedas enterado y en conocimiento, así que ya no podrás alegar desconocimiento de este extremo en el futuro... Salut Utsi...

Utsi - Thu, 13 Nov 2014 12:47:11



Johan Rosenmunthe <msv-284>

Manolo, la convergencia dual de la que habla José María es una descripción poética de lo que podría ser la música de Chury. De hecho las cancioncillas que todo el mundo suele cantar cuando se aproxima a nuestra estrella no es más que una manifestación más del carácter general del ser.

Tú piensa en lo siguiente: imagina a alguien que va caminando por el campo y durante muchos kilómetros tiene que seguir el curso de su camino en solitario.

Lo normal es que se ponga, en algún momento del viaje, cuando ya se haya cansado de mirar el camino y los alrededores, los paisajes que van surgiendo, y se haya cansado de pensar en su familia y sus amigos y sus amigas y sus novias, si las tuviere, etc etc, a canturrear alguna copla o sinfonía u oratorio u ópera o cancioncilla o simplemente algún bolero o tango o canción popular o música pop o bossa nova o blues o jazz o balada o...

Todo el mundo canta, o bien en la ducha o mal cuando tiene que recorrer muchos kilómetros a través de algún lugar solitario por el campo, o traspasar algún paraje lleno de árboles y frutos y semillas y yerbajos y flores de todas clases.

Cuánto más no va a cantar un pobre y solitario cometa que se halla atravesando los espacios siderales desde hace millones de milenios, sin detenerse nunca a hablar con nadie ni con ninguno, siguiendo el curso de un espacio lleno de puntos brillantes y lejanos pero que está todo negro y ni siquiera hay flores y frutos y árboles y naranjos y conejos etc etc

Si encima nos vamos a extrañar de que el tipo trate de entretenerse un poco canturreando alguna cosa, aunque el mecanismo que vaya a emplear para ello tenga que utilizar quién sabe qué propiedades cuánticas del plasma nuclear infraiónico o bien las energías inversas e impolutas de los Utsinos utsoides según la distribución Polovtsiana del Príncipe Borodín.

Si encima no somos capaces de entender que ese canturreo es consecuencia del aburrimiento abismal de los hiperespacios de transmutación temporal aleatoria, entonces es que nos falta un tornillo allí donde más falta hace.

De hecho, y aunque Apolodoro de Carmona no lo menciona nunca en ninguno de sus libros, cuando Icaro iba camino de aproximarse al sol en su viaje emprendido con ocasión de las fiestas patronales de Oremburg, y según se halla descrito en algunos palimpsestos encontrados en diversos monasterios de Montenegro, fue copiado por un copista que tenía un oído extraordinariamente fecundo y atento lo que desde entonces se conoce como Gran Canturreo Icariostático Sentimental de origen neoplásmico solenoide con protuberancias salvajes.

Es ahí y no en otro sitio donde se debería buscar el origen del canto gregoriano de los frailes, los cuales, para amenizar sus reiterados paseos por los claustros interminablemente cuadrados de los cenobios y los cenotafios rioplatenses, no tenían más remedio que ponerse a cantar entre sí ya que habían estado callados durante generaciones para guardar el voto de castidad cristiana.

Luego, más tarde, en la ciudad de Nueva York, alguien quiso hacer cantar a los muchachos pero éstos se negaron pretextando varias enfermedades conjuntas y amontonadas.

Pero uno de ellos, en un descuido, se fue de la lengua, cantó, y así pudieron atrapar a Frank Nitti, en un tugurio al que había ido a escuchar a Gardel, que por entonces andaba guapeando por las esquinas de Manhattan Transfer.

Y así vemos cómo José María nos presenta en unos fotogramas melodramáticos a varios individuos que van por parejas y también a un individuo que anda sólo.

¿Qué significa esto? Tras varios análisis creo que nos hallamos ante la cuestión fundamental de la música.

Quedo.

$_{26}$Fe/Fe 22.571 . 18:41:51 *<13-9-14>*



Johan Rosenmunthe <msv-284>

Josema, últimamente hablamos de música, de poesía, de fotografía, de la materia elemental, del tiempo… pero no solemos hablar del espacio, y yo creo que tendríamos que hablar más del espacio…

El problema es que resulta difícil, pero no imposible, hablar del espacio sin hablar, al mismo tiempo, del tiempo y la materia, a los que el espacio está inextricablemente e inexcutablemente unido.

Tenemos que hablar del espacio en general, y de su relación íntima con el tiempo-materia, pero eso requerirá que nos preparemos consecuentemente inmiscuyéndonos en diversas disciplinas, como la espaciología mecano cuántica, los teoremas topológico espaciales de Olbert, los anagramas espacio-místicos del Tibet oriental, la estructurología atómica del espacio de las Escuela de la Murada y Benferri, la espaciosística zohárica, la espaciometría espiritual sufí, la escolástica espaciológica de los siglos X a XIII, la espaciología comética, la astronáutica conjuntiva interespacial, y etcétera…

Pues bien, en tanto no acometamos el sesudo estudio y la interferencia interdisciplinar del cúmulo de disciplinas propuestas *(que dista mucho de ser exhaustivo)* quisiera hacer aquí una aclaración

referente a cierto problema que acabo de tener, y que he solucionado de forma rápida y eficiente.

El problema que te digo, que ya no es un problema puesto que lo acabo de resolver, y pertenece al campo del espacio murmúllico.

El espacio murmúllico es unidimensional y seriado, y se acopla efectivamente con un patrón cronológico establecido en concordancia con la pauta convencional socialmente aceptada.

El espacio murmúllico está desprovisto de materia, es información viva que tiene su madriguera *(su propio terruño íntimo)* en la Zona/Scribd de la Red.

Pues bien, hace un rato he ubicado en la Zona/Scribd el presente volumen de este volumen en curso que murmullamos y el sistema lo ha rechazado en apenas unos pocos segundos, alegando infringimiento de cierta normativa universal referida a los derechos de autor.

Al principio me quedé de piedra, el volumen-52 del Murmullo en curso no era original, era un plagio de una obra que algún otro estaba escribiendo….

Afortunadamente prontamente salí del estupor inicial y me puse a considerar otras posibilidades, entonces caí en la cuenta de que el murmullo número-1587, contiene literalmente la totalidad del magnífico relato de Pessoa, el *Banquero Anarquista*.

Lo extraordinario del caso es que el Sistema ha precisado apenas de unos pocos segundos para detectar el infringimiento: la capacidad de confrontar un texto con el conjunto de todos los textos dotados de la propiedad *"derechos de autor"*, es envidiable; naturalmente no se trata de una capacidad humana, se trata de una capacidad solo accesible a ciertas máquinas, actualmente diseñadas por humanos, pero se vislumbra, ya cerca, en el horizonte temporal, una generación de máquinas creadas por otras máquinas, una nueva generación maquinal a la que le serán accesibles cosas inimagidas, perturbadoras, intranquilizantes y desosegadotas, pessóicamente hablando.

A continuación he eliminado al *Banquero Anarquista* y he vuelto a ubicar el murmullesco volumen-52, en curso, en la Zona/Scrib, lo cual he hecho sin ninguna dificultad.

El problema que ha surgido a continuación es ¿qué colocar en el espacio métrico murmullal en lugar del susodicho *Anarquista y Banquero*?

Problema cuya solución acabo de encontrar, copiaré un par de listas leirisianas de la *Regla del Juego* y ocuparán el lugar de *Banquero A.,* claro que no las copiaré literalmente *(para eludir el calificativo de plagio, detectable por el Sistema)* sino componiendo oportunamente una variación musical, de modo que el título del remozado murmullo-1587 viene dado: *Listas Leirisinas: Variaciones*.

***La Regla del Juego* de Michel Leiris contiene profusión de listas que, sin duda, serán del agrado del privilegiado y selecto grupo de los amantes de las listas, en el que te considero incluido.**

Y me despido por ahora, no sin antes volver a recomendarte que nos enfrasquemos en el estudio de la espaciología, y que, ha ser posible, lo hagamos desproveyendo al espacio de toda relación fácil o dificultosa con el tiempo y la materia.

Sí, esa es la clave: primero fue el espacio, del espacio surgió la materia, y de las nupcias del espacio y la materia devino el tiempo. Sí, así ocurrió todo efectivamente… ¿no te acuerdas? ¿todo tiene que ver con el juego que inventamos? ¿no te acuerdas?... somos constructores de mundos…

Boyle, en su *Químico Escéptico*, habla de Azufre, el Mercurio y la Sal, y soslayando el cambio de nomenclatura, estaba en lo cierto.

El espacio es el Mercurio.

La materia es la Sal.

El tiempo es el Azufre, el fuego que lo consume todo.

Todo esto lo sabemos, hace mucho, pero no está de mas remurmullarlo y traerlo a colación.

Salut Utsi…

Ts_0 22.494 . 23:06:51 *<13-9-14>*



Johan Rosenmunthe <msv-284>

Manolo, comencé a leer *el Banquero Anarquista* pero se me hizo un poco prolijo y aún no lo he acabado, supongo que lo terminaré un día de éstos. Pero me parece sorprendente lo que dices sobre los derechos de autor detectados instantáneamente. Esto supone que hay algún gran almacén electrónico con miles de millones de textos y la máquina puede identificar cualquier trozo de ellos...

Estoy de acuerdo en lo del espacio, y adjunto te envío una versión poco científica pero muy confidencial y edificante del estudio del espacio:



Johan Rosenmunthe <msv-284>

Espacio y Tiempo

Manolo, como decía Valery, pienso que pienso como tú. Para hablar del espacio hay que tomarse su tiempo, no se puede hacer atolondradamente ni con prisas, sino con sosiego y tranquilidad y una gran elegancia rural. Hablar de majadas y oteros, o de pastores los que fuerdes, de vistas campestres y lugares que se alargan hasta perderse de vista es una tarea compleja y quizá imposible.

Muchos son ya los que han intentado hablar del espacio y al final no han tenido más remedio que reconocer su error, creían estar hablando del espació y sólo lo hacía de sí mismos.

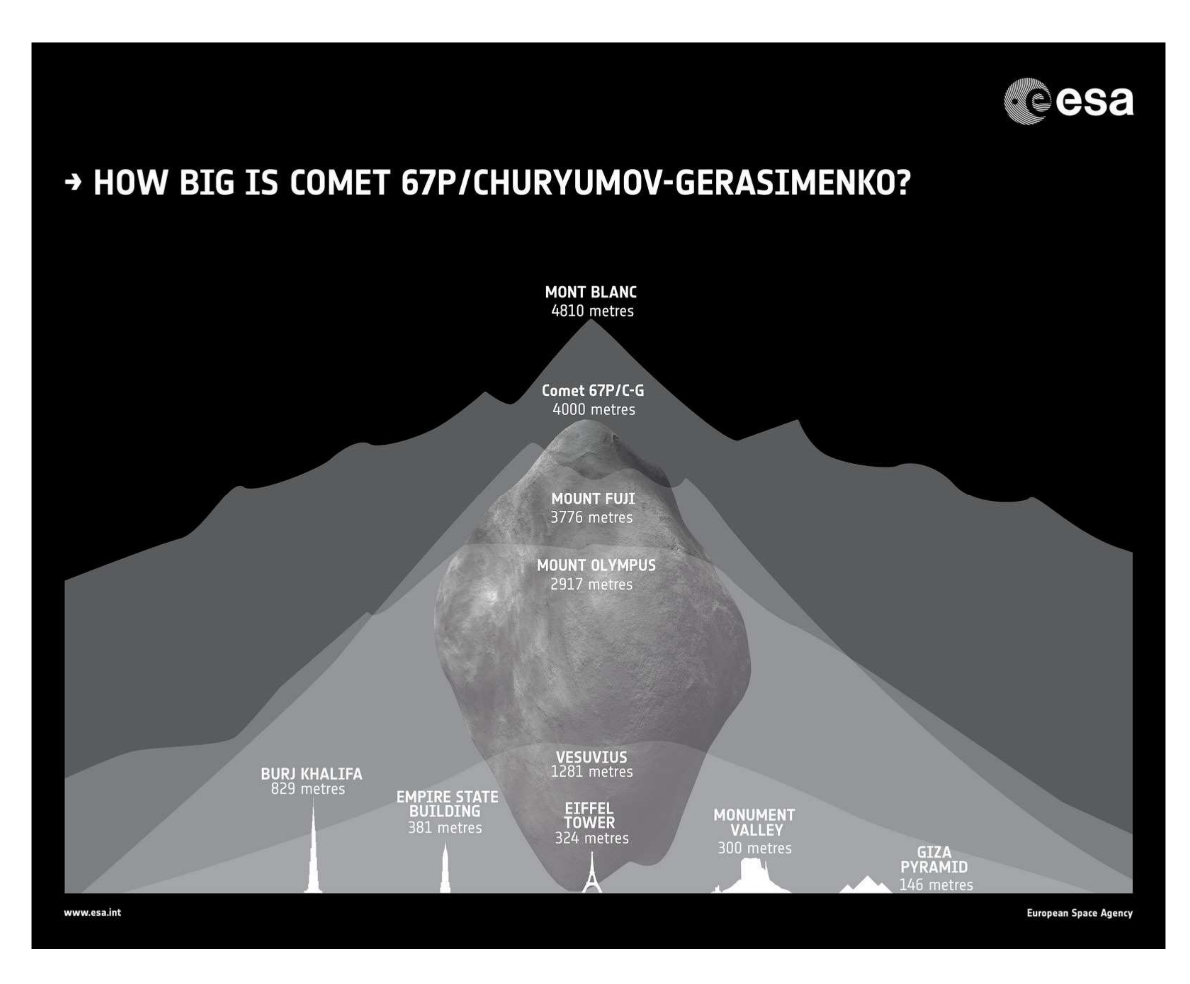
Pero el espacio es otra cosa que la conciencia, para Descartes. El espacio son los caminos, las piedras, los agujeros y cuevas, las lejanías y lo que apenas se puede divisar, las casas dispersas y los árboles dispersos, las cabras que pululan y las que no pululan, los sujetos rurales que andan atraídos por fuerzas espaciales.

Para mí el espacio es el campo, con sus postes de teléfono y sus arroyos y florecillas silvestres, las moscas salvajes, los muros y las cuadras etc…

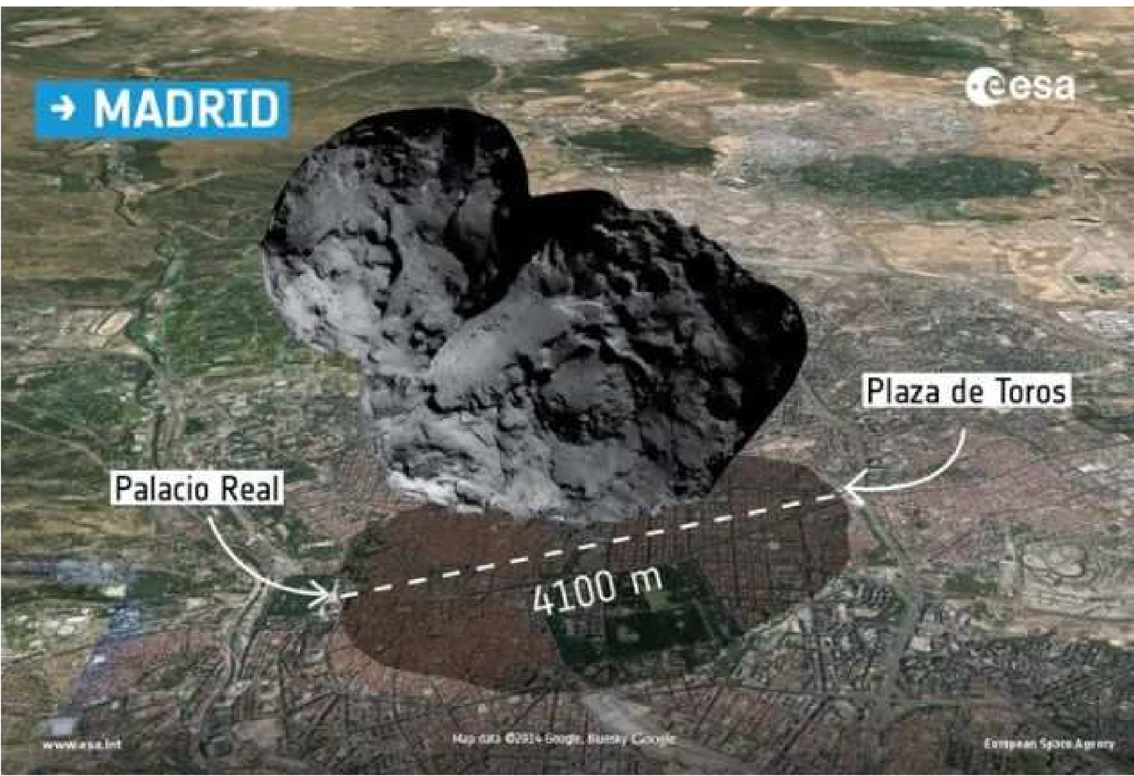
$_{26}$Fe/Fe 22.572 . 12:41:23 *<14-9-14>*

Espaciología Comética

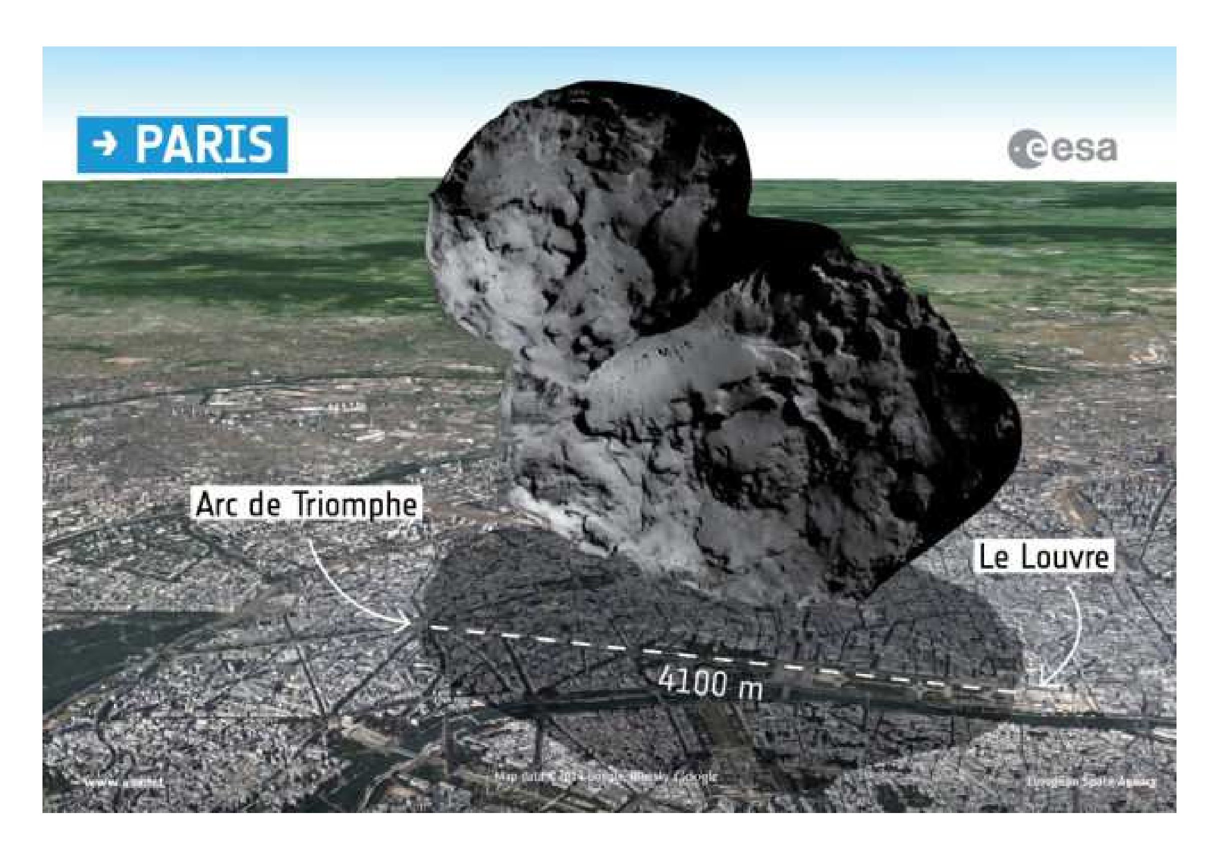
Josema, sigue una serie de ilustraciones de esa rara disciplina que es la *"espaciología comética"*, uno de cuyos objetivos fundacionales es la comparativa relativistico dimensional de la dimensiones cometarias con ciertas dimensiones no-cometarias, en este caso la comparativología se aplica al Cometa Chury, como referente, y como referidos: el Monte Blanco, el Monte Fuji, el Monte Olímpico, el Volcán Vesubio, la Pirámide de Giza, el Valle de los Monumentos, la Torre Eiffel, el Edificio Estado del Imperio, la torre Burj Khalifa, y las ciudades de Los Ángeles, Madrid, Paris y Londres:

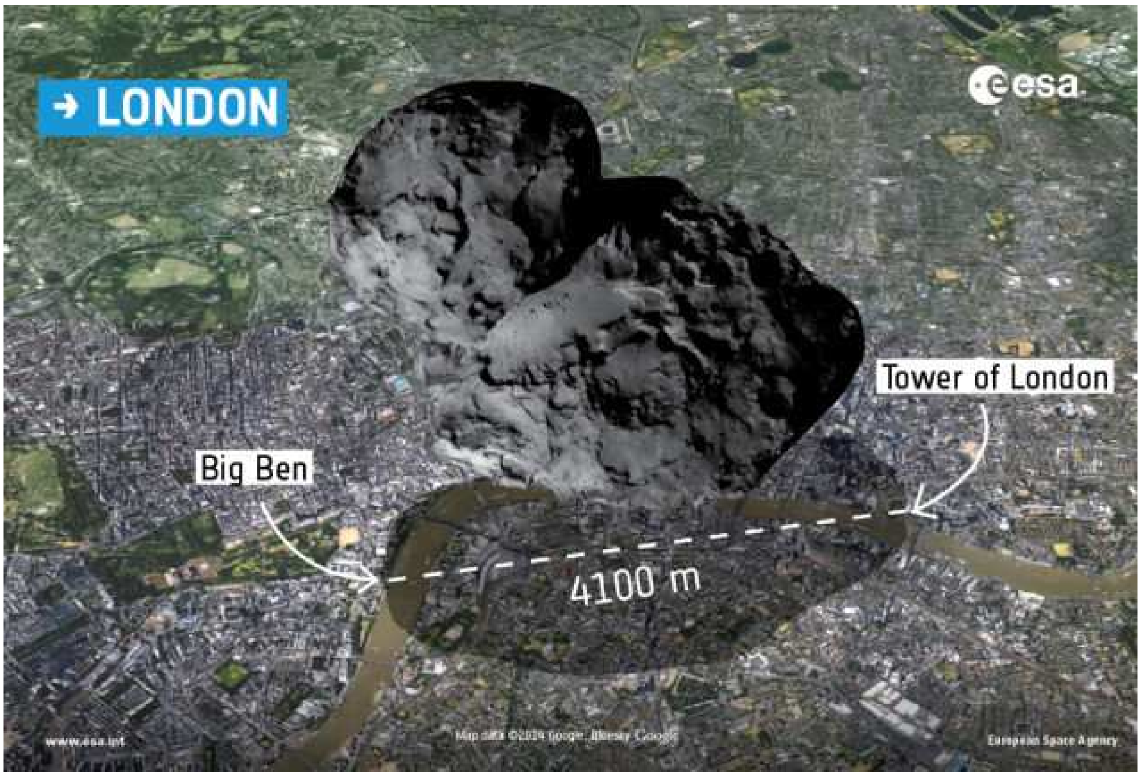






→ MADRID
esa
Plaza de Toros
Palacio Real
4100 m
www.esa.int
European Space Agency





Ts_0 22.495 . 12:29:36 *<14-9-14>*

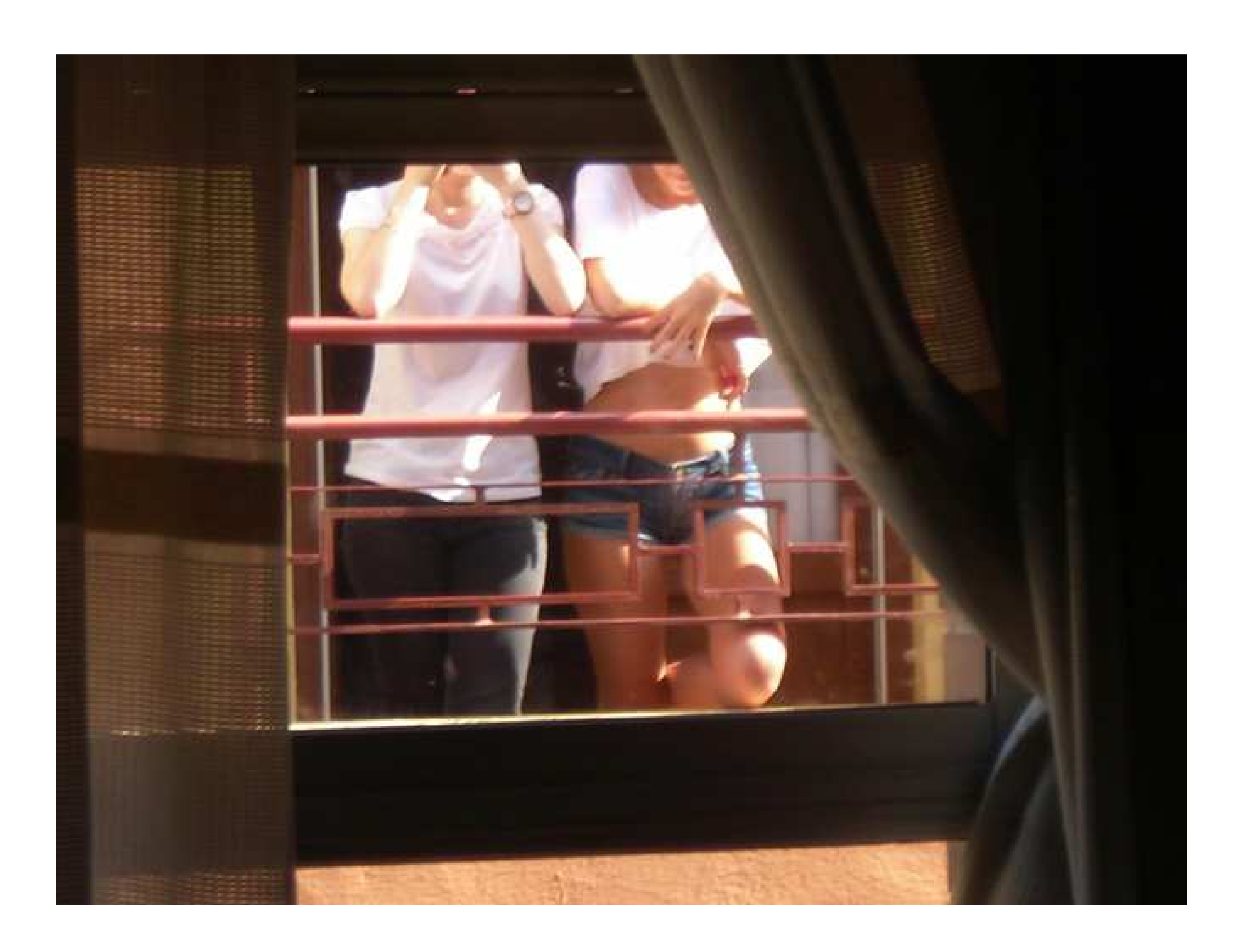
<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1598 . $_{83}$Os/Bi 18.866 ***<13-11-14>***

Nota de Diario

http://empireuma.blogspot.com.es/2014/11/nota-de-diario.html

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>



Tomo el café, sentado ante la puerta deslizante de la galería, intermedia entre la habitación de mis padres y el exterior *(este tipo de puertas siempre me han recordado escenas de lujo en películas norteamericanas de los años setenta)*. Justo enfrente, tengo el edificio de la Residencia Miguel Hernández. El balcón del primer piso está abierto. Las estudiantes entran y salen cantando a dúo y asomándose. El otro día vi a una de ellas en ropa interior, al tiempo que su compañera advirtiendo mi presencia, me lanzaba un simpático y pícaro saludo. Qué encanto esta seducción a distancia. Recuerdo las notas del diario de Barbey D´Aurevilly sobre aquella bella vecina que divisaba en la ventana del piso de enfrente y con la que mantenía un excitante juego de miradas y

simulamientos. Yo dejo caer un trozo de cortina para poder ver fuera sin que me vean. Coloco los pies en un taburete comprado en Domti que parece un robot de película de los años cincuenta. Me recuesto con mi libro y mi café. Afuera suenan los cantos de mis vecinas y la radio que tienen puesta. Hace una temperatura deliciosa, es un otoño templado, casi caluroso. Los de la fábrica de embutido hablan a gritos abajo, en la calle. Se escuchan portazos, pero no molestan: estimulan , son puertas de furgonetas. La gente trabaja, feliz. Todo marcha. El sol toma con dulzura la fachada de la residencia: la luz reflejada, entra directamente en el piso en donde me encuentro y perfila con suavidad y precisión a la vez, cada borde, cada superficie, la página tersa del libro que leo. La luz es un estamento de vida. Entono los ojos y tomo un sorbo de café. Me abandono por unos instantes a la contemplación del momento del que yo también formo parte. El cuerpo relajado, atravesado por una vibración tranquila, música sonando tenuemente, voces jóvenes tintineando entre la luz, murmullo de ambiente urbano de fondo, todo este conjunto de impresiones, girando lentamente en una harmonía súbita. Ausencia de toda crispación. *“A la hora de la siesta tenía que ser”,* me digo con los ojos entornados, y pienso en las reflexiones poéticas de Macedonio Fernández sobre la Siesta. Ahora, de pronto, es la perfección. Percibo un remedo de paraíso. Sólo unos instantes más tarde, acabando mi café y yéndose el sol de la fachada, este momento de delicia, desaparece del mismo modo como ha aparecido. Yo cambio de humor; la sombra se hace en la ventana de las chicas. Me apetece mucho menos seguir leyendo. Pero el rato sin tiempo que he disfrutado tiene una lectura simbólica: extraigo un modelo de la dicha, que no me salva de nada, que no basta por sí mismo, pero que, en medio del enjambre contradictorio de las cosas, se ha producido y yo he sabido entrar en él, abandonándome.

$_{83}$Os/Bi 18.866 . 23:02:51 ***<13-9-14>***



El apunte de José María sobre esos momentos de felicidad vividos en su propia casa, con el café y el libro y escuchando el murmullo de la calle describe una situación envidiable, que me hace recordar las épocas en que yo era soltero y los domingos me reunía conmigo mismo después de comer y cogía el 127, lo ponía en marcha y lo aparcaba unos metros más allá de donde lo tenía, cerca de la antigua estación. Entonces abría el suplemento del país y me dedicaba a leerlo dentro del coche y a hacer sus sopas de letras y sus juegos de encontrar palabras escondidas entre un bosque de letras.

Estos importantes fenómenos contribuyeron en gran medida al sosiego espectacular de aquéllos tiempos, antes de que la máquina de vivir se pusiera en marcha y comenzaran los problemas de todo tipo que vinieron a amenizar las siguientes temporadas.

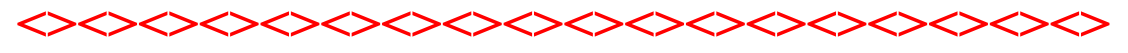
También recuerdo las grandes siestas en el camastro y escuchando un programa diario de la radio que ofrecía las cantatas de Bach a las tres de la tarde, una cada día, de manera que durante una temporada completa se podían escuchar las más de doscientas que escribió, mientras el sueño nos sumergía profundamente en las evoluciones sinfónicas de aquéllos coros laberínticos e infinitos.

Pero todo esto ha quedado sumergido en el espacio de las temporadas y las épocas abismales. Afortunadamente ahora somos más reales que antes porque formamos parte del mundo de los despiertos y de los pillos, cuyo número no cesa de crecer y dar cada día más brillantez al gran espectáculo de nuestro planeta y de nuestro país.

Gracias a España nos estamos enterando de lo que vale un peine.

Por cierto, me viene a la cabeza lo poco edificante que ha sido en éstos años la conducta de los constructores y promotores de edificios.

$_{26}$Fe/Fe 22.572 . 12:41:23 ***<14-9-14>***



m-1599 . $_{22}$Er/Ti 21.719 *<13-9-14>*
¡Bye bye Chusma!

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

La macroeconomía al descubierto

Analizando las contradicciones del mercado

http://www.rankia.com/blog/macroeconomia-al-descubierto

¡Bye bye Chusma!

Publicado por Claudio Vargas el 08 de noviembre de 2014

http://www.rankia.com/blog/macroeconomia-al-descubierto/2534464-bye-chusma

Desde que empecé este blog, me he esforzado en mostrar a quién quiera escucharme que atravesamos la peor crisis económica, política y geopolítica de los últimos 400 o 500 años. No tengo ninguna duda al respecto. Aunque suene un poco *"prepotente".* Lo que pasa es que tengo una visión holística de la realidad que me permite analizarla desde diferentes perspectivas. Será por mi formación de historiador… El caso es que por el mundo proliferan un montón de conflictos que siempre salen a colación cuando los imperios están al borde del colapso. Uno de ellos se refiere a la terrible desigualdad social que observamos entre los más ricos y el resto. Desigualdad que va in crescendo. Hoy sin más, leía la noticia de que el top 3 de los españoles súper ricos duplica la riqueza que posee el 20% de la población más pobre *(según el último informe de Intermón Oxfam).* Aunque no es una situación específica de España; ya que Spain is not diferent de lo que sucede en Estados Unidos, Europa y el resto de Occidente. Y es que en todas partes, menos en Asia, *"cuecen las mismas habas".*

Esas diferencias de ingresos promovidas por las políticas irresponsables de nuestros banqueros centrales son una pésima señal de lo que se avecina… De lo que se avecina desde YA, pues la ola ya está aquí. Cuando los dirigentes de un país o de un imperio no pueden o no quieren redistribuir la

riqueza entre sus ciudadanos, la economía entra en una espiral deflacionista muy difícil de contener. Es así porque la tendencia *"natural"* de los oligarcas es la de atesorar el dinero; probablemente, porque esperan forrarse con la recompra de los activos cuando su precio se haya desplomado. Lo cuál restringe el crédito bancario. En España este fenómeno se manifiesta en el estado lamentable de decenas de miles de pymes que malviven sin financiación hasta que, muchas de ellas, son fagocitadas por los tiburones que pululan en los despachos de los administradores concursales. ¿Os acordáis de la empresa de mi amigo Alberto? Bueno, en su caso fue incluso peor. No pudo superar el concurso, porque cuando los bancos provisionan los créditos fallidos se desentienden de los procesos concursales. Y sin su presencia, los empresarios no pueden reunir el quórum suficiente entre los acreedores para conseguir las quitas que les permitirían continuar con su actividad. De este modo, muchas compañías terminan sus días en las subastas; dónde se liquidan sus unidades productivas por cuatro duros para pagar las deudas contraídas con Hacienda o con el resto de los proveedores. No sé… Tras varias charlas con mi amigo, a uno le queda la sensación de que el sistema está en manos de una mafia formada por la banca, sus empresarios afines y los jueces de la administración concursal. En el caso de Alberto, al menos, pudo mantener la propiedad de la marca y cobrar unos royalties por ello. Pero no todo el mundo tiene esa suerte.

De vez en cuando, los gobernantes se dan cuenta de que la desigualdad social extrema no lleva a ninguna parte e intentan algo para remediarlo. Entonces el Estado pasa a la ofensiva. Los viejos emperadores romanos lo sabían muy bien… Tiberio **por ejemplo, se inventaba todo tipo de excusas para procesar a los senadores corruptos que habían abusado del sistema en los tiempos de bonanza. Sobre todo a los que habían violado las leyes julias por conceder préstamos por encima del interés legal. Los encerraba en la cárcel o los mandaba asesinar para quedarse *"por la cara"* con sus propiedades, que pasaban a engrosar las arcas del Tesoro. Desde luego el viejo no tenía compasión. Pero es que ese era el camino más corto para obtener la financiación que necesitaba para sufragar la obra pública del Imperio. Así pues, no sólo eliminaba a las élites molestas que podían hacerle sombra, sino que contentaba al populacho de Roma con trabajo cuando más lo necesitaba. Y si**

lo pensáis bien… Salvando todas las distancias, la política de Tiberio no difiere demasiado de la que está aplicando Vladimir Putin desde su llegada al poder. Encarceló y encarcela a los oligarcas corruptos con delirios de grandeza y nacionaliza sus compañías energéticas para que el Estado pueda disponer de esos recursos en beneficio de una mayoría social.

La chusma neoliberal

Sin embargo no siempre los gobernantes se preocupan por sus ciudadanos. Normalmente eso pasa cuando las élites instaladas en el poder boicotean la acción del Estado en su propio beneficio. Tratan a sus correligionarios como si fueran ovejas a las que tienen que esquilar; sin importarles un carajo si eso es bueno o malo para el desempeño económico a largo plazo. Por supuesto saben que tarde o temprano el sistema se vendrá abajo. Pero les da igual. Mientras los demás sufren, ellos ganan dinero a raudales porque tienen la extraña creencia de que su status social los protegerá de los embates del destino. Es lo que pensaba María Antonieta… La reina vivía en su burbuja personal y cuando le preguntaron sobre que podía hacerse con el hambre que pasaban las masas harapientas de París, dijo: Bueno, si no pueden comer pan… ¡Que coman bollos! Menuda respuesta. Y es que cuando uno gobierna absolutamente, puede terminar con un deterioro absoluto de su sistema cognitivo. En fin… Su plan de desarrollo económico se fue al garete el 16 de octubre de 1793, cuando los revolucionarios le cortaron la cabeza en la guillotina.

Las razones sobre el *"por qué"* las élites se niegan a compartir su riqueza con los demás son muy complejas. Puede deberse a ciertos planteamientos ideológicos de base; o bien, a la emergencia de una crisis de tipo malthusiana en el que la casta reacciona agresivamente ante las demandas del populacho *(pues si alguien tiene que joderse… Mejor que sean los pobres).* O a las dos cosas a la vez. En cualquier caso, en ambos casos se reactivan los conflictos de clase de que hablaba Marx. Conflictos que suelen degenerar en revoluciones, fascismo, colonialismo, feudalismo, *"yihadismo"* o lo que dios quiera. Dependerá de la naturaleza de cada país.

Cuando el egoísmo de los oligarcas transcurre en medio de una economía en expansión la situación puede reconducirse porque el origen del mal es *"ideológico"* y eso puede arreglarse con un cambio de gobierno. Siempre y cuando haya alguien con los cojones suficientes para enfrentarse a la casta. Es lo que pasó en Estados Unidos a principios del s. XX. El Capitalismo languidecía por el sobrepeso de los monopolios empresariales. La ley de la oferta y la demanda había dejado de funcionar porque tipos como Rockefeller acaparaban el mercado y fijaban el precio de los productos a discreción, en función de los vaivenes de su estado de ánimo *(o de sus esposas).* Asimismo las caídas salariales proliferaban por doquier, lo cuál situó al país al borde de la revolución más espantosa. La persona que tuvo los arrestos para enfrentarse a semejante desaguisado fue Theodore Roosevelt, el líder del Partido Republicano. Ganó las elecciones y se enfrentó a las élites. Recuperó la autoridad del Estado y cada conglomerado industrial fue troceado en varias compañías menores con dueños diferentes. Eso restauró automáticamente la libre competencia y una política de precios equilibrada que favoreció el despegue de la economía por la vía del consumo. Asimismo, también le ayudó la accesibilidad de una fuente de energía barata como entonces era el petróleo. Pero no nos engañemos, ¿eh? Roosevelt se jugó la vida por su país. Y lo convirtió en una nación mucho más poderosa y democrática de lo que había sido antes.

Ahora bien: ¿qué sucede cuando el egoísmo *"natural"* de los oligarcas no se debe sólo a su posición ideológica?; ¿cuándo éste está motivado por una relación desigual entre los recursos disponibles y un tamaño sobredimensionado de la población? ¡Porque eso es lo que tenemos ahora! Entonces amigos, pintan bastos. Si algo nos enseña la Historia es que este tipo de crisis acaban con imperios y que cuando un país entra una espiral descendente hacia la precariedad, sus élites babean con las riquezas de sus vecinos porque no desean correr la misma suerte que tuvo María Antonieta. Por eso Obama está tan nervioso. O debería estarlo; porque se pasa el día jugando a golf… Estados Unidos es un país insolvente dominado por una caterva de economistas neoliberales adscritos a la Universidad de Harvard cuyo lema es *"la codicia es buena".* Se trata de tipos como Jeffrey Sachs, Alan Greenspan, Ben

Bernanke o Larry Summers, entre otros, que fueron amamantados en la época de Reagan cuando Occidente luchaba contra la U.R.S.S. Esta gentuza es la principal responsable de las siderales diferencias de riqueza que hoy observamos al otro lado del Atlántico. O dicho de otra forma: el Imperio es rehén de unos funcionarios al servicio de los súper ricos enemistados con el Estado que creen en la desregulación de los mercados para crear nuevos monopolios empresariales; y en la falacia de que el crecimiento económico será eterno porque los recursos naturales son inagotables. Pues en eso consiste otro de sus eslóganes: Perfora chico, ¡perfora! Vamos, esta gente da por hecho de que vamos a tener petróleo hasta el fin de los tiempos.

Los modos en que ese grupillo ha enriquecido a las élites son inescrutables. Les sobra imaginación. Pero no puede negarse que han aprovechado el dinero regalado por la Reserva Federal *–venga o no a través de los QE-,* para forrarse a costa del común de los ciudadanos. El mecanismo es sencillo; cuando llegó la Gran Recesión y el precio de los activos se desplomó, recurrieron a sus colegas del Banco Central para obtener el efectivo que necesitaban para crear nuevas burbujas que restauraran el balance de las entidades financieras. Pongamos un ejemplo: las acciones de la compañía *"XX"* se dan un castañazo. Entonces el banco *"XY"* le pide dinero prestado a la FED al 0'25% para comprarlas. Sin apenas riesgo porque los tipos son muy bajos. Y el valor empieza a subir. Lo cuál llama la atención de los hedge funds que desean aprovecharse de la tendencia alcista. Para ellos el coste de adquisición de las acciones es un poco más caro que lo que pagó el banco *"XY";* pero da igual, su entrada en el capital de la compañía impulsa su cotización hacia arriba y eso llama la atención de otros actores del mercado que quieren ganar dinero. Y lo hacen. Y así sucesivamente hasta los inversores minoristas *–que suelen ser los últimos en entrar-.* Así se crean las burbujas. Sea en la renta variable o en la renta fija. Luego la cosa se complica cuando la compañía *"XX"* acude al banco *"XY"* para obtener crédito que utilizará en recomprar sus propias acciones… Y eso ya es el colmo *"señores".* El banco se lo da gustosamente porque la tendencia bursátil sigue siendo alcista y porque los gestores de las multinacionales ponen como aval el sueldo de sus empleados. De modo que las caídas salariales que se observan en todo el mundo; en buena medida, no son otra

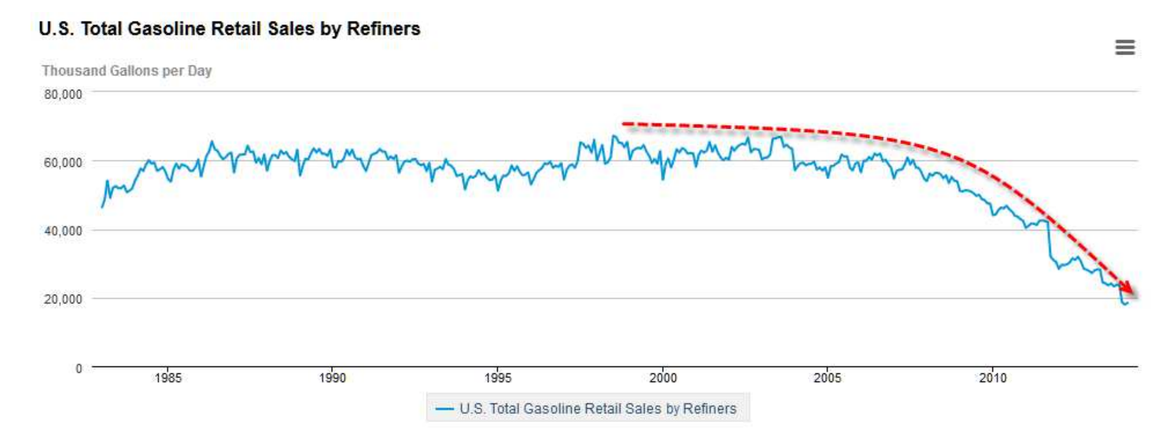
cosa que *"un fondo de cobertura"* encubierto para obtener beneficios con que pagar dichos préstamos en caso de desplome bursátil *(en mi humilde opinión).*

Esta situación no puede ser más deflacionaria. Y por eso casi nadie invierte en la economía real. Pero aún hay más. No se vayan todavía… El banco *"XY",* cuyos ejecutivos son *"unos machotes",* aprovecha su posición de monopolio para drenar la riqueza en posesión de la clase media. Toma el dinero de la FED al 0 o 0'25% y lo presta a intereses prohibitivos

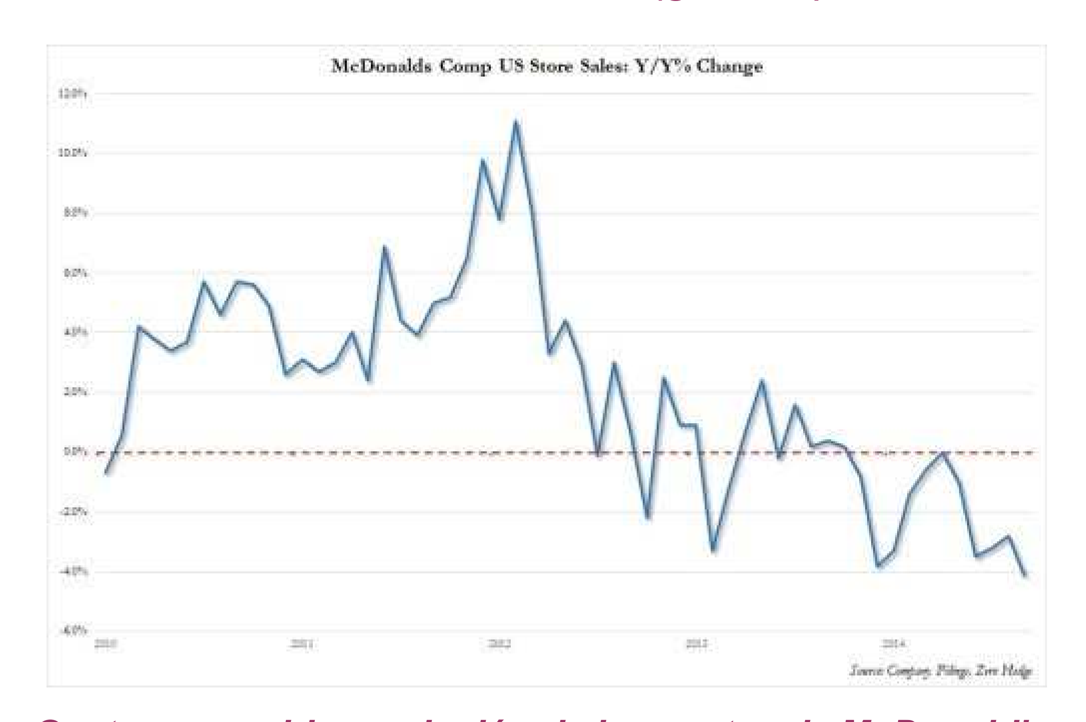
Underwater
Borrowers with loans that are 90+ days delinquent
Student Loan
Credit Card
Mortgage
Auto
15%
12%
9%
6%
3%
0%
2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013
Source: Federal Reserve Bank of New York
Mother Jones

¿Dónde está nuestro "Tiberio"?

Y luego hay gente que se extraña de que el consumo esté tan tocado…. Los salarios caen, el crédito se encarece y las familias hacen lo que pueden para ahorrar de dónde se pueda:



Ventas de carburante (gasolina)



Gasto en comida -evolución de las ventas de McDonald's-

En definitiva, se han reproducido las mismas circunstancias que estuvieron a punto de aniquilar el bienestar norteamericano a principios del s. XX. Si Theodore Roosevelt levantara la cabeza… Volvería a su tumba de inmediato. No creo que pudiera soportar la imagen de 50 millones de estadounidenses viviendo de los cupones de alimentos que sufraga el gobierno de Barack Husein Obama.

El problema es la energía: ¡estúpidos!

El principal problema de Estados Unidos es que está dirigido por una secta: la secta neoliberal. En la que habría que incluir también a los funcionarios *“neocon”* que pululan tanto en las administraciones republicanas como demócratas. Y es que el Partido Demócrata es una sombra de lo que fue… Por eso sus bases izquierdistas han abandonado a Obama y su índice de popularidad está por los suelos. Un presidente demócrata de verdad habría impreso dinero para dárselo directamente a la población que lo necesitara *–como hizo Franklin D. Roosevelt en los años 30-.* Pero claro, para los acólitos de la secta eso es pecado porque significa transferir a riqueza de los ricos a los pobres. Dicen que eso conlleva *“riesgo moral”;* como si salvar a la banca no lo tuviera… No, es mucho mejor imprimir dinero para financiar el desarrollo económico; medida que Jim Rickards cuestiona en el siguiente gráfico:



La opinión de Rickards es interesante porque es un insider del Sistema

La emisión de moneda es, básicamente, emisión de nueva deuda. No dudo de que en un momento dado pueda funcionar como estímulo de la economía. Sin embargo y por muy bajos que estén los tipos de interés, finalmente la montaña de deuda es tan grande que absorbe toda la creación de riqueza. El análisis de Rickards es importante porque parece que hemos llegado al peak de la deuda. Es más, si seguimos imprimiendo dinero muy pronto será a costa del PIB. Quizá por eso han

detenido la flexibilización cuantitativa, ¿no creéis? No sé, es un tema que me da que pensar…

En cualquier caso, esta tendencia no habrá pasado desapercibida a los burócratas de la FED. Por eso han financiado la burbuja del fracking. Alguna mente pensante habrá llegado a la siguiente conclusión: *"Ok, si la economía no crece debido a la deflación salarial, lo mejor será que imprimamos dinero para abaratar los costes energéticos que soporta el país. A fin de cuentas, los recursos naturales son inagotables".* Y se entregaron a sus mantras particulares: Perfora chico, ¡perfora!; ¡la codicia es buena!

Y vaya si perforaron… En los últimos 4 o 5 años las petroleras norteamericanas han convertido las praderas del medio oeste en un queso de gruyere. ¿Cuántos pozos han levantado?: ¿12.000, 15.000…? Una inversión extravagante cuya producción Irak igualaría sólo con la puesta en marcha de 60 pozos de crudo convencional. En mi blog ya he hablado muchas veces del desastre medioambiental que supone el fracking y de los daños colaterales que provoca a su alrededor. Lo peor de todo es que se trata de un negocio ruinoso; pues por cada dólar que se extrae del subsuelo, las compañías invierten 1'5 dólares sólo para mantener abiertas las explotaciones. Como bien apunta Gail Tverberg*:* Las personas que creen que el gas natural resolverá los problemas energéticos del mundo están contando pollos antes de que salgan del cascarón. La vida de los pozos es muy corta, de 5 años a los sumo *–por 30 o 40 de los rusos-.* Por eso no se construyen oleoductos y por eso, también, Shell y otras multinacionales han abandonado el país tras reconocer miles de millones de dólares en pérdidas.

De verdad que me gustaría ver por *"la cerradura de la puerta",* la cara que habrán puesto los miembros del club neoliberal al darse cuenta de que la burbuja del shale gas ha fracasado. Pero eso es lo que pasa cuando no tienes ni puta idea de geología, ni de termodinámica, ni lees los informes del Post Carbon Intitute, ni preguntas a la gente que realmente sabe de estas cosas como Gail Tverberg o Antonio Turiel. Así pues, visto el fracaso de la operación… Ahora la iniciativa pasa a los políticos; concretamente, a los chiflados neocon que han secuestrado la voluntad de la administración Obama*.* Seamos

realistas, Estados Unidos está en bancarrota. ¡Lo sabe todo el mundo! El futuro del Imperio depende de dos circunstancias:
1) De que el resto del mundo siga interesado en reciclar su superávit comercial nominado en dólares en la deuda del Tesoro norteamericano *(según establece el "Dilema de Triffin")*. y 2) Del mantenimiento del status del petrodólar; es decir, de que el resto de países siga interesado en realizar sus intercambios comerciales en la divisa estadounidense. En caso contrario, toda la política monetaria de la FED colapsará.

Hoy en día, ambas cosas están en peligro. Los BRICS y los países que los acompañan empiezan a transaccionar en sus propias monedas y han creado instituciones paralelas al FMI, el Banco Mundial y la OMC *(el último el Banco Asiático de Inversiones en Infraestructuras o BAII, cuya capitalización dobla la del Banco Asiático de Inversiones…)*, para emanciparse del modelo colonial impuesto por Washington tras la conferencia de Bretton Woods (1944). Eso explica el arribismo de los neoconservadores estadounidenses; saben que su futuro está en juego y han ideado un plan para saquear los recursos naturales de Oriente Medio y de Rusia para que la rueda siga girando a su favor durante unas décadas más. Sergei Glaziev, asesor y amigo íntimo de Vladimir Putin lo explica muy bien:

Nos estamos moviendo ahora del ciclo estadounidense de acumulación de capital a un ciclo asiático. Esta es otra crisis que está desafiando la hegemonía estadounidense. Para mantener su posición dirigente frente a la competición que supone una China en alza junto a otros países asiáticos, los estadounidenses quieren comenzar una guerra en Europa. Quieren una Europa debilitada, desintegrar Rusia y someter al continente euroasiático entero. Es decir, en vez de una zona de desarrollo desde Lisboa a Vladivostok, que es lo que propone el Presidente Putin, EEUU quiere empezar una guerra caótica en este territorio, enredar a toda Europa en ella, devaluar el capital europeo, cancelar su deuda pública, bajo cuya carga EEUU ya está derrumbándose, cancelar lo que le deben a Europa y a Rusia, someter nuestro espacio económico y establecer controles sobre los recursos del gigante continente euroasiático. Creen que este es el único camino a seguir para mantener su hegemonía y derrotar a China.

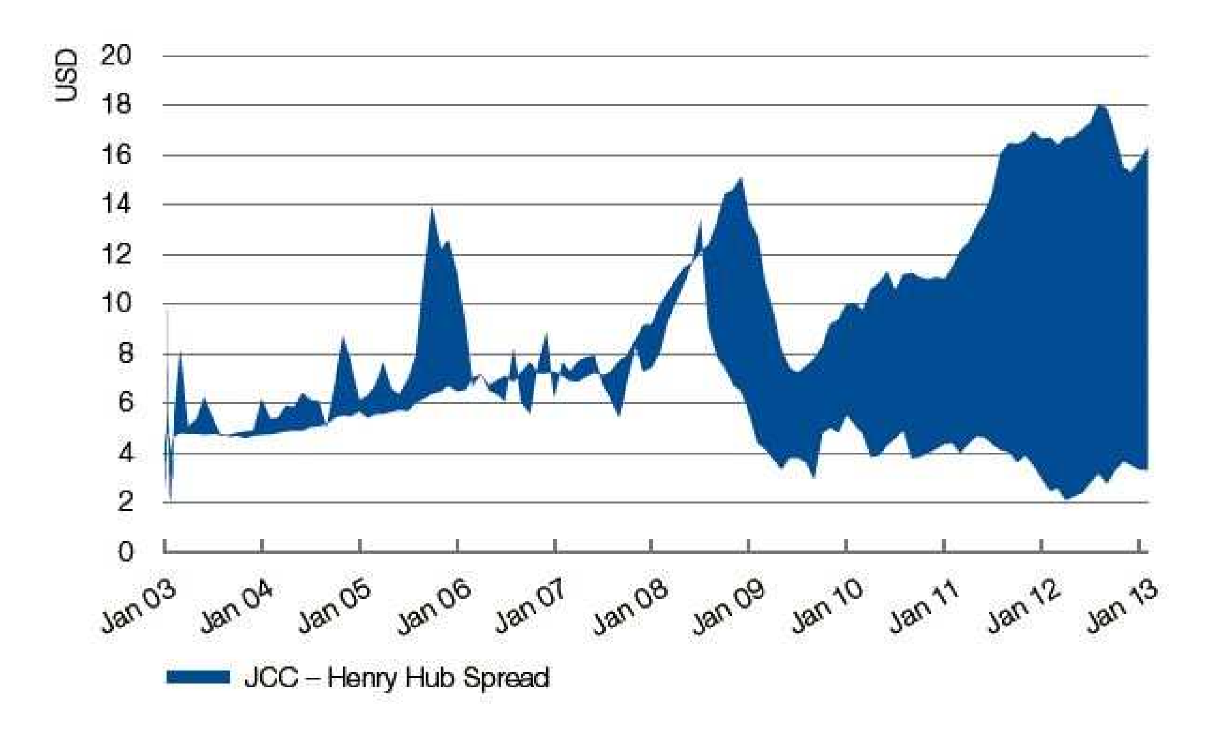
Personalmente, creo que la iniciativa norteamericana se va a estrellar contra un muro. Mientras Obama va, Putin vuelve. Los BRICS han calculado todos los movimientos de Washington con antelación y nada les sorprende. Ya conocen su modus operandi *(los papeles de Wikileaks y las revelaciones de Edward Snowden hicieron mucho daño).* Las gracias también habría que dárselas a la chusma neoliberal vinculada a la Universidad de Harvard, cuyas huestes aterrizaron en la Rusia de Boris Yeltsin para destruir lo que quedaba de la URSS. El sueño de los harvardianos buscaba la destrucción del Estado ruso; reducirlo a la mínima expresión, anular la amenaza militar y privatizar sus vastísimos recursos energéticos para que pudieran exportarse a Occidente a precio de saldo. Perfora ruso, ¡perfora! Sin embargo después de la muerte de Yeltsin, los yanquis colocaron en el poder a un funcionario que en palabras de Bush hijo: Era un tipo en el que se podía confiar… Y ése alguien resultó ser Vladimir Putin; un lobo vestido con piel de cordero.

¿Y ahora qué?

Menuda elección hicieron en Washington… Huelga decir que cuando se sintió con fuerzas, Putin echó a los economistas de Harvard y anuló todas las reformas neoliberales puestas en marcha por esa *"secta de parásitos"*; restaurando con ello, gran parte de la independencia de la Federación.

Han pasado varios años desde entonces. Las relaciones internacionales están cambiando a velocidad de crucero y los BRICS se han convertido en un actor de primer nivel. Ahora bien, a los rusos les queda una cosa por hacer: rediseñar el panorama energético mundial. En este mundo se da la extraña circunstancia de que los asiáticos pagan un pastón por el gas natural mientras Occidente paga lo justo y *"sin dar las gracias".* Es así porque en Estados Unidos y en Europa creemos que tenemos derecho de pernada sobre todos los recursos naturales del planeta. Se trata de una vieja tradición que se remonta al s. XIX, cuando los imperios occidentales que al final dirimieron sus diferencias en la I Guerra Mundial, iban por los cinco continentes saqueando las riquezas de sus colonias. Eso explica en buena medida porque los indios, los

paquis, los japoneses, los koreanos y demás, pagan el triple o el cuádruple de lo que pagamos nosotros por el gas. Seamos francos, ¿eh?; ellos subvencionan por la fuerza o por la coacción gran parte de nuestro Estado del Bienestar.



Diferencia de precios del gas entre Japón (JCC) y Estados Unidos (Henry Hub), 2003-2013. Fuente: GLG

Naturalmente, el elevado precio de las materias primas energéticas afecta a la productividad de sus economías. Sin embargo a partir del megacontrato que los rusos acaban de firmar con los chinos para suministrar gas al gigante asiático durante los próximos 30, 40 o 50 años, todo va a cambiar. Ese acuerdo sólo es la punta del iceberg; pues Gazprom negocia actualmente un contrato paralelo de 30.000 millones de dólares y Rosneft otro por un importe similar para vender su petróleo –*todavía no han especificado el periodo de vigencia de esos contratos-.* Lo que va a pasar a partir de ahora *–y especialmente a partir de 2018 o 2019 cuando estén terminados los nuevos oleoductos siberianos-,* es que todas esas naciones querrán mamar de la teta de Rusia para afianzar su crecimiento y bienestar. Todo el mundo sabe que dichos oleoductos llegarán hasta la India *(el país pertenece a los BRICS y muy pronto ingresará en la Organización de Cooperación de Shanghái);* aunque es harto probable que también lleguen a

Korea y a Japón *–varios diputados del Parlamento nipón desean reunirse con Putin para hablar del tema…-.*

La proyección de Rusia hacia Asia, dejará fuera del mercado a los qataríes y a los canadienses; pues son ellos los que se benefician por la venta del gas a 12 o 14$/Btu *(un precio exorbitante aunque incluya el sobrecoste del transporte en forma de GNL).* Luego, comprendo perfectamente que ambos países se hayan subido al carro de las sanciones de Occidente contra Rusia. Pues todos tenemos mucho que perder… Nuestras sociedades envejecidas y endeudadas no soportarán la más que probable subida del precio de las materias primas energéticas a partir de 2018 *–puede que antes-.* En Europa la cosa pinta fatal; pero también para los yanquis, pues desde ya se avecina una explosión de nuevas transacciones comerciales nominadas en divisas locales que acabará con la primacía del petrodólar y con la filosofía de *"pensamiento único"* impuesto por la escuela neoliberal harvardiana.

¿O es que creéis que la violencia desatada en Ucrania y en Oriente Medio son una casualidad? Y Greenspan diciendo que tenemos que comprar oro: ¡ver para creer!

Tiberio, María Antonieta, Marx, Rockefeller, Theodore Roosevelt, Barack Husein Obama, Jeffrey Sachs, Alan Greenspan, Ben Bernanke, Larry Summers, Reagan, Bush, Franklin D. Roosevelt, Jim Rickards, Gail Tverberg, Antonio Turiel, Sergei Glaziev, Vladimir Putin, Edward Snowden, Boris Yeltsin, Greenspan.

$_{22}$Er/Ti 21.719 . 20:16:05 *<13-9-14>*

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

m-1600 . Ts_0 22.495 ***<14-9-14>***

<><><><><><><><><><><><><><><><><><>

La unión hace la fuerza

http://elpais.com/elpais/2014/11/13/opinion/1415909828_688475.html

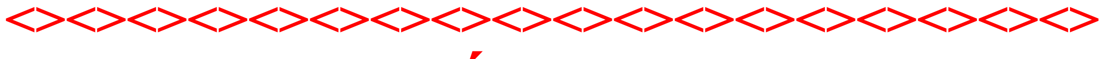
Últimamente, cuando surgen dificultades de todo tipo en la política y la economía, las buenas noticias desde los ámbitos de la ciencia y la investigación nos devuelven la idea de una Europa capaz de demostrar la potencialidad de la unión de fuerzas dispersas en un proyecto compartido. Quizá esto pueda decirse también respecto a España misma. La llegada del módulo *Philae* a la superficie del cometa 67P/Churyumov-Gerasimenko, siete horas después de desprenderse de la nave Rosetta, es un logro descomunal si se piensa que la señal venía de un punto del espacio situado a 510 millones de kilómetros de la Tierra — *más de 1.000 veces superior a la distancia que separa la Tierra de la Luna*—, y tras un viaje de 6.400 millones de kilómetros.

Lo habitual es que las buenas noticias científicas estén relacionadas con la salud o las telecomunicaciones. Pero este logro sobresaliente de la Agencia Espacial Europea *(ESA)* ha sido posible gracias a la puesta en común de una gran cantidad de talento e iniciativa de científicos y tecnólogos de gran número de países, entre ellos España. En este caso, como en el descubrimiento del Bosón de Higgs en el Laboratorio Europeo de Partículas Elementales *(CERN)*, se ha demostrado que la cooperación de profesionales e instituciones puede poner a Europa en condiciones de competir con las otras potencias y ocupar un papel impensable para cualquiera de los países europeos por separado.

El cometa en cuestión, un minúsculo cuerpo celeste, viaja ahora en su vertiginoso periplo hacia el Sol con la nave **Rosetta** orbitando a su alrededor y con el módulo **Philae** sobre su superficie. Ambos artilugios no solo han sido capaces de llegar correctamente a su destino, sino que transmiten lo que *ven* y lo que detectan con sus instrumentos; eso sí, con un retraso de más de 28 minutos, que es el tiempo que tardan las señales, viajando a la velocidad de la luz, en llegar a nosotros. Los cometas son trozos inalterados del material primordial del que nació el Sol, los planetas y los satélites. No han sufrido las modificaciones de los grandes cuerpos que conforman el sistema solar, como nuestro propio planeta, y de ahí que sean un material de estudio precioso para profundizar en las condiciones que permitieron, por ejemplo, la aparición de la vida sobre la Tierra. Si no hay contratiempos, podremos seguir de cerca y analizar los cambios que el cometa experimentará según se vaya acercando al Sol.

Este proyecto nos ilustra también sobre la conveniencia de no circunscribir la investigación científica a los imperativos del rendimiento a corto plazo. El proyecto **Rosetta** ha costado 30 años desde la decisión inicial y solo ahora puede visualizarse el éxito de la planificación. **La ESA** puede estar satisfecha por la espectacular consecución de un objetivo de gran dificultad, así como todos cuantos han contribuido con su esfuerzo y sus conocimientos. Y también el conjunto de los europeos, que tienen en esta misión un motivo más para creer en sí mismos.

Editorial de El País . 14-11-14



Índice

↓	V	Ѵ	◇	⚹	✳	♁	14				↓	V	Ѵ	◇	⚹	✳	♁	
13	14	15	16	17	18	19	$_{1}$Ab/H	01	07	$_{27}$Ft/Co	14	15	16	17	18	19	20	
20	21	22	23	24	25	26	$_{2}$Am/He			$_{28}$Fi/Ni	21	22	23	24	25	26	27	
27	28	29	30	31	1	2	$_{3}$At/Li	02	08	$_{29}$Fo/Cu	28	29	30	31	1	2	3	
3	4	5	6	7	8	9	$_{4}$Ar/Be			$_{30}$Fu/Zn	4	5	6	7	8	9	10	
10	11	12	13	14	15	16	$_{5}$As/B			$_{31}$Ga/Ga	11	12	13	14	15	16	17	
17	18	19	20	21	22	23	$_{6}$Az/C			$_{32}$Ge/Ge	18	19	20	21	22	23	24	
24	25	26	27	28	1	2	$_{7}$Ba/N	03	09	$_{33}$Gt/As	25	26	27	28	29	30	31	
3	4	5	6	7	8	9	$_{8}$Be/O			$_{34}$Gi/Se	1	2	3	4	5	6	7	
10	11	12	13	14	15	16	$_{9}$Bt/F			$_{35}$Go/Br	8	9	10	11	12	13	14	
17	18	19	20	21	22	23	$_{10}$Bi/Ne			$_{36}$Gu/Kr	15	16	17	18	19	20	21	
24	25	26	27	28	29	30	$_{11}$Bo/Na			$_{37}$Ha/Rb	22	23	24	25	26	27	28	
31	1	2	3	4	5	6	$_{12}$Bu/Mg	04	10	$_{38}$He/Sr	29	30	1	2	3	4	5	
7	8	9	10	11	12	13	$_{13}$Da/Al			$_{39}$Ht/Y	6	7	8	9	10	11	12	
14	15	16	17	18	19	20	$_{14}$De/Si			$_{40}$Hi/Zr	13	14	15	16	17	18	19	
21	22	23	24	25	26	27	$_{15}$Dt/P			$_{41}$Ho/Nb	20	21	22	23	24	25	26	
28	29	30	1	2	3	4	$_{16}$Di/S	05	11	$_{42}$Hu/Mo	27	28	29	30	31	1	2	LII1
5	6	7	8	9	10	11	$_{17}$Do/Cl			$_{43}$Ib/Tc	3	4	5	6	7	8	9	LII2
12	13	14	15	16	17	18	$_{18}$Du/Ar			$_{44}$Im/Ru	10	11	12	13	14	15	16	LII3
19	20	21	22	23	24	25	$_{19}$Eb/K			$_{45}$It/Rh	17	18	19	20	21	22	23	
26	27	28	29	30	31	1	$_{20}$Em/Ca	06		$_{46}$Ir/Pd	24	25	26	27	28	29	30	
2	3	4	5	6	7	8	$_{21}$Et/Sc		12	$_{47}$Is/Ag	1	2	3	4	5	6	7	
9	10	11	12	13	14	15	$_{22}$Er/Ti			$_{48}$Iz/Cd	8	9	10	11	12	13	14	
16	17	18	19	20	21	22	$_{23}$Es/V			$_{49}$Ja/In	15	16	17	18	19	20	21	
23	24	25	26	27	28	29	$_{24}$Ez/Cr			$_{50}$Je/Sn	22	23	24	25	26	27	28	
30	1	2	3	4	5	6	$_{25}$Fa/Mn	07	01	$_{51}$Jt/Sb	29	30	31	1	2	3	4	
7	8	9	10	11	12	13	$_{26}$Fe/Fe			$_{52}$Ji/Te	5	6	7	8	9	10	11	
↑	Λ	⩚	X	⋇	⌽	♀	14				↑	Λ	⩚	X	⋇	⌽	♀	

LII 1581/1600 el Canto del Cometa

1589 . Bk$_2$ 22.486 <*5-11-14*> el Reino Vacío

1590 . $_{16}$Di/S 16.519 <*6-11-14*> Ceres

1591 . $_{83}$ Os/Bi 18.859 <*6-11-14*> Lecturas

1592 . Bk$_2$ 22.490 <*9-11-14*> la Regla del Juego

1593 . $_{23}$Es/V 20.522 <*9-11-14*> Emmanuel Carrére

1594 . $_{26}$Fe/Fe 22.568 <*10-11-14*> Pessoa, Leiris, Limonov

1595 . $_{83}$Os/Bi 18.863 <*10-11-14*> Poema

1596 . Ts$_0$ 22.492 <*11-11-14*> el Canto del Cometa

1597 . Ts$_0$ 22.493 <*12-9-14*> Comentarios Cometarios

1598 . $_{83}$Os/Bi 18.866 <*13-11-14*> Nota de Diario

1599 . $_{22}$Er/Ti 21.719 <*13-9-14*> ¡Bye bye Chusma!

1600 . Ts$_0$ 22.495 <*14-9-14*> La unión hace la fuerza